



# I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE  
FOTOGRAFIA ▪ PRODUZIONE AUDIO-VIDEO ▪ GRAFICA MULTIMEDIALE

## FUTURA

LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI



Istituto di Istruzione Superiore BODONI PARAVIA  
Via Ponchielli, 56 - 10154 Torino - Tel. 011/248.17.11 - 248.14.86 - Fax 011/248.54.31

# ESAMI DI STATO A.S. 2024 – 2025

## DOCUMENTO DELLA CLASSE 5<sup>a</sup> AS



via Ponchielli, 56  
10154 TORINO



Tel 011 2481711  
Fax 011 2485431



C.F. 80093460014  
C.M. TOIS01300N



[www.bodoniparavia.edu.it](http://www.bodoniparavia.edu.it)  
[bopa@bodoniparavia.it](mailto:bopa@bodoniparavia.it)

## 1. PROFILO INDIRIZZO “SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO”

Articolo 3, comma 1, lettera h) – D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 61

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo “**Servizi culturali e dello spettacolo**” interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

### Competenze

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di :

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

### Sbocchi professionali:

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività

- **ATTIVITÀ DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, DI VIDEO E DI PROGRAMMI TELEVISIVI, DI REGISTRAZIONI MUSICALI E SONORE**
- **ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE E TRASMISSIONE**
- **PUBBLICITÀ E RICERCHE DI MERCATO**
- **ATTIVITÀ ARTISTICHE, SPORTIVE, DI INTRATTENIMENTO E DIVERTIMENTO**
- **ATTIVITÀ CREATIVE, ARTISTICHE E DI INTRATTENIMENTO**

Il diplomato può proseguire i suoi studi nell'Università con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare nel corso di laurea triennale del D.A.M.S, laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e nell'Istruzione tecnica Superiore.

## 2. QUADRO ORARIO

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore
	ore set	clc	ore set	clc	BIENNIO	ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	TRIENNIO
Area generale comune a tutti gli indirizzi												
Asse dei linguaggi												
I011 - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	A012	4	A012	8	4	A012	4	A012	4	A012	12
I028 - LINGUA INGLESE	3	A024	3	A024	6	2	A024	2	A024	2	A024	6
Asse matematico												
I043 - MATEMATICA	4	A026	4	A026	8	3	A026,A027,A047	3	A026,A027,A047	3	A026,A027,A047	9
Asse storico sociale												
I040 - STORIA	1	A012	2	A012	2	2	A012	2	A012	2	A012	6
I041 - GEOGRAFIA	1	A021	0		2	0		0		0		
I070 - DIRITTO ED ECONOMIA	2	A046	2	A046	4	0		0		0		
I888 - EDUCAZIONE CIVICA												

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore
	ore set	clc	ore set	clc	BIENNIO	ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	TRIENNIO
<b>Scienze motorie</b>												
I555 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	A048	2	A048	4	2	A048	2	A048	2	A048	6
<b>RC o attività alternative</b>												
I666 - RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1		1		2	1		1		1		3
Totale ore settimanali Area generale	18		18			14		14		14		
<b>Area di indirizzo</b>												
<b>Asse scientifico, tecnologico e professionale</b>												
I344 - SCIENZE INTEGRATE (FISICA/CHIMICA/BIOLOGIA)	2	A034	2	A020	4	0		0		0		
I075 - TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE	2	A041	2	A041	4	0		0		0		
I350 - TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	3	A061	3	A061	6	0		0		0		
I351 - LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO	2	A061	2	A061	4	0		0		0		
I077 - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	5	B022	5	B022	10	4	B022	4	B022	4	B022	9/15
I373 - TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	0		0			3	A007,A061	3	A007,A061	3	A007,A061	9
I374 - PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO	0		0			6	A007,A061	6	A007,A061	6	A007,A061	15/21
I223 - STORIA DELLE ARTI VISIVE	0		0			2	A017,A054	2	A017,A054	2	A017,A054	6
I375 - LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO	0		0			3	A007,A061	3	A007,A061	3	A007,A061	6/9



### 3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Composizione della classe

n. studenti      17                      maschi n. 11                      femmine n. 6

#### 3.2 Profilo della classe

La classe è formata da 17 studenti, 11 ragazzi e 6 ragazze. Negli ultimi tre anni i componenti della classe sono rimasti pressoché gli stessi. In terza vi è stato l'inserimento di 7 allievi provenienti da altri istituti scolastici (uno di questi poi non ammesso alla classe quarta), mentre durante il quinto anno, vi è stato l'inserimento di un'allievo ripetente, proveniente dal nostro stesso istituto.

Nella classe sono presenti 7 alunni con DSA, per i quali durante l'anno scolastico è stato predisposto e applicato un PDP. Sono inoltre inseriti 2 allievi con disabilità, per i quali è stato predisposto il PEI; nello specifico, uno segue un percorso didattico personalizzato (con valutazione per obiettivi minimi, come previsto dal DLsl n. 62/17 e dal DI 182 del 29 dicembre 2020 art. 10 comma 3 lettera b. in sostituzione all'O.M. 90 del 21 maggio 2001, art. 15, comma 3.), mentre l'altro segue un percorso didattico individualizzato (con valutazione differenziata, come previsto dal DLs I n.62/17 e dal DI 182 del 29 dicembre 2020 art. 10 comma 3 lettera c. in sostituzione all' O.M. 90 del 21 maggio 2001, art. 15, comma 4). Tutti i documenti relativi a questi studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare.

Tutto il consiglio di classe, insieme agli insegnanti di sostegno, ha prestato grande attenzione volta a perseguire efficaci strategie e metodi per l'inclusione.

La composizione del Consiglio di Classe, nel corso del triennio, si è per lo più mantenuta stabile, fatta eccezione per i docenti di Sostegno e quelli di Matematica (cambiato a inizio del quinto anno) e Inglese (cambiato nel secondo quadrimestre del quinto anno). Eventuali attività di approfondimento svolte nelle specifiche materie sono state indicate nelle relazioni dei singoli docenti. Le simulazioni dell'Esame di Stato sono state effettuate da gennaio in poi. Nello specifico sono state effettuate due simulazioni della prima e quattro simulazioni della seconda prova (una per tipologia). Prima della fine delle lezioni è prevista una simulazione del colloquio d'esame.

Sul piano educativo e della socializzazione, la classe ha saputo ben integrare e includere, nel corso degli anni, gli studenti che man mano sono stati aggiunti al nucleo originario. Ad oggi essa si presenta come un gruppo piuttosto omogeneo. Si sono creati, naturalmente, piccoli gruppi, solidali al loro interno ma, nel complesso, gli allievi hanno dimostrato di saper interagire e collaborare tra di loro, soprattutto nell'esecuzione di lavori di gruppo. Soprattutto nel corso del triennio gli alunni hanno manifestato un apprezzabile processo di maturazione, tanto da esprimere un rapporto nel complesso sereno nei confronti della scuola e dei docenti, superando talune difficoltà di ordine disciplinare che avevano caratterizzato il percorso della classe negli anni precedenti. Anche nel corso di quest'anno scolastico gli alunni hanno mostrato un atteggiamento rispettoso e collaborativo, il clima di lavoro è stato nel complesso sereno e le lezioni sono state seguite con sufficiente interesse e volontà di partecipazione dalla maggior parte degli studenti.

Dal punto di vista didattico va evidenziata una risposta piuttosto differenziata all'offerta formativa, sia per impegno sia per interesse. La classe si presenta secondo l'ormai canonico schema tripartito: un gruppo maggioritario di allievi è riuscito a raggiungere un accettabile livello di conoscenza dei contenuti disciplinari. L'impegno, tuttavia, è stato discontinuo e la curiosità culturale non particolarmente spiccata. Gli allievi di questo gruppo hanno spesso espresso difficoltà a integrare il lavoro a scuola con i necessari approfondimenti da svolgere a casa e pur raggiungendo i livelli di conoscenza richiesti hanno evidenziato difficoltà nei collegamenti interdisciplinari e in generale capacità critiche e competenze professionali talvolta superficiali. Un gruppo ristretto di allievi, invece, ha interpretato più adeguatamente il livello di applicazione richiesto, dimostrando curiosità per gli argomenti proposti nelle diverse materie che si è espressa attraverso una partecipazione attiva al dialogo educativo e una partecipazione costante alle proposte didattiche in orario extra-scolastico (potenziamento/PCTO). Infine, un gruppo di 3-4 allievi, al momento della stesura di questo documento, non è ancora riuscito a raggiungere la sufficienza in più di una materia.

Nel complesso gli allievi hanno comunque accolto positivamente tutte le proposte didattiche, in modo particolare quei progetti finalizzati alla concreta realizzazione di un prodotto. Alla luce di tali considerazioni, il Consiglio di Classe ritiene nel complesso soddisfacente la situazione didattico-disciplinare della classe.

## 3.3 Tabella crediti

Pr.	COGNOME	NOME	Data Nasc	Credito 3 <sup>^</sup>	Credito 4 <sup>^</sup>	Credito 5 <sup>^</sup>	Totale
1	BARALDI	FEDERICA	17/09/2006	10	10	0	
2	BRUSASCHETTO	MORENA	13/09/2006	11	12	0	
3	CARUSO	GIUSEPPE	05/04/2006	9	10	0	
4	CHIECHI	GIULIO	10/12/2006	10	11	0	
5	CIPOLLONE	MATTIA	07/04/2005	8	11	0	
6	CONTE	BATISTA	12/06/2006	10	12	0	
7	GIANGRANDE	CHRISTIAN TONIO	23/05/2005	9	9	0	
8	GONELLA	SIMONE	29/07/2004	9	10	0	
9	GRIGOLI	MATTIA	19/10/2005	9	11	0	
10	LORE'	ALESSANDRO	14/06/2006	10	10	0	
11	MARZANO	JENNIFER	18/01/2007	10	11	0	
12	MAURO	GAIA	29/04/2006	9	11	0	
13	MELONI	REBECCA ANNA	11/07/2006	8	10	0	
14	NANI	VINCENZO ANGELO	19/07/2005	9	11	0	
15	NOTARRIGO	GINEVRA	07/06/2006	8	9	0	
16	POTENZA	ALESSANDRO	30/03/2006	9	11	0	
17	VIASSONE	LORENZO	21/04/2006	9	12	0	

### 3.4 Elenco dei docenti del triennio

<b>MATERIA</b>	<b>Classe 3<sup>^</sup></b>	<b>Classe 4<sup>^</sup></b>	<b>Classe 5<sup>^</sup></b>
<b>Religione/Alternativa</b>	Bracco Patrizia	Bracco Patrizia	Bracco Patrizia
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Serranò Mariateresa	Serranò Mariateresa	Serranò Mariateresa
<b>Storia</b>	Serranò Mariateresa	Serranò Mariateresa	Serranò Mariateresa
<b>Matematica</b>	Andreo Massimiliano	Andreo Massimiliano	Giuseppe Longo
<b>Lingua inglese</b>	Coratella Ivana	Arciprete Alessia	Arciprete Alessia*/ Lagarese Marica*
<b>Storia delle arti visive</b>	Russo Damiana	Parodi Serena	Parodi Serena
<b>Linguaggi e tecniche fotografiche e dell'audiovisivo</b>	Castello Gabriella	Castello Gabriella	Castello Gabriella
<b>Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo</b>	Arcopinto Giulio (Coord.) – Campomaggi.	Arcopinto Giulio (Coord.) – Campomaggi.	Arcopinto Giulio (Coord.) – Campomaggi.
<b>Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi</b>	Bruni, Campomaggi	Minozzi Campomaggi	Minozzi Campomaggi.
<b>Laboratori tecnologici ed esercitazioni</b>	Campomaggi, Fusco	Campomaggi Fusco	Campomaggi Fusco
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Cuniberti Andrea	Cuniberti Andrea	Cuniberti Andrea
<b>Sostegno</b>	Abbruscato, Mantino	Mantino, Sarzi	Mantino , Montesano

\*I docenti segnati con un asterisco si sono avvicendati durante il corso dell'anno scolastico

## **4. OBIETTIVI TRASVERSALI**

### **4.1 Educativi**

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

### **4.2 Formativi**

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

### **4.3 Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
3. dell'impegno a casa, la puntualità nelle consegne, l'andamento nel corso del tempo, il rifiuto dello studente di trarre profitto delle occasioni di recupero offerte;
4. di una mancata evoluzione dello studente come soggetto che apprende, o addirittura una sua involuzione;
5. il numero delle assenze, ad eccezione di quelle previste dalla normativa in vigore sulla deroghe alla frequenza obbligatoria (Circ. MIUR 20 del 4 marzo 2011) e alle deroghe del Collegio Docenti (Delibera n.3 del 08/09/23) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

## **5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

### **5.1 Svolgimento**

Il Consiglio di classe, sulla base delle LINEE GUIDA per i PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare dei percorsi. Alcuni di questi sono stati formulati come attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura anche in collaborazione con enti esterni all'Istituto, altri sono stati esperienze di tirocinio in aziende del settore grafico, fotografico e audiovisivo del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. In altri casi ancora ad una formazione in aula e poi succeduta un'esperienza pratica esterna all'ambiente scolastico. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno inoltre frequentato il corso sulla formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. In ogni anno scolastico sono state svolte anche ulteriori 8 ore, in orario curriculare, durante le quali gli allievi sono stati istruiti dai docenti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola che utilizzano per il regolare svolgimento delle lezioni.

I progetti dei PCTO sono stati regolarmente programmati in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discussi e approvati dal Consiglio di Classe.

## 5.2 Obiettivi

L'attività dei PCTO sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di massimo 8 ore settimanali e in periodi extra scolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Progetti dei PCTO organizzate dalla scuola e in collaborazione con enti esterni durante tutto il periodo scolastico e con orario prevalentemente extra scolastico. Progetti PCTO per partecipazione ed eventi e conferenze con orario scolastico.

Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro.

Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:

- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

## 5.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante l'attività di stage presso aziende è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione del giudizio nelle discipline di indirizzo e nel comportamento.

L'attività di stage e valutazione dello stage è documentata attraverso la convenzione, registro delle presenze, scheda di valutazione finale.

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante attività di progetti interni alla scuola, avviene mediante la valutazione del tutor che ha seguito i progetti e del tutor PCTO della classe.

## 5.4 Attività di PCTO svolte dagli allievi

### ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO ANCHE IN FORMA AUTONOMA

ANNO	PROGETTO	AZIENDA	ORE PROGETTO
2024/25	3 Minuti	POLO DEL NOVECENTO	2



2024/25	FISU GAMES 2025	IIS BODONI PARAVIA	19
2024/25	Treno della Memoria	IIS BODONI PARAVIA	-
2024/25	GIOVANI SGUARDI - EAT IT UP - EVENTO COCNLUSIVO	IIS BODONI PARAVIA	8
2024/25	Girovagando	ANTEAS Torino APS	7
2024/25	IN BOPA	IIS BODONI PARAVIA	60
2024/25	Orientamento in entrata 2024/2025	IIS BODONI PARAVIA	66
2024/25	Sotto18	Didattica Aiace Torino	8
2023/24	BoPa Film School	IIS BODONI PARAVIA	33
2023/24	CINEMASARA' FORUM 2023 - 3 giorni 10 azioni per salvare il cinema	IIS BODONI PARAVIA	29
2023/24	Dirette in Streaming ed eventi	IIS BODONI PARAVIA	66
2023/24	EAT IT UP	IIS BODONI PARAVIA	52
2023/24	FOODMETTANDO - EAT IT UP Giovani sguardi 2023	IIS BODONI PARAVIA	16
2023/24	GIOVANI SGUARDI 2023 - EAT IT UP EVENTO	IIS BODONI PARAVIA	25
2023/24	GTT - I GIOVANI E IL TRASPORTO PUBBLICO: DIVENTA "MOBILITY INFLUENCER"	Gruppo Torinese Trasporti S.p.A. (GTT),	2
2023/24	IN BOPA	IIS BODONI PARAVIA	40
2023/24	IO, MOSTRO... BURTONIANO - Scuola Holden	HOLDEN S:R:L:	6
2023/24	LV8 - Next Level	NEXT LEVEL	20
2023/24	Onesti nello sport	ASD Terzo Tempo	3
2023/24	OPEN DAY 2023/2024	IIS BODONI PARAVIA	40
2023/24	Professione Documentario 2024	IIS BODONI PARAVIA	7

2023/24	PROGETTO OSCAR - LAVORARE SUL SET	Associazione Cercando il Cinema	60
2023/24	SOTTO18 2023	IIS BODONI PARAVIA	18
2023/24	Torino Photo Marathon	IIS BODONI PARAVIA	10
2023/24	Youth & Food	IIS BODONI PARAVIA	2
2022/23	Behind the light - Made in cine	IIS BODONI PARAVIA	15
2022/23	Bopa Museum 2022/2023	IIS BODONI PARAVIA	23
2022/23	Formazione Smile Dreams Ravenna	Smile Dreams	22
2022/23	GIOVANI SGUARDI - DIRETTE STREAMING 2022 - 2023	IIS BODONI PARAVIA	20
2022/23	GIOVANI SGUARDI Social web	IIS BODONI PARAVIA	20
2022/23	IDG - informativo	IIS BODONI PARAVIA	2
2022/23	Il gioco e la lavagna - esposizione fotografica	IIS BODONI PARAVIA	5
2022/23	SIC ITINERANTE - Schermi in classe	CINEMOVEL FOUNDATION	18
2022/23	Open Day	IIS BODONI PARAVIA	21
2022/23	Professione documentario	IIS BODONI PARAVIA	7
2022/23	SPECIAL LAB 2022/2023	IIS BODONI PARAVIA	60

\*I progetti indicati con un asterisco hanno coinvolto l'intera classe

I percorsi e il monte ore raggiunto dai singoli studenti sono riportati sull'e-Portfolio scaricabile dalla piattaforma UNICA.

## 6. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

### 6.1 Attività di Educazione Civica

Argomento	Area tematica	
Conferenza "Storia e cinema: eroi mascherati"	Cittadinanza attiva	//
Corso "Fake News e teoria del complotto"	Cittadinanza attiva	//
Cooperative Learning: ricerca su campi di detenzione popolazione giapponese in USA	Tutela diritti umani	//
Incontro sulla donazione di organi	Cittadinanza attiva Diritto alla salute e al benessere della persona	//
Gerda Taro	Conoscenza e tutela del patrimonio artistico e culturale	//
Progetto dell'associazione Ortika "Giovani in transizione" - Agenda 2030	Cittadinanza attiva Conoscenza del territorio Cultura ambientale	//
Progetto Professione documentario.	Conoscenza e tutela del patrimonio artistico e culturale	//
Laboratorio "Memoria e paesaggio a partire dal Telero di Carlo Levi"	Conoscenza e tutela del patrimonio artistico e culturale	//
Uscita Fondazione Amendola (Archivissima)	Conoscenza e tutela del patrimonio artistico e culturale	//
Organizzazioni internazionali	Cittadinanza attiva	//

<b>Uscita didattica visione film "Lee Miller"</b>	Conoscenza e tutela del patrimonio artistico e culturale	//
<b>Camminata in quartiere "Barriera di Milano e la Resistenza", guide della sezione ANPI "Martorelli" la sezione dell'Anpi</b>	Conoscenza della Costituzione italiana, Cittadinanza attiva	//

## 6.2 Orientamento formativo

I Moduli curriculari di orientamento formativo progettati dal nostro Istituto, come sottolineato nelle linee guida di cui all'Allegato 1 del decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 (punti 7.3 e 12.3), sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nonché con la possibilità di svolgere i percorsi di orientamento promossi dalle Università e di sviluppare una didattica orientativa.

Parte integrante del Modulo di orientamento formativo è costituito dalla didattica orientativa interdisciplinare che si organizza quotidianamente a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili con l'obiettivo di sostenere l'autostima, l'impegno, le motivazioni, il riconoscimento dei talenti e delle attitudini, e di favorire anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento.

Gli obiettivi specifici perseguiti sono stati:

- aiutare gli allievi a definire i propri interessi e le proprie capacità, rafforzando l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro
- sollecitare il problema orientamento e avviare il processo di auto-orientamento, in quanto si ritiene che l'orientamento sia corretto e proficuo solo quando punta a stimolare e favorire l'auto-orientamento del singolo
- favorire l'inserimento dell'orientamento all'interno della didattica di ogni disciplina
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con competenze proprie del mondo del lavoro
- guidare gli studenti nel prendere coscienza dei prerequisiti necessari in relazione alle scelte da effettuare
- fornire informazioni circa l'offerta formativa presente sul territorio

Per raggiungere tali obiettivi e per rispondere ai classici quesiti "verso quale percorso di studi desidero orientarmi? Quale idea ho di questo percorso? Quali attitudini e competenze richiede? Quali sbocchi professionali offre?", il Collegio dei Docenti per il quinto anno ha individuato le competenze necessarie agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati.

Il modulo è stato sviluppato, attraverso la didattica orientativa nelle diverse discipline, progetti e attività di PCTO e Educazione Civica.

Nello specifico sono state svolte le seguenti attività:

**A. Collaborazioni con Enti esterni:**

1. Incontro con Film Commission Piemonte e con casa di produzione video "Are Film";
2. Camminata in quartiere "Barriera di Milano e la Resistenza", guide della sezione ANPI "Martorelli" la sezione dell'Anpi.
3. Incontro con il Gruppo Digitale; (attività che rientra nei PCTO)
4. ITS ACADEMY - Fondazione ITS ICT per le Tecnologie della informazione e della comunicazione. Presentazione dei corsi ITS. Attività presso la sede ITS Academy di via Durandi 10, Torino.
5. Incontro di informazione e sensibilizzazione sulla donazione con ADMO

**B. Attività di PCTO con valenza didattica e orientativa:**

1. View Conference
2. Progetto Professione documentario.
3. Progetto con Associazione Ortika su Agenda 2030
4. Progetto BoPA Museum
5. TRIALSNET presso la GAM.

**C. Didattica Orientativa:**

1. Progetto NextLevel
2. Formazione e orientamento. Stesura del CV.
3. Progetto "Giovani in transizione"
4. Visita Mostra fotografica Tina Modotti presso Camera
5. Attività su piattaforma Unica, discussione sull'orientamento e le attività orientative

**7. ATTIVITA' DI RECUPERO**

Le modalità di recupero dei debiti e delle insufficienze sono state diverse a seconda delle discipline in questione. In particolare, in alcuni casi si è proceduto con il recupero in itinere riprendendo gli argomenti non assimilati nel corso della normale attività didattica, con conseguente rallentamento di questa; in altri con la modalità dello studio individuale.

Sono stati anche attivati all'interno del PNRR [Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 – Istruzione e ricerca, Componente 1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università – Investimento 1.4 Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU. Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica (D.M. 170/2022). Titolo del progetto: 'Alta & altra frequenza'] dei percorsi di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e accompagnamento di Italiano (competenze espressive) di Inglese (competenze espressive, linguaggio settoriale e conversazione) e delle materie professionalizzanti, indirizzate agli allievi con maggiori difficoltà.

Indipendentemente dalle modalità di recupero messe in campo, ciascun docente ha proceduto con lo svolgimento di verifiche di recupero.

## **8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

**8.1. Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**8.2. Materia: STORIA**

**8.3. Materia: MATEMATICA**

**8.4. Materia: LINGUA INGLESE**

**8.5. Materia: LINGUAGGI E TECNICHE FOTOGRAFICHE E DELL'AUDIOVISIVO**

**8.6. Materia: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO  
E AUDIOVISIVO**

**8.7. Materia: TECNOLOGIA DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI**

**8.8. Materia: STORIA DELLE ARTI VISIVE**

**8.9. Materia: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI**

**8.10. Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**8.11. Materia: RELIGIONE**

### **8.1.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**8.1.2 Docente:** Mariateresa Serranò

**8.1.3 Ore di lezione effettuate:** 90 fino al 15/05/25 su n°118 ore annue teoriche

**8.1.4 Libri di testo:** Le occasioni della letteratura di Baldi, Razetti, Giusso ed. Sanoma Paravia

### **8.1.5 Obiettivi realizzati (*in termini di conoscenze, abilità, competenze*):**

Elementi della poetica degli autori appartenenti ai principali movimenti culturali della tradizione letteraria italiana, con cenni in ottica comparativa alle letterature di altri Paesi.

#### **ABILITÀ**

Potenziamento della capacità di strutturare un discorso in forma scritta ed orale in modo chiaro, organico e pertinente. Capacità di effettuare una relazione orale della durata di alcuni minuti su un argomento disciplinare, anche sulla base dei propri appunti o di approfondimenti specifici.  
Capacità di produrre sintesi e commenti analitici ed interpretativi, scritti e orali, di testi letterari e non letterari. Capacità di redigere, in maniera autonoma, testi argomentativi, espositivi e analisi di testi letterari.

#### **COMPETENZE**

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari;  
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale;  
Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;  
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;  
Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;  
Conoscere il contesto culturale, filosofico, linguistico ed i principali generi letterari compresi tra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento;  
Analizzare vita e opere (per ciò che riguarda la struttura, il contenuto e lo stile) degli autori più rappresentativi delle correnti prese in esame;  
Produrre sintesi, commenti, analisi dei testi letterari cogliendone temi, simboli e messaggi; padroneggiare diversi registri linguistici;  
Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo e saper utilizzare elementi espressivi ed argomentativi nei vari contesti;  
Saper stabilire i nessi tra la letteratura e le altre discipline, riuscendo a porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;  
Saper produrre testi di vario tipo.



## 8.1.6 Contenuti

### Modulo 1: Dal Positivismo al Decadentismo

L'età postunitaria e la Scapigliatura (Emilio Praga, "Preludio" Tarchetti "Fosca"), gli scrittori Europei e il rapporto con il Positivismo: il Naturalismo francese, caratteri generali; il Verismo italiano: caratteri generali, Giovanni Verga: la formazione, il pensiero, la poetica ("I vinti e la fiumana del progresso", "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", "Rosso Malpelo" "I malavoglia", "La roba", "La morte di mastro Don Gesualdo").

Il Decadentismo: aspetti generali; la poetica del Decadentismo e il Simbolismo francese: caratteristiche generali, Baudeaire ("Corrispondenze"), D'Annunzio: La formazione, il pensiero, la poetica ("La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", l'estetismo e la sua crisi ne "Il Piacere" e "il ritratto dell'esteta"), Pascoli ("Il fanciullino", "X Agosto", "Novembre", "Il lampo", "Nebbia")

### Modulo 2.: Le avanguardie europee e la lirica del Primo Novecento

il Futurismo ("Manifesto del futurismo", "Bombardamento"), cenni al futurismo russo Majakovskij e francese Apollinaire

### Modulo 3: La narrativa italiana del primo Novecento. Il disagio della Civiltà tra fine Ottocento e primi del Novecento

Svevo ("Il ritratto dell'inetto", "Preambolo", "Il fumo", "La salute mancata di Augusta", "La morte del padre")

Pirandello ("L'umorismo", "La patente", "Ciaula scopre la luna", "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", "Il suicidio di Adriano Meis", "Viva la macchina che meccanizza la vita" da I quaderni di Serafino Gubbio operatore)

### Modulo 4: la Poesia a cavallo delle due Guerre

Ungaretti precursore dell'Ermetismo ("Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Soldati", "Mattina", "Natale"), Quasimodo ("Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici"), Montale ("I limoni", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato") Saba ("La capra", "A mia moglie", "Città vecchia")

### Modulo 5: L'età contemporanea e il nuovo impegno

Cenni alla narrativa italiana del Secondo dopoguerra. Il Neorealismo e la letteratura memoriale tra letteratura e cinema (Fenoglio, Primo Levi, Calvino, Morante, Pasolini) - Argomenti il cui svolgimento è previsto dopo il 15 maggio e sui quali si effettuerà anche un'uscita didattica nelle Langhe con un trekking accompagnato da letture brani selezionati dalle opere fenogliane e dedicato alla Resistenza ed alle maggiori battaglie che hanno interessato la città di Alba.

### Contenuti trasversali/EDC e/o altri approfondimenti:

Gli allievi hanno partecipato ad un incontro promosso presso il Cinema Massimo dal Museo del cinema dal titolo “La storia e i supereroi” promosso nell’ambito della mostra ICONS e dedicato alla narrazione di alcuni fenomeni della contemporaneità (crisi climatica, guerre, terrorismo, guerra fredda e maccartismo) all’interno del mondo Marvel. La classe ha inoltre partecipato ad alcuni webinar pomeridiani promossi in streaming da Mondadori Education, dalla Fondazione Corriere della Sera e dalla Zanichelli sul proprio portale (19 novembre “Inside out. Riconoscere e comprendere le proprie emozioni” con Alberto Pellai; 22 febbraio - “Svevo romanziere: i tre volti dell’inetto”, - 11 marzo “Come scoppiano le guerre? con Alessandro Barbero). Il 14 aprile, nell’ambito delle manifestazioni per l’Ottantesimo della Liberazione, gli allievi, guidati da volontari della Sezione Martorelli dell’ANPI, hanno partecipato ad una passeggiata storica con lo scopo di analizzare i giorni precedenti alla Liberazione della città di Torino e le sollevazioni partite proprio dal quartiere di Barriera di Milano.

Sempre rispetto all’Ottantesimo della Liberazione gli allievi, su base volontaria, parteciperanno ad un ciclo di conferenze promosse da ISTORETO presso il Teatro Monterosa (7 maggio “Partigiani di tutto il mondo” con Carlo Greppi, 21 maggio “Partigiane senza ritorno” con Barbara Berruti, 26 maggio “Partigiani tra la folla” con Giovanni De Luna).

Durante l’anno scolastico, inoltre, la classe ha aderito al progetto del “Treno della Memoria” che ha previsto la partecipazione dei ragazzi a degli incontri formativi propedeutici al viaggio e un soggiorno di 8 giorni trascorsi tra Berlino, Cracovia e i campi di concentramento di Auschwitz e Birkenau. La classe ha, inoltre, partecipato ad un workshop con un taglio di storia orale e dedicato al rapporto tra memoria e paesaggio presso La Fondazione Giorgio Amendola, a partire dall’analisi del Telero di Carlo Levi. In quell’occasione i ragazzi hanno condotto delle interviste a degli emigrati interni e al loro rapporto con la propria terra d’origine e la città torinese. Le interviste saranno proiettate durante una giornata di studi dedicata alla figura di Giorgio Amendola in data 5 giugno. La classe ha anche aderito al contest “La scuola racconta un archivio” promosso nell’ambito di Archivissima. Attraverso tale manifestazione, i ragazzi hanno dato vita ad un racconto che prenda spunto da uno dei documenti conservati presso l’Archivio della Fondazione “Giorgio Amendola”

### 8.1.7. Metodi di insegnamento:

Sono state effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo, sono state inoltre somministrate esercitazioni in classe e a casa sulle diverse tipologie testuali e sono stati letti e analizzati i testi inseriti nella programmazione. Si è utilizzata la metodologia peer to peer nei momenti di ripasso condiviso e di analisi di alcuni brani. A volte, si è fatto ricorso alla classe capovolta, investendo gli allievi del ruolo di docente su singoli contenuti o approfondimenti.

Gli allievi sono stati sempre progressivamente affiancati nel lavoro di parafrasi ed analisi del testo poetico. Durante il mese di Gennaio e di Maggio sono state effettuate le simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato. Nel corso dell'anno scolastico sono state più volte assegnate come lavoro a casa esercitazioni scritte sulle diverse tipologie della prima prova.

### 8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, appunti e dispense forniti dal docente, dispense online e slide, dibattiti in classe, proiezione di filmati, materiale a integrazione del libro.

### 8.1.9 Strumenti di verifica:

- Per quanto concerne le verifiche scritte sono state svolte secondo le tipologie previste dalla normativa; le interrogazioni orali sono state mirate a valutare la conoscenza dei contenuti specifici della disciplina con l'obiettivo di migliorare le competenze espressive e argomentative degli studenti.
- La valutazione ha tenuto conto dei livelli di partenza e degli obiettivi raggiunti; dell'impegno e della puntualità che i singoli studenti hanno mostrato rispetto alle consegne ed a quanto programmato dalla docente. La valutazione degli scritti ha tenuto in considerazione soprattutto tre elementi: correttezza grammaticale e sintattica; coerenza; adeguatezza rispetto alla tipologia, secondo quanto stabilito anche in sede dipartimentale attraverso griglie condivise.

### **8.1.10 Spazi:**

Aula

### **8.1.11 Tempi:**

In linea di massima si è cercato di mantenere la seguente scansione: durante il primo quadrimestre sono stati affrontati gli argomenti relativi al Positivismo e Naturalismo, Verismo, Scapigliatura e Decadentismo. Durante il secondo quadrimestre sono stati effettuati alcuni recuperi di debiti formativi e ci si è occupati di: Avanguardie del Novecento (futurismo), narrativa e lirica tra le due guerre, cenni alla produzione narrativa del Neorealismo e del secondo dopoguerra. I tempi della programmazione sono stati comunque adattati alle esigenze dei ragazzi di sedimentare e/o riprendere alcuni autori o tematiche, considerata anche la complessità e l'estensione dei contenuti dei moduli e l'interesse dimostrato dagli allievi stessi. Si segnala anche che a causa di un calendario scolastico particolarmente ricco di vacanze e ponti, uscite didattiche, viaggio d'istruzione e progetti inerenti Orientamento e PCTO, il programma è stato in parte ridimensionato e non sempre la trattazione di alcuni argomenti ha trovato tempi e modi adeguati ad un approfondimento o una conoscenza totale e consapevole degli stessi.

### 8.2.1 **Materia:** STORIA

8.2.2 **Docente:** Mariateresa Serranò

8.2.3 **Ore di lezione effettuate:** n° ore 53 fino al 15 maggio

8.2.4 **Libri di testo:** “Il tempo, l’uomo e il lavoro” Maurizio Onnis e Luca Crippa

### 8.2.5 **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):**

Attraverso la conoscenza degli eventi maggiormente caratterizzanti della storia del Novecento l’obiettivo principale è stato quello di favorire lo sviluppo di una coscienza critica personale degli studenti e la capacità di analizzare i fatti storici correlandoli all’attualità.

#### COMPETENZE

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie e collocare i fenomeni storici analizzati non solo in ottica cronologica ma seguendo una logica causale.

Attualizzare i fenomeni storici: riflettere sul presente in relazione al passato.

Rafforzare l’attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi interpretative.

#### ABILITÀ

Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).

Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche o cambiamenti dal punto di vista sociale e civile.

### 8.2.6 **Contenuti**

Le origini della società di massa

La Belle Epoque

L’età giolittiana

Prima guerra mondiale, cause e vicende principali a partire dal 1914, l’intervento e la situazione italiana nel periodo compreso tra il ‘15-’18, trattati di pace e il dopoguerra

Nazionalismo e crisi del colonialismo

Rivoluzione Russa Leninismo e Stalinismo

Biennio rosso e l’ascesa del Fascismo

I ruggenti anni ‘20 e il crollo di Wall Street

Gli anni ‘30 e l’avvento dei totalitarismi (Germania, Italia, Spagna, Giappone)

La Guerra Civile Spagnola

Seconda guerra mondiale

Svolta del ‘42-’43 e l’occupazione La Resistenza e la fine della guerra, conseguenze, inizio ricostruzione

Guerra fredda e la nascita dei blocchi

Gli anni di Kruscev e Kennedy

L'Italia Repubblicana Gli anni Cinquanta e Sessanta ed il boom economico

Economia e società negli anni Sessanta e Settanta (Vietnam e '68)

Il crollo del comunismo

#### **8.2.7. Metodi di insegnamento:**

Si è utilizzata la metodologia peer to peer nei momenti di ripasso condiviso. Sono state effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo.

#### **8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro:**

Manuale, appunti/slide forniti dalla docente, dibattiti in classe, proiezione di filmati, materiale a integrazione del libro di testo.

#### **8.2.9 Strumenti di verifica:**

Per quanto concerne le competenze espressive ed argomentative sono state effettuate interrogazioni orali e prove scritte. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne i voti ci si è attenuti alla scala di valutazione concordata in sede dipartimentale. Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, dell'uso corretto del linguaggio settoriale, della capacità critica e di argomentazione: Si è inoltre tenuto conto dei seguenti parametri di valutazione:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- capacità argomentativa, correttezza e ricerca personale dei contenuti
- acquisizione delle competenze richieste;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;
- interiorizzazione dei contenuti ed esercizio di cittadinanza attiva.

#### **8.2.10 Spazi:**

Aula

#### **8.2.11 Tempi:**

Sono stati variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli e all'interesse dimostrato dagli allievi. Si è reso necessario, rispetto alla programmazione iniziale, un ridimensionamento, non tanto nel numero dei contenuti, ma nell'approfondimento degli stessi a causa dell'adesione da parte della classe a numerosi progetti e uscite previste nell'ambito della programmazione relativa ad attività orientative e di PCTO.

### 8.3.1 **Materia:** MATEMATICA

### 8.3.2 **Docente:** Giuseppe Longo

8.3.3 **Ore di lezione effettuate:** Ore di lezione effettuate sino al 15/05/2025 circa n. 58. Tale numero considera solo il periodo in cui sono stato docente della classe (dal 5/12/2024) sostituendo il precedente professore Andrea.

8.3.4 **Libri di testo:** Bergamini, Barozzi, Trifone – Moduli di matematica – Modulo U (LDM) / Limiti – Zanichelli Editore

### 8.3.5 **Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):**

Il programma è stato svolto quasi completamente, seguendo le linee generali del piano di lavoro di istituto. Sono stati realizzati gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari richiesti, anche se la risposta degli allievi è stata diversa in base alle capacità di apprendimento del singolo e in base al grado di conoscenza degli argomenti trattati negli anni precedenti.

Tra gli obiettivi realizzati abbiamo:

- Saper determinare di una funzione: dominio, segno, intersezione con gli assi, limiti, asintoti orizzontali e verticali, derivate, massimi e minimi
- Saper calcolare semplici derivate
- Saper rappresentare una funzione a partire dalla sua equazione, o descriverne le caratteristiche partendo dalla sua rappresentazione grafica

La disponibilità all'ascolto in aula è stata buona, il clima di classe è sempre stato positivo, la partecipazione anche, la relazione empatica docente-allievi è stata presente ed ha contribuito a creare un clima di fiducia.

### 8.3.6 **Contenuti:**

- Primi concetti relativi allo studio di funzione: classificazione delle funzioni, campo di esistenza e insieme immagine; punti di intersezione con gli assi. Segno della funzione; funzioni crescenti e decrescenti dal punto di vista grafico.
- Simmetrie delle funzioni: funzioni pari e dispari.
- Concetto intuitivo di limite di una funzione in una variabile. Limiti finiti ed infiniti, destri e sinistri. Asintoti orizzontali e verticali.
- Proprietà fondamentali dei limiti ed operazioni con essi. Limiti delle funzioni elementari.

Alcune forme di indeterminazione (infinito-infinito,  $0/0$ , infinito/infinito) risolte per funzioni semplici polinomiali intere e fratte.

- Derivata di una funzione di una variabile in un punto; significato geometrico e fisico del rapporto incrementale e della derivata prima.
- Derivate di alcune funzioni elementari. Derivate di somma, prodotti e quozienti di funzioni, derivata del reciproco di una funzione. Derivata della funzione composta.



- Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari: massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale.
- Punti di non derivabilità e classificazione.
- Derivate del secondo ordine.
- Concavità di una funzione. Punti di flesso.
- Retta tangente ad una curva in un suo punto.
- Studio di funzioni (razionali, intere e fratte) mediante dominio, intersezioni con gli assi, segno della funzione; grafico approssimato.
- Analisi di grafici: dominio, intersezioni con gli assi, simmetrie, segno della funzione, intervalli di crescita o decrescenza, limiti agli estremi del dominio, eventuali asintoti orizzontali o verticali, punti stazionari, punti di non derivabilità, concavità e punti di flesso.

#### 8.3.7. Metodi di insegnamento:

Il metodo di insegnamento prevalente è stata la lezione frontale, però partecipata in cui come docente ho posto dei quesiti circa la risoluzione dei problemi proposti, in modo da creare un clima di scoperta dove eventuali errori potessero essere fonte di approfondimenti o di ripasso.

Nello stesso tempo ho proposto esercizi da fare a casa e caricati su classroom, invitando gli studenti a chiedere in aula approfondimenti nel caso ci fossero dubbi; devo ammettere che non state quasi mai fatte richieste di chiarimenti, questo perché il lavoro richiesto a casa è stato spesso trascurato.

#### 8.3.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, materiale ed esercizi caricati su classroom.

#### 8.3.9 Strumenti di verifica:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante verifiche scritte e orali. Le verifiche prevedevano delle indicazioni sulla valutazione finale, ad ogni esercizio veniva assegnato un punteggio in modo da coprire il range dei voti che andava dal 2 (compito consegnato in bianco) al 10 (tutti gli esercizi corretti). Agli aventi diritto veniva concesso più tempo o meno esercizi, in tal caso la griglia di valutazione era adeguata al nuovo tipo di verifica, e veniva concesso l'uso di schemi personali opportunamente verificati da me prima dell'utilizzo.

#### 8.3.10 Spazi:

Aula dotata di Digital Board.

#### 8.3.11 Tempi:

Da settembre ad inizio dicembre la classe aveva un altro insegnante di matematica che ha trattato argomenti legati alle funzioni, alla crescita/decrecenza, in generale alla lettura di una funzione

in un diagramma cartesiano nelle sue componenti principali, tra cui parità o disparità e simmetrie. Da inizio dicembre, periodo in cui sono subentrato come docente, ho cominciato a trattare i limiti, e proporre esercizi di risoluzione di forme indeterminate semplici che riguardavano funzioni polinomiali intere e fratte. Con i limiti abbiamo provato a leggere una funzione individuando il suo comportamento legato agli asintoti. Ho evitato limiti con funzioni logaritmiche, esponenziali, trigonometriche, perché la classe non aveva memoria di questi argomenti seppur in teoria trattati l'anno prima.

Terminato il 1° quadrimestre, da febbraio ho fatto un ripasso di tali funzioni non polinomiali in modo da introdurre le derivate allargando il campo di funzioni trattabili. Le derivate sono state recepite meglio, in quanto la meccanicità delle operazioni ha aiutato i ragazzi a trovare strategie di soluzione in cui fossero più precisi. Sono stati poi introdotti i teoremi principali di Rolle, Cauchy, Lagrange e De L'Hopital. Tra fine marzo e metà aprile si è accennato alle derivate di ordine superiore, al concetto dei punti di non derivabilità, si è lavorato molto sui limiti risolti con il teorema di De L'Hopital. Tra metà aprile e maggio abbiamo visto i concetti di massimo, minimo e flessi, propedeutici per lo studio di funzioni di semplici funzioni polinomiali intere e fratte di 1° e 2° grado.

#### **8.4.1 Materia: INGLESE**

**8.4.2 Docente:** Alessia Arciprete /Marica Lagarese

**8.4.3 Ore di lezione effettuate:** 54

**8.4.4 Libri di testo:** Graphics&Design Today

#### **8.4.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):**

- argomentare le proprie opinioni su temi di carattere generale, di studio e di lavoro
- parlare di strumenti e generi fotografici
- interpretare immagini fisse ed in movimento
- comprendere idee, dettagli e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti carattere generale, di studio e di lavoro
- utilizzare le strategie appropriate per comprendere messaggi radio-televisivi e filmati
- produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, situazioni relative al settore di indirizzo utilizzando in modo appropriato la terminologia tecnica acquisita negli anni precedenti.
- Utilizzare la lingua in modo efficace in campo squisitamente tecnico ma anche in ambito più generale (cultura generale e letteratura)

#### **8.4.6 Contenuti**

George Orwell: 1984  
 Fake news, propaganda  
 From photojournalism to political activism  
 Capa and Taro at war  
 Steve McCurry's Afghan girl  
 Dorothea Lange's visit to the Internment Camp  
 Tina Modotti  
 Lee Miller  
 Gerda Taro  
 Fridha Kahlo  
 Gala Dalì  
 Nam June Paik  
 Bill Viola  
 \*argomenti trattati dopo il 15 maggio:  
 Fenoglio  
 Conrad  
 Eliot's Wasteland

#### **8.4.7. Metodi di insegnamento:**

cooperative learning, peer tutoring, lettura e analisi diretta dei testi, esercitazioni pratiche

**8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro:** materiale fornito dal docente, documentari, video, ricerche online

**8.4.9 Strumenti di verifica:** test scritti e orali

**8.4.10 Spazi:** aula

**8.4.11 Tempi:** ogni argomento si è articolato in più lezioni

### 8.5.1 Materia:

LINGUAGGI E TECNICHE FOTOGRAFICHE E DELL'AUDIOVISIVO

**8.5.2 Docente** Castello Gabriella

### 8.5.3 Ore di lezione

effettuate fino al 12/05/25 13 ore di orientamento, 68 ore di disciplina, 22 Orientamento formativo.

### 8.5.4 Libri di testo:

Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale, Michele Corsi, edizione Hoepli. Materiali prodotti dalla docente o prodotti dagli studenti in forma di ricerca/presentazione e condivisi tramite la piattaforma Classroom.

### 8.5.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze)

Competenze sviluppate nel corso del percorso di studio

<b>Comp n° 1</b>	Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
<b>Comp n° 2</b>	Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
<b>Comp n° 3</b>	Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
<b>Comp n° 4</b>	Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
<b>Comp n° 5</b>	Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
<b>Comp n° 6</b>	Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.

<b>Comp n° 7</b>	Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.
<b>Comp n° 8</b>	Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.

per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze, nonché l'acquisizione di abilità e competenze previste, si può affermare che la maggioranza degli allievi individua e utilizza stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica;

- realizza prodotti visivi, audiovisivi e sonori in coerenza con il target individuato; - - realizza soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto;
- distingue i diversi generi cinematografici e fotografici e ne conosce le caratteristiche;
- si orienta nella linea del tempo, riconoscendo i periodi significativi della storia della fotografia e del cinema;
- riconosce gli elementi caratterizzanti le avanguardie narrative e non narrative.

#### **8.5.6 Contenuti -**

##### **Ripasso**

- Le caratteristiche generali del documentario, tipologie di documentari;
- Le principali strutture narrative nelle fiction e non fiction;

##### **- La CAA - Comunicazione Aumentativa Alternativa.**

Breve presentazione della CAA, caratteristiche generali e finalità. Attività a gruppi proposta alla classe finalizzata alla realizzazione del catalogo del BoPa Museum. Divisione della classe in gruppi e definizione di attività di ricerca

- a. Definizione di CAA e campo di utilizzo
- b. Software dedicati alla creazione di materiali in CAA
- c. Applicazione della CAA partendo dal catalogo del museo (attività interrotta per ritardi nel reperimento del software)

### - Il reportage

Analizzando due Fotografe del XX secolo Tina Modotti e Letizia Battaglia, attività di ricerca a gruppi su una delle due autrici, presentazione alla classe. Visita alla mostra dedicata a Tina Modotti presso Camera di Torino.

- **Staged photography.** Caratteristiche della forma artistica, rapporto tra reportage /fotogiornalismo e la Staged photography. Analisi di alcuni autori a partire dalla metà dell'800, in particolare:

- Hyppolite Bayard
- Oscar Gustav Rejlander
- Roger Fenton
- Jeff Wall
- Duane Michals
- Cindy Sherman
- Sandy Skoglund
- Gregory Crewdson

- **Il Neorealismo.** Il contesto in cui si è sviluppata la corrente cinematografica italiana, le caratteristiche tecniche e del linguaggio che contraddistinguono la corrente cinematografica.

Gli autori del neorealismo, in particolare Roberto Rossellini. Biografia dell'autore, formazione. Il cinema di Rossellini nel periodo del regime fascista, in particolare la realizzazione del film La nave Bianca. La trilogia neorealista Roma città Aperta, Paisà, Germania anno zero.

### - Fotografi dal 1922 al 1946 - Fotografia delle libertà e delle dittature.

il contesto storico in quel ventennio. Analisi dell'opera di alcuni fotografi che hanno lavorato in quel ventennio:

- August SANDER, Erich SALOMON
- Aleksand ROČENKO
- John HEARTFIELD,
- Jhon PHILLIPS,



- Roman VISHNIAC
- Heinrich HOFFMANN
- Adolfo Porry PASTOREL
- Gerda Taro
- Robert CAPA
- Phil Stern
- Lee MILLER
- Werner BISCHOF

### - La videoarte.

Definizione di videoarte, contesto storico. Modalità di fruizione della videoarte:

- Videoinstallazione
- Video monocanale, o single channel
- Video Scenografie per eventi musicali, spettacoli teatrali, spettacoli di danza. Live video
- Mapping.

Artisti fondamentali della videoarte:

- Nam Juke Paik
- Bill Viola
- Studio Azzurro
- Wolf Vostell

### Partecipazione a Progetti.

#### Progetto Professione Documentario

#### Didattica orientativa. L'attività rientra anche in Educazione Civica e PCTO

Visione di 3 documentari selezionati dall'associazione Piemonte Movie, incontri con esperti esterni partecipi alla produzione dei docufilm visionati dagli studenti. Sessione di votazione degli studenti che proclamano il vincitore del concorso sezione giovani. Approfondimento tipologia di prodotto audio video con ricerca degli studenti sulle tipologie di documentario e tematiche. Attività valutata tramite elaborati di analisi e trattazione della struttura narrativa

Visione dei docufilm:

- The lost legacy Tony Gaudio
- Un milione di granelli di sabbia di Deaglio
- Das Rad - viaggio di una bicicletta di A. Tonini.

## TRIALSNET presso la GAM.

Esperienza allestimento museale attraverso le nuove tecnologie. L'esperienza è avvenuta grazie al progetto Trialsnet, progetto europeo finanziato dal programma Horizon in cui la Città di Torino è partner. La classe ha partecipato alla fase sperimentale del progetto confrontando la classica visione espositiva di uno spazio museale e quello supportato da tecnologie digitali.

**8.5.7. Metodi di insegnamento:** lo studio della disciplina è da considerarsi come continuità ed approfondimento degli argomenti trattati nel corso degli anni precedenti. Ogni argomento è stato svolto attraverso lezioni frontali supportate dal materiale didattico redatto dalla docente, attività di ricerca individuale o in gruppo, lavori di gruppo con metodologia della flipped classroom, visione e commento collettivo di contenuti video e fotografico per un maggiore coinvolgimento ed approfondimento degli argomenti.

**8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro:** libro di testo, appunti individuali proposti dal docente, slide riassuntive proiettate in classe a supporto delle lezioni frontali e caricate sulla piattaforma Classroom, visione di video, podcast presenti in rete in piattaforme digitali quali Rayplay.

**8.5.9 Strumenti di verifica:** la verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante verifiche scritte o presentazione degli elaborati oralmente nonché brevi esercizi di ideazione di progetti a tema. Correzione collettiva in aula, correzioni individuali da parte della docente. Uso di griglie di correzione in alcuni esercizi.

**8.5.10 Spazi:** aula dotata di proiettore o digital board a supporto delle lezioni.

**8.5.11 Tempi:** La scansione temporale prevista è stata variata in base alla complessità dell'argomento trattato e alla risposta da parte della classe. Le presentazioni individuali o in gruppo hanno sicuramente condizionato i tempi di lavoro, e in alcuni casi ha subito un rallentamento nel tentativo di dare la possibilità a tutti gli allievi di acquisire le competenze previste.

### 8.6.1 **Materia:** PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

**8.5.2 Docente:** ARCOPINTO GIULIO - CAMPOMAGGI Loretta

**8.6.3 Ore di lezione effettuate:** al 15 maggio 2025 ore 132

**8.6.4 Libri di testo:** Materiale didattico fornito dai docenti della disciplina tramite classroom, testo di riferimento titolo CLICK & NET 2ED. autore FERRARA MARIO RAMINA GRAZIANO

### 8.6.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

<b>Comp. n 1</b>	Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	
<b>Comp. n 2</b>	Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.	
<b>Comp. n 3</b>	Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	
<b>Comp. n 4</b>	Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale.	
<b>Comp. n 5</b>	Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	
<b>Comp. n 6</b>	Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.	
<b>Comp. n 7</b>	Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.	

### 8.6.6 Contenuti

#### Sicurezza

- Informativa norme di comportamento in laboratorio.

#### Ripasso Ciclo produzione prodotto audiovisivo

Definizione di fasi e di attività. Suddivisione delle fasi secondo l'alternarsi delle esigenze produttive. Le attività principali nelle diverse fasi. Relazione nelle diverse fasi. I condizionamenti interni ed esterni. Concetto di vision. Accenni rischi di investimento e rischio di impresa. I tre aspetti su cui si basa la

pianificazione del progetto, sceneggiatura, Territorialità dell'impresa produttiva e le risorse a disposizione. Budget e voci di spesa.

### **Progettazione e Realizzazione di un Prodotto Audiovisivo**

Ideazione e scrittura di una sceneggiatura; Spoglio della sceneggiatura; pre-produzione (spoglio della sceneggiatura; sviluppo; sopralluoghi, definizione del Piano di Lavorazione; PdL; Produzione (riprese audio-video); Post-produzione (montaggio e color-correction)

### **Il budget di un prodotto cinematografico**

- Budget e Piano Finanziario;
- Le principali fonti di finanziamento di un film

### **Acquisizione dei diritti accessori di un'opera letteraria.**

### **Il caso Orson Welles nel sistema produttivo hollywoodiano**

### **Fabbisogno generico, specifico, obbligato**

#### **La video-arte**

Caratteristiche del genere

Realizzazione di un video-arte, dall'ideazione alla post-produzione.

Visione commentata del film "Artist is Present"

#### **L'allestimento museale**

Storia e caratteristiche degli allestimenti museali.

Ricerche e presentazioni al pubblico di allestimenti museali individuati per importanza storica e/o per concept

Accessibilità degli allestimenti museali.

Cosa è l'allestimento immersivo; esempi e tecnologie.

Realizzazione di video-museali

### **Gli archivi Fotografici e Audiovisivi televisione**

Definizione di Archivio.

Principali Archivi Fotografici e Audiovisivi: Archivio Luce; Teche Rai; Archivio Del Movimento Operaio; Archivio Alinari)

### **Esercitazioni di Lettura fotografica delle immagini**

## Attività

### UDA interdisciplinare. L'allestimento museale.

#### 8.6.7. Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, esercitazioni pratiche, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti, uso di mezzi multimediali, presentazione degli studenti alla classe e attività di ricerca a gruppi.

#### 8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Attrezzatura per realizzare immagini fotografiche e video di tipo professionale e/o semiprofessionale, uso di applicativi professionali.

Utilizzo della piattaforma Classroom di GSuite per la condivisione del materiale didattico, la consegna delle esercitazioni.

#### 8.6.9 Strumenti di verifica:

- Verifiche scritte tipologia mista
- Relazioni tecniche
- Presentazioni
- Esercitazioni pratiche.

#### 8.6.10 Spazi:

Le lezioni si sono svolte in aula e/o in laboratorio predisposto per la realizzazione delle esercitazioni pratiche.

#### 8.6.11 Tempi:

La scansione temporale stabilita nella programmazione dipartimentale sia per la parte pratica sia per quella teorica non è stata rispettata nel tentativo di dare la possibilità a tutti gli studenti di acquisire le competenze necessarie al conseguimento del diploma.

**8.7.1 Materia:**

TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI

**8.7.2 Docenti:**

Mauro Minozzi

Loretta Campomaggi

**8.7.3 Ore di lezione effettuate:**

81 ore svolte al 15 Maggio su 99

**8.7.4 Libri di testo:**

Materiale didattico fornito dalle docenti del corso caricato nella piattaforma G suite Classroom e nel Registro elettronico.

**8.7.5 Obiettivi realizzati:**

- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze per riconoscere le tecniche e le tecnologie impiegate per la realizzazione di prodotti fotografici e audiovisivi
- Possedere le conoscenze, le abilità e le competenze relative alle fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione di prodotti fotografici e audiovisivi.
- Saper individuare soluzioni tecniche e tecnologiche coerenti rispetto al prodotto fotografico e/o audiovisivo da realizzare
- Saper individuare soluzioni tecniche e tecnologiche coerenti nella progettazione e nell'allestimento dei musei, mostre ed eventi.
- Saper realizzare prodotti fotografici e audiovisivi in funzione del target di riferimento
- Diffondere prodotti multimediali di qualità nei differenti ambienti e/o medi

**8.7.6 Contenuti:**

Correzione e valutazione delle immagini realizzate durante le vacanze estive.

Introduzione ai generi fotografici: differenza di stile di comunicazione estetica e attrezzature specifiche per la realizzazione.

La fotografia sociale ispirandosi alle immagini di August Sander e Lewis Hine: realizzare un ritratto in cui attraverso gli elementi dell'immagine è possibile riconoscere il ruolo sociale o l'attività del soggetto ritratto.

Allestimento di un'esposizione: visione degli spazi per l'allestimento dell'esposizione di Giovani Sguardi

La time line della fotografia: cronologia delle scoperte tecnologiche e dell'influenza sugli stili fotografici

Come presentare il proprio portfolio e la realizzazione di un progetto personale.

Blur magazine, progetto absolute vodka,

La tecnica dell'hdr (High Dinamic Range)

Esercitazione fotografica realizzando degli scatti senza guardare attraverso il mirino della macchina fotografica per utilizzare punti di vista non convenzionali.

L'importanza di un progetto personale: come si realizzano i progetti di

Luigi Ghirri, Tina Modotti, la fotografia di Edward Weston, Ansel Adams

La fotografia di arredo: realizzare delle immagini (almeno 5) per allestire un ambiente di lavoro o un'attività pubblica.

100 anni Leica

Adotta un fotografo: realizzare un'immagine fotografica ispirandosi alle fotografie icone del '900 oppure che richiama un fotografo riconoscendo le caratteristiche stilistiche della fotografia.

Visione delle immagini delle esercitazioni di ambiente e Adotta un fotografo e discussione sulle proposte di interpretazione

Visione documentario Fantastic Machine - seconda parte

Visione del documentario Fantastic Machine

L'agenzia Magnum, la sua caratteristica;

Il progetto del fotografo che ha ricreato rullino di Robert Capa ricreato dall'intelligenza artificiale;

52 settimane Challenge

ABC della guerra di Bertold Brecht: le fotografie che raccontano una storia e quello che dicono

Visione e commenti sui corto metraggi realizzati dagli allievi

Visione delle immagini realizzate durante l'uscita del Treno della memoria

Realizzazione del file condiviso con gli argomenti per l'esame di stato

Proposte di argomenti e connessioni delle immagini per l'esame di stato

Verifica dell'attività degli archivi

incontro case di produzione video: Are Film e Film Commission

### **8.7.7 Metodi di insegnamento:**

Lezione frontale, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti, uso di mezzi multimediali. Attività di ricerca o di gruppo su tematiche proposte dal docente.

Esercitazioni pratiche di ripresa, in studio e in esterna, montaggio e post-produzione foto audio e video, materiale a colori e bianco/nero.

Nelle ore di TFA spesso sono state messe a disposizione sviluppare le attività di progettazione o di laboratori tecnici in modo di favorire il completamento delle esercitazioni.

A seguito di un'introduzione teorica degli argomenti, l'attività pratica utilizza preferibilmente l'esercitazione; queste si sono svolte utilizzando le diverse attrezzature di ripresa, trattamento e post-produzione a disposizione del laboratorio. Attraverso dei problemi pratici proposti dai docenti in cui si cercano di simulare concretamente le problematiche che si pongono nel mondo lavorativo, si stimolano gli allievi alla ricerca di una sempre maggiore autonomia di scelta dei metodi esecutivi ed all'analisi autocritica del prodotto realizzato. I docenti hanno continuamente monitorato gli allievi, affiancandoli durante l'iter produttivo. Sono state svolte sia attività singole sia in gruppo, onde meglio simulare la realtà lavorativa.

### **8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro:**

Laboratorio di sala posa fotografica e attrezzature fotografiche, luci, obiettivi; teatro di posa cinematografica, telecamere, microfoni e computer per post-produzione; sala montaggio e registrazione audio. Camera oscura Bianco/nero, Laboratorio di serigrafia.



**8.7.9 Strumenti di verifica:**

Valutazione delle esercitazioni svolte, sia del prodotto finale sia dei vari passaggi dell'iter produttivo, sotto l'aspetto sia tecnico che compositivo e comunicativo; la correzione si è spesso svolta alla presenza del valutato o del gruppo classe, costituendo essa stessa momento di attività didattica.

**8.7.10 Spazi:**

Laboratori di Cinematografia e aula.

**8.7.11 Tempi:**

Non sempre i tempi programmati sono stati complessivamente rispettati, sono state date definite delle date aggiuntive per la consegna delle esercitazioni per migliorare la qualità della produzione.

### 8.8.1 Materia: Storie delle Arti Visive

8.8.2 Docente: Serena Parodi

8.8.3 Ore di lezione effettuate: 55

8.8.4 Libri di testo: il libro in adozione è: AA.VV. Opera (ed. Sansoni), ma tutte le lezioni e lo studio si sono svolti su materiale predisposto e fornito dalla docente

### 8.8.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

- conoscere gli elementi caratterizzanti i diversi linguaggi espressivi trattati
- argomentare le proprie opinioni su temi di carattere generale, a partire dallo stimolo fornito dalle opere d'arte
- interpretare le immagini, a livello formale e contenutistico, comprendendo le letture accreditate ed elaborandone di proprie
- comprendere idee e punti di vista espressi dagli autori e dai movimenti artistici trattati
- stabilire confronti tra opere appartenenti a contesti storico-culturali differenti, elaborando in particolare parallelismi concettuali o formali con esperienze contemporanee
- Utilizzare un linguaggio appropriato all'ambito di riferimento

### 8.8.6 Contenuti

#### LA SECESSIONE VIENNESE

Klimt: *Il bacio, Danae, La Filosofia, La Medicina, La Giurisprudenza*  
Emilie Flöge e *l'Abbigliamento Riforma*

rif. Al Contemporaneo: Jana Sterbak: *Remote Control, I want you to feel the way I do (the dress), Vanitas: abito di carne per un anoressico albino*

#### L'ART NOUVEAU

Gauguin e la Metropolitana di Parigi  
Victor Horta e gli interni dell'Hotel Solvay  
Liberty a Torino:

Leonardo Bistolfi: *Manifesto per la mostra internazionale di arti decorative* del 1902

Pietro Fenoglio: *Casa Fenoglio-La Fleur, Villa Scott*

Modernismo catalano:

Gaudì ed il Sistema Stereostatico: *Casa Milà (La Pedrera), Casa Batllò, Sagrada Família*

#### ARISTI INDIPENDENTI (PRELUDIO ALLE AVANGUARDIE)

Munch: *L'urlo, Pubertà, Vampiro, Madonna*

## LE AVANGUARDIE ARITISTICHE

### ESPRESSIONISMO

Espressionismo tedesco, Die Brücke:

Kirchner: *Marcella, 5 donne nella strada*

Espressionismo austriaco, figure indipendenti:

Schiele: *L'abbraccio, Autoritratti*

Espressionismo francese, i Fauves:

Matisse: *La linea verde, Armonia in rosso, Icaro*

Rif. al Contemporaneo: collegamento tra Icaro di Matisse e Il Blu di Yves Klein (come manifestazione visibile dell'invisibile, ovvero dell'infinito)

Extra (approfondimento facoltativo): Il cinema espressionista: *Nosferatu* di Murnau, *Metropolis* di Fritz Lang

### CUBISMO

Picasso e il Periodo Blu: *Mendicanti in riva al mare*

Picasso e il periodo Rosa: *I saltimbanchi*

Picasso e il cubismo:

Fase Precubista: *Le Damigelle di Avignone*

Cubismo Analitico: *Uomo con Chitarra*

Cubismo Sintetico: *Ritratto di Dora Maar*

Collage e Assemblage: *Natura morta con sedia impagliata*

Picasso oltre il Cubismo:

Ritorno all'ordine: *Due donne che corrono sulla spiaggia*

L'impegno politico: *Guernica*

### ASTRATTISMO

Astrattismo lirico:

Kandinsky: *Accento in rosa*

Astrattismo e musica, corrispondenze emotive: suonare le composizioni di Kandinsky

Astrattismo geometrico:

Neoplasticismo, Mondrian: *Composizione con grande quadrato rosso, giallo, nero, grigio e blu*

Suprematismo russo:

Malevic e la Pura Sensibilità Plastica: *Quadrato nero su fondo bianco*

Costruttivismo russo:

Tatlin l'arte al servizio della Rivoluzione: *Monumento alla terza internazionale*

Rif. al Contemporaneo: Ai Weiwei: *Fontana di luce*

## FUTURISMO

Il rapporto tra Futurismo, movimento e modernità:

Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

rif. alla Cronofotografia e ai fratelli Bragaglia

Balla: *Velocità astratta + rumore*

Russolo: *Gli intonarumori*

Boccioni: *La città che sale*

Boccioni: *Forme uniche della contonuità nello spazio*

Il rapporto tra Futurismo e potere:

Carrà: *Manifestazione interventista*

Bertelli: *Profilo continuo*

Il secondo Futurismo: l'Aeropittura:

Dottori: *Aurora volando*

Tano: *Madonna dell'ala*

Il rapporto tra Futurismo e questione femminile, in epoca fascista:

Benedetta Cappa Marinetti: *Spicologia di un uomo*

La cucina e la moda futuriste: il vestito *Antineutrale*

## DADAISMO

Dada e la poesia: istruzioni di Tristan Tzara

Dada e il ready-made:

Duchamp: *Fontana, Ruota di Bicicletta*

Dada e la Fotografia:

Man Ray e le *Rayofotografie*

Man Ray: *Il violino di Ingres*

Heartfield e il fotomontaggio di denuncia politica: *Adolf il superuomo ingoia oro e canta stonato*

Extra (approfondimento facoltativo): Dada e il cinema: *Anemic Cinema, Entr'Acte*

## SURREALISMO

Giochi surrealisti: cadaveri squisiti

Dalì e l'immagine paranoica: *La persistenza della memoria*

Dalì e l'animazione: *Destino*

Extra (approfondimento facoltativo): Dalì e le scenografie per il cinema: Hitchcock *"Io ti salverò"*

Magritte e il paradosso visivo: *L'impero delle luci, La condizione umana, La riproduzione vietata, L'uso della parola*

## ARTE TRA LE DUE GUERRE

### NUOVA OGGETTIVITA' O ESPRESSIONISMO REALISTICO

Grosz e la denuncia della società: *Le colonne della società*

Kollwitz, la voce del silenzio dei popoli sacrificati: *I sopravvissuti*, *I funerali di Karl Liebknecht*

Il lavoro e le migrazioni: Alain Ughetto *Manodopera*, film d'animazione

## IL SECONDO DOPOGUERRA

### L'INFORMALE MATERICO

Burri, le ferite e i postumi della guerra: *la serie dei sacchi* del piano Marshal

Extra (approfondimento facoltativo): raccontare il dolore della guerra, senza descriverla: Yuri Norstein "*Tale of Tales*"

## GLI ANNI DEL BOOM ECONOMICO

### LA POP ART AMERICANA

Lichtenstein ed il fumetto: *Hopless*

Warhol, la pubblicità e il consumismo: *Marilyn*; *Zuppa Campbell*

Warhol e la video-arte: *Empire*, *Screen Test*

Warhol e la grafica: le copertine dei vinili

## LA GUERRA IN VIETNAM, TRA FOTOGIORNALISMO E CITAZIONI ARTISTICHE

Nick Ut: *Napalm Girl*

rif. al Contemporaneo: Maurizio Cattelan "Charlie don't surf"

## LE NEOAVANGUARDIE

Introduzione alle Neoavanguardie

### LA PERFORMANCE

Messa in scena di *Rythm 0*, *The artist is present*, *Imponderabilia*

**\*argomenti trattati dopo il 15 maggio:**

*esercitazioni*

**8.8.7. Metodi di insegnamento:** lezione partecipata, costruzione condivisa dell'interpretazione delle opere, dibattito, esercitazioni pratiche: giochi surrealisti, improvvisazione musicale, messa in scena di performance

**8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro:** materiale fornito dal docente (dispense elaborate con Canva), immagini, video, film

**8.8.9 Strumenti di verifica:** verifiche scritte

**8.8.10 Spazi:** aula

**8.8.11 Tempi:** ogni argomento si è articolato in più lezioni

## 8.9.1 MATERIA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

**8.9.2 Docenti:** Loretta Campomaggi, Lorenzo Fusco

**8.1.3 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024/2025:** n° ore 106 (fino al 15 Maggio 2025)

**8.9.4 Libro di testo adottato:** Mario Ferrara, Graziano Ramina, Click&Net, Volume B per il quinto anno, Clitt editore Zanichelli.

Dispense, materiali, testi e siti messi a disposizione attraverso Google Classroom

### 8.9.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	Intermedio
Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.	Avanzato
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	Avanzato
Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale.	Avanzato
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.	Avanzato

### 8.9.6 Contenuti:

- Utilizzare la normativa sulla sicurezza sul luogo di lavoro. Ripasso delle buone pratiche in modo specifico nei laboratori della scuola. Ripasso piano di evacuazione.
- Attività di esercizio sul Visual storytelling. Raccontare un proprio talento.
- Ripasso degli argomenti degli anni precedenti attraverso la stesura e la presentazione di slide curate in modo individuale dagli studenti.

In particolare su: sintesi additiva e sottrattiva, supporti telecamere video, foto, movimenti di macchina, descrizione macchina fotografica e differenze tra mirrorles e reflex, differenza tra RAW e JPG, luci e temperatura di colore, formati fotografici, regole di composizione, formati video, obiettivi fotografici, software montaggio video e descrizione software Photoshop, differenza tra Color Grading e Color Correction, triangolo dell'esposizione, schemi di illuminazione, microfoni e Tascam, piani e campi nella fotografie e nel cinema, differenza tra photohop e illustrator.



- Cosa sono e come si fanno Color Grading e Color Correction: approfondimento ed esercitazione pratica.
- Esercitazione sul mock up, utilizzo sul campo e dimostrazione in aula.
- Progettazione e realizzazione di un cortometraggio. Attività multidisciplinare realizzata in gruppo dagli studenti durante il primo quadrimestre, su indicazioni fornite durante le lezioni di prp.
- Il punto di vista e l'angolo di campo, la lunghezza focale e le proporzioni: esercitazione pratica sul "micromondo" (lavoro fotografico individuale digitale, progettato, costruito e post-prodotto).
- Fotografia e AI; cenni su rischi e potenzialità. Esercitazione pratica "Alla Oliviero Toscani". Lettura e individuazione degli elementi che identificano lo stile di un autore per la costruzione di un prompt.
- Fotografia e storia dell'arte. Ripasso di Photoshop. Usare la fotografia per la realizzazione di un'immagine della figura umana vista in chiave cubista. Esercitazione pratica.
- Progettazione e esecuzione di un breve video museale da utilizzare e collocare all'interno di un'esposizione (attività multidisciplinare in collaborazione con progettazione e realizzazione del prodotto).
- Analisi dell'immagine fotografica: genere, composizione, tecnica, illuminazione, esposizione, colore, lunghezze focali e profondità di campo.
- Partecipazione al concorso "Archivissima, la scuola racconta un archivio" in collaborazione con la Fondazione Amendola.

UDA. Allestimento museale come strumento di narrazione, progettazione, apprendimento. "Visioni in esposizione: allestire, fotografare, raccontare".

**8.9.7 Metodi di insegnamento:** lezioni frontali e partecipate. Attività ed esercitazioni pratiche laboratoriali (in gruppo e individuali). Approfondimenti individuali e lezioni tra pari.

**8.9.8 Mezzi e strumenti di lavoro:** utilizzo della Lim per la visione di contenuti audiovisivi. Attrezzature e software professionali dedicati alla produzione audiovisiva, grafica e fotografica, in particolare laboratori e attrezzature specifiche per la progettazione e realizzazione di materiale fotografico e audiovisivo. Utilizzo della piattaforma Classroom, Gsuite e registro elettronico per la gestione delle consegne compiti e divulgazione materiale da consultare e studiare.

**8.9.9 Strumenti di verifica:** esercitazioni pratiche, relazioni tecniche/schede di lavoro, colloqui orali su procedimenti pratici. Per la valutazione complessiva si tiene conto dei seguenti metodi e parametri: impegno e partecipazione attiva, livello di complessità, autonomia organizzativa nello svolgimento delle esercitazioni complesse e conformità delle consegne, rispetto dei tempi di lavoro, capacità di autovalutazione e recupero conoscenze, abilità e competenza acquisite.

**8.9.10 Spazi:** laboratorio di cinematografia e fotografia, aule di montaggio e post-produzione. Laboratorio Audio.

**8.9.11 Tempi:** quattro ore a settimana suddivise in due lezioni da due ore.

### **8.10.1 Materia**

**Scienze motorie e sportive**

### **8.10.2 Docente Prof. Andrea CUNIBERTI**

### **8.10.3 Libri di testo adottati**

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende, quando possibile, privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano la fase introduttiva di ogni argomento trattato in palestra.

### **8.10.4. Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024 /2025:**

**n° 40 ore fino 15/05/2025 al su n°66 ore annue teoriche**

### **8.10.5 Obiettivi raggiunti**

#### **Conoscenze**

Complessivamente acquisite le conoscenze che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio. L'analisi delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte.

Conoscenza di base dei regolamenti sportivi e della terminologia appropriata degli sport trattati: Pallavolo, Padel, Basket, Ultimate Frisbee, Rugby e Tag Rugby, Flag Football e Baseball 5.

#### **Abilità**

Gli studenti sono in grado di riconoscere i presupposti dei fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi nonché pianificare allenamenti e schemi di gioco in condizione di sicurezza.

## Competenze

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza.

### 8.10.6 Contenuti

- Terminologia specifica della materia
- Riscaldamento generale e specifico
- Capacità coordinative:
  - esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative,
  - coordinazione generale e specifica.
  - Coordinazione oculo manuale
- Capacità condizionali:
  - esercizi per il miglioramento della forza
  - resistenza
  - velocità
  - mobilità articolare
- Giochi di squadra
- Esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi:
  - Pallavolo
  - Basket
  - Ultimate Frisbee
  - Rugby
  - Tag Rugby
  - Flag Football
  - Baseball 5
  - Giochi di rinvio

### 8.10.7 Metodi di insegnamento

#### Metodologie

Le lezioni sono state quasi totalmente frontali e solo in minima percentuale si sono adottati gruppi di lavoro differenziati. È sempre esistita un'alternanza di didattica mediata dall'insegnante, soprattutto nelle fasi iniziali, che progressivamente ha lasciato spazio ad una didattica mediata dall'allievo, sia nella singola lezione che nell'arco dell'anno scolastico. Le lezioni hanno sempre rispettato una progressione didattica e le metodiche utilizzate sono state prevalentemente cooperative learning e il problem solving.

#### Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate. Nel secondo quadrimestre nel tentativo di raggiungere tutti gli allievi, il lavoro è stato incentrato sull'autonomia, anche se guidata dall'insegnante.

### **8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro**

Strumenti e sussidi.

Attrezzature. Le attrezzature usate sono state tutte quelle a disposizione e alcune attrezzature specifiche fornite da istruttori esterni.

### **8.10.9 Spazi**

Aula e palestra dell'istituto.

### **8.10.10 Tempi**

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche). Le soluzioni di lavoro proposte nel secondo quadrimestre sono state piuttosto flessibili nelle consegne, si è cercato di avere con gli studenti un contatto il più possibile costante evitando un sovraccarico di lavoro.

### **8.10.11 Strumenti di verifica**

#### **VALUTAZIONE**

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici “saper fare”) con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibili semplici, contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi

di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni, osservazione sistematica, test codificati e no.

Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

### 8.11.1 MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

### 8.11.2 Docente: BRACCO PATRIZIA

8.11.3 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024 / 2025 :  
n° ore 24 fino al 15 maggio su n° 33 ore annue teoriche di lezione

8.11.4 Libro di testo adottato:  
Luigi Solinas, Tutti i colori della vita + DVD - Edizione Mista, Vol. Unico, SEI.

### 8.11.5 Obiettivi realizzati:

La classe è formata da diciassette alunni, di cui quattro si avvalgono dell'IRC. Gli allievi si sono confrontati con argomenti diversi, affrontati sia dal punto di vista della fede che da quello prettamente laico, attraverso riflessioni, discussioni, elaborati scritti inviati su classroom e scambi di opinioni sugli argomenti trattati in classe.

#### Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito le seguenti conoscenze:

- Il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.
- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.

#### Abilità:

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.

#### Competenze:

- Gli studenti hanno sviluppato un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Hanno colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

### 8.11.6 Contenuti:

Attività di accoglienza.

Un mondo a tavola. Cibo e ambiente.

Dal cuore dell'Inferno Dante ricorda agli uomini la loro origine di esseri umani,  
 chiamati a vivere seguendo le virtù.  
 Riflessione sul disagio giovanile.  
 Bio o non bio? Mangiare bene in sintesi.  
 La libertà responsabile. Le scelte responsabili.  
 La Corona dell'Avvento.  
 La coscienza morale.  
 Orientamento: Open Day Polo Teologico Torinese.  
 La dignità della persona.  
 L'individuo per la società, la società per la persona.  
 Nel mondo 122 milioni di ragazze fuori da scuola.  
 Visione e commento del trailer: "Viaggio a Kandahar".  
 Visione e riflessione sul cortometraggio: "Milk Teeth- Essere bambine in Afghanistan".  
 Commento scritto di Siracide 6,5-17 sull'amicizia, consegnato su classroom.  
 L'amore come carità.  
 Il gesto compiuto da Papa Francesco a Casa Santa Marta con i leader contrapposti  
 del Sud Sudan.  
 Papa a Corviale, risponde ai bimbi della parrocchia.  
 La solidarietà. La solidarietà e il volontariato.  
 Un ambiente per l'uomo.

#### 8.11.7 Metodi di insegnamento:

Letture con relativi esercizi e visioni di filmati contenuti all'interno del libro di testo  
 digitale con le conseguenti riflessioni. Inoltre ogni argomento si è articolato in più  
 lezioni.

#### 8.11.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Libro di testo, Bibbia, Documenti del Magistero della Chiesa, visione di filmati  
 didattici sia all'interno del libro di testo digitale che di testimonianze reperibili su  
 internet.

#### 8.11.9 Strumenti di verifica:

Partecipazione, interesse, discussioni e riflessione sugli argomenti trattati.

#### 8.11.10 Spazi:

Le lezioni si sono svolte nelle classi assegnate.

#### 8.11.11 Tempi:

I moduli sono stati affrontati durante l'intero corso dell'anno scolastico e lo  
 svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.



## 9. RIEPILOGO DELLE PROVE SIMULATE

### 9.1. Simulazione Prima Prova

Le prove simulate della prima prova sono state eseguite e strutturate nelle date, tempistiche e modalità proposte dal MIM.

Le due simulazioni della prima prova sono avvenute nei giorni 15/01/2025 e 07/05/2025. Le prove hanno avuto una durata di 6 ore

In ALLEGATO i testi delle simulazioni e le griglie di valutazione. Tali griglie sono state elaborate in coerenza con il modello offerto dal MIM, come linea guida.

### 9.2. Simulazione Seconda Prova

Le prove simulate della seconda prova sono state eseguite e strutturate nelle date, tempistiche e modalità proposte dal MIM.

Le simulazioni della seconda prova sono state suddivise nel seguente modo:

#### TIPOLOGIA B:

- PROVA SCRITTA 10/12/24 4 ore
- PROVA PRATICA LABORATORIALE 11/12/24 4 ore;

TIPOLOGIA A: PROVA SCRITTA 03/02/25 6 ore;

TIPOLOGIA D: PROVA SCRITTA 06/03/24 6 ore;

#### TIPOLOGIA C:

- PROVA SCRITTA 03/04/2025 4 ore
- PROVA PRATICA LABORATORIALE 04/04/25 4 ore;

Nelle simulazioni che prevedono prove pratiche laboratoriali sono stati utilizzati i software della Suite Adobe, applicativi in cloud, utilizzati per poter sviluppare il compito assegnato. Tale modalità è stata abitualmente utilizzata nelle materie professionalizzanti e laboratoriali durante il percorso di studi.

Si fa presente che, sebbene per la prova non sia permesso l'utilizzo di connessioni Internet, talvolta la Suite richiede la verifica dell'abbonamento, pertanto potrebbe essere attivata la connessione per la verifica e per poter consentire agli studenti di proseguire la prova. Queste azioni si verificheranno sempre con la supervisione dei tecnici e dei docenti e alle seguenti condizioni:

- 1) che si utilizzino i dispositivi forniti dalla scuola connessi a una sottorete creata per l'occasione, con autenticazione del candidato e conseguente tracciamento di tutte le sue interazioni in rete;
- 2) che la connessione sia attivata all'inizio della prova e disattivata allo scadere delle ore di lavoro;
- 3) è fatto assoluto divieto di utilizzo di dispositivi personali e di condivisione della rete personale tramite hotspot.

In ALLEGATO i testi delle simulazioni e la griglia di valutazione, in cui sono stati declinati i descrittori degli indicatori del Quadro di riferimento (GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA Serie Generale n. 234 del 6-10-20229).

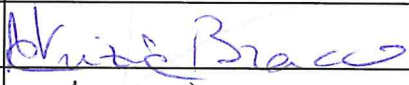

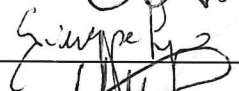

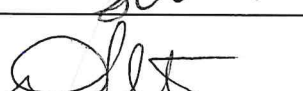


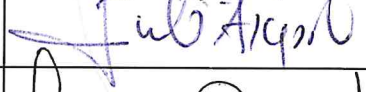

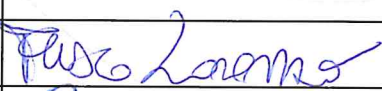


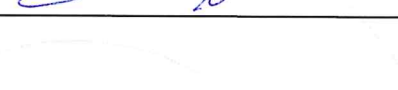
### 9.3. Simulazione Prova Orale

Il consiglio di classe ha programmato una simulazione della prova orale in data 27/05/25.

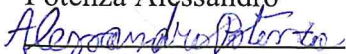
Per la prova il consiglio di classe fa riferimento alla griglia di valutazione Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024, anch'essa allegata.

SAS

## CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINA	FIRMA
Bracco Patrizia	Religione	
Serranò Mariateresa	Lingua e letteratura italiana Storia	
Longo Giuseppe	Matematica	
Lagarese Marica	Lingua inglese	
Parodi Serena	Storia delle arti visive	
Castello Gabriella	Linguaggi e tecniche fotografiche e dell'audiovisivo	
Minozzi Mauro	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	
Arcopinto Giulio	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
Campomaggi Loretta	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
Fusco Lorenzo	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
Cuniberti Andrea	Scienze motorie e sportive	
Mantino Enrico	Sostegno	
Montesano Donato	Sostegno	

## RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Potenza Alessandro  


Baraldi Federica  


La Dirigente Scolastica Prof.ssa  
Damiana Periotto

 Pag. 53 / 53