



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO-VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI

Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Italiadomani
PARCO NAZIONALE DI IMPRESA L'ESULENZIA

Erasmus+

ESAME DI STATO

a.s. 2023/24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: 5[^] BT

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

ESAME DI STATO

anno scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: 5[^] BT

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

1. Il profilo dell'Istituto Tecnico della Grafica e Comunicazione

Nel percorso dell'istruzione tecnica confluiscano i nostri precedenti profili: Istituto tecnico industriale per le arti grafiche e Istituto tecnico industriale per le arti fotografiche.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 -

recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.) è stato istituito il percorso di Tecnico Industriale della Grafica e della Comunicazione. Il profilo ministeriale del Diplomato in Grafica e Comunicazione è il seguente:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" avrà acquisito le seguenti competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
6. Realizzare prodotti multimediali.
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Lo sviluppo delle competenze specifiche dell'indirizzo è in buona parte affidato alle seguenti discipline:

Progettazione multimediale

Sviluppa le capacità per gestire il percorso progettuale attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della composizione e della percezione visiva e l'analisi dei momenti salienti nella storia della rappresentazione grafica e artistica.

Teoria della comunicazione

Analizza le teorie e i modelli della comunicazione, le caratteristiche e le funzionalità dei diversi tipi di messaggi comunicativi; è quindi incentrata sulle tipologie e sulle tecniche della comunicazione e sullo studio dei mass media.

Tecnologie dei processi di produzione

Analizza le principali tecnologie utilizzate nei processi produttivi del settore grafico, audiovisivo e multimediale.

Laboratori tecnici

I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Il laboratorio di Grafica progettuale e quello di Grafica editoriale e multimediale sviluppano le abilità per gestire la progettazione e la composizione grafica dei diversi contenuti della comunicazione, la pre-stampa e la pubblicazione dei contenuti sui diversi media.

Per le classi quinte dell'Istituto tecnico si organizzano percorsi CLIL a cura di un apposito TEAM CLIL di docenti del consiglio di classe per la realizzazione di moduli di alcune discipline di indirizzo in lingua Inglese.

2. QUADRO ORARIO

Materie d'insegnamento	Orario settimanale					Tipo di prove	
	Primo biennio		Secondo biennio		cl. V		
	cl. I	cl. II	cl. III	cl. IV			
Religione/Attività alternative	1	1	1	1	1	O	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S/O	
Storia ed educazione civica	2	2	2	2	2	O	
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3	O	
Matematica (Complementi di matematica)	4	4	3 (1)	3 (1)	3	S/O	
Diritto ed economia	2	2				O	
Scienze integrate (Scienze della Terra e Biologia)	2	2				O	
Scienze integrate (Fisica)	3	3				O	
Scienze integrate (Chimica)	3	3				P/O	
Tecnologie di rappresentazione grafica	3	3				P/O	
Tecnologie informatiche	3					O	
Scienze e tecnologie applicate		3				P	
Teoria della comunicazione			2	2	2	S/O	
Progettazione multimediale Lab. di grafica progettuale			5 (3)	4 (2)	4 (2)	S/O/P	
Tecnologie dei processi di produzione Lab. di grafica editor. e multim.			5 (2)	4 (2)	3 (2)	S/O/P	
Organizzazione e gestione dei processi produttivi					3	S/O	
Laboratori tecnici			4 (3)	6 (6)	5 (5)	P	
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	P	
TOTALE ORE	32	32	32	32	32	-	

3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione della classe a inizio anno scolastico

n. studenti 18 maschi n. 10
 femmine n. 8

La classe 5BT è composta da 18 allievi di cui 8 ragazze e 10 ragazzi. Gran parte della componente allievi proviene dalla classe terza della stessa sezione dell'Istituto, altri sono stati inseriti nel quarto anno in quanto ripetenti o provenienti da altri istituti.

Nella classe sono inseriti 5 studenti con DSA per i quali durante l'anno scolastico è stato predisposto e realizzato un PDP, e 1 studentessa-atleta ad alto livello - judo per cui è stato predisposto il PFP.

Nella classe è inserito un allievo per il quale è stato predisposto il P.E.I. che prevede un sistema di valutazione che fa riferimento a percorso didattico di tipo personalizzato con prove equipollenti, pertanto le prove d'esame accerneranno una preparazione idonea al rilascio di un diploma di stato. Nell'allegato sono descritte nel dettaglio motivazioni per l'assistenza e le modalità di effettuazione delle prove d'esame.

Tutti i documenti relativi a questi studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare, in cui sono descritte nel dettaglio motivazioni per l'assistenza e le modalità di effettuazione delle prove d'esame.

La classe si è dimostrata educata, tranquilla e moderatamente vivace. Non si sono mai verificati gravi problemi disciplinari, fatta eccezione per il biennio in cui alcuni ragazzi poco motivati sono stati respinti. Nel triennio i nuovi inserimenti nel complesso si sono rivelati positivi sul piano dell'apprendimento, anche se non sempre funzionali all'unità del gruppo classe. Alcuni ragazzi hanno fatto un percorso di crescita evidente lungo tutto il quinquennio, altri presentano ancora tratti di immaturità oppure necessitano di essere costantemente stimolati e incoraggiati.

La composizione del Consiglio di Classe nel corso del triennio ha visto una certa variabilità in diverse discipline, sia dell'area comune sia di indirizzo.

3.4 Elenco dei docenti del triennio

MATERIA	Classe 3^	Classe 4^	Classe 5^
Religione/Alternativa	LAUDADIO G.	LAUDADIO G.	LAUDADIO G.
Lingua e lettere italiane	TADDEO. A	TADDEO. A	TADDEO. A
Storia	TADDEO. A	TADDEO. A	TADDEO. A
Matematica e complementi	GIANINO P.	GRANDE M.	GRANDE M.
Lingua Inglese	SCIACCA B.	RINALDI A.	FRANCO D.
Teoria della Comunicazione	LANT F.	LANT F.	ZAFFINO M.
Progettazione Multimediale	SCINTU S. FORGIONE M.	SCINTU S. FORGIONE M.	SCINTU S. FORGIONE M.
Tecnologie dei Processi Produttivi	CORCELLA FORGIONE M.	MUSSETTO C. FORGIONE M.	MUSSETTO C. FORGIONE M.
Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione			MUSSETTO C.
Laboratori tecnici	MINOZZI ANTONACCIO BENEDETTO R.	CASTELLO G. CORRIAS D. MALANDRINO S.	CASTELLO G. CORRIAS D. MALANDRINO S
Scienze motorie	PONCHIA A.	CETOLA D. S.	GARBERO G.
Sostegno	MARRA F.	MARRA F. LIBRIZZI G.	MARRA F. PISCOPO S.

4. OBIETTIVI TRASVERSALI

4.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

4.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;
4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

4.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
3. il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del DPR 122/2009) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

5.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il

mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs n. 81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curriculare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola svolte dai docenti della classe stessa.

Le attività di ASL sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe.

5.2 Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di max 8 ore settimanali e in periodi extrascolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:
- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa ;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

5.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante l'attività di stage presso aziende è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento. L'attività di stage e valutazione dello stage è documentata attraverso la convenzione, registro delle presenze, scheda di valutazione finale.

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante attività di progetto sono state valutate attraverso test/verifiche in presenza o tramite Moduli della GSuite e/o correzione degli elaborati.

5.4 Attività di PCTO svolte dagli allievi

ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

L'attività è stata svolta attraverso stage aziendali, progetti a cui ha partecipato l'intera classe, progetti ed iniziative proposte dall'istituto a cui hanno partecipato i singoli allievi.

Tutti gli allievi, ad esclusione di uno studente, sono in possesso dell'attestato relativo alla formazione generale in materia di salute e sicurezza di 4 ore, attestato ottenuto attraverso il corso e-learning dell'ANFOS/LAF School S.r.l.

Tutti gli studenti hanno preso parte ad approfondimenti informativi sul tema della sicurezza dei laboratori dell'Istituto da parte dei docenti

Gli allievi hanno partecipato a progetti di PCTO proposti dall'Istituto e da enti, aziende o associazioni esterne all'Istituto.

ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

- Percorsi di stage presso aziende del settore grafica fotografia e audiovideo;
- Cineselvaggi
- Eccellenza atleti
- FOODMETTANDO - EAT IT UP Giovani sguardi 2023
- GTT - I GIOVANI E IL TRASPORTO PUBBLICO: DIVENTA "MOBILITY INFLUENCER"
- IN BOPA
- IO, MOSTRO... BURTONIANO - Scuola Holden
- SOTTO18 2023
- VIEW CONFERENCE 2023
- Addictive School
- BOPA EXPO II
- BoPa Museum
- Il gruppo digitale - informativa e selezione
- Murarte 2023
- Open Day
- SPECIAL LAB 2022/2023
- THE THEATRE OF EMOTION
- TRENO DELLA MEMORIA
- Workshop
- Piano estate - competenze di base lingua inglese

- BOPA Senegal.

6. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

6.1 Attività di Educazione Civica.

Argomento	Area tematica	Discipline coinvolte	ore
Progetto Professione Documentario	Cittadinanza e Costituzione	Laboratori tecnici	7
Visione e analisi del film di Paola Cortellesi "C'è ancora domani"	Cittadinanza e Costituzione	Laboratori tecnici	4
Concorso calendario con tematiche dedicate all'AGENDA 2030	Cittadinanza e Costituzione	Progettazione	8
Diritto d'Autore	Cittadinanza e Costituzione	OGPP	5
Le istituzioni dell' UE	Cittadinanza e Costituzione	Italiano	5
Alfabetizzazione politica	Cittadinanza e Costituzione	italiano	1
Start Up Agenda 2030	Cittadinanza e Costituzione	Progettazione	10
La forma giuridica dell'impresa	Cittadinanza e Costituzione	OGPP	5

6.2 Orientamento formativo.

I Moduli curriculare di orientamento formativo progettati dal nostro Istituto, come sottolineato nelle linee guida di cui all'Allegato 1 del decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 (punti 7.3 e 12.3), sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nonché con la possibilità di svolgere i percorsi di orientamento promossi dalle Università e di sviluppare una didattica orientativa.

Parte integrante del Modulo di orientamento formativo è costituito dalla didattica orientativa interdisciplinare che si organizza quotidianamente a partire dalle esperienze degli studenti, con il

superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili con l'obiettivo di sostenere l'autostima, l'impegno, le motivazioni, il riconoscimento dei talenti e delle attitudini, e di favorire anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento.

Gli obiettivi specifici perseguiti sono stati:

- aiutare gli allievi a definire i propri interessi e le proprie capacità, rafforzando l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro
- sollecitare il problema orientamento e avviare il processo di auto-orientamento, in quanto si ritiene che l'orientamento sia corretto e proficuo solo quando punta a stimolare e favorire l'auto-orientamento del singolo
- favorire l'inserimento dell'orientamento all'interno della didattica di ogni disciplina
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con competenze proprie del mondo del lavoro
- guidare gli studenti nel prendere coscienza dei prerequisiti necessari in relazione alle scelte da effettuare
- fornire informazioni circa l'offerta formativa presente sul territorio

Per raggiungere tali obiettivi e per rispondere ai classici quesiti “verso quale percorso di studi desidero orientarmi? Quale idea ho di questo percorso? Quali attitudini e competenze richiede? Quali sbocchi professionali offre?”, il Collegio dei Docenti per il quinto anno ha individuato le competenze necessarie agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati.

Il modulo è stato sviluppato, attraverso la didattica orientativa nelle diverse discipline, progetti e attività di PCTO e Educazione Civica.

Nello specifico sono state svolte le seguenti attività:

a. **Collaborazioni con Enti esterni:**

PIEMONTE ORIENTA e POLIFERIE e ASSORIENTA, ITS Academy.

1. PIEMONTE ORIENTA

Contenuti: panoramica università + ITS ACADEMY e reputazione digitale - CV (creazione personale) - simulazione colloquio di lavoro individuale. Attività in aula con gli esperti esterni. Ore svolte 6

2. ASSORIENTA

Contenuti: Carriere Universitarie.

Modalità di erogazione: in diretta online. Ore svolte 2

3. POLIFERIE

Contenuti: opportunità post-diploma con confronto e dialogo attivo tramite l'esperienza diretta dei volontari di Poliferie - come accedere efficacemente alle informazioni necessarie per compiere una scelta informata (offerta formativa e costi, borse di studio e finanziamenti, alloggi e logistica),

perché valutare un'esperienza all'estero e per rispondere a domande specifiche e alle curiosità degli studenti - breve panoramica sulle competenze lavorative di maggior rilievo. Attività in aula con gli esperti esterni. Ore svolte /

4. POLIFERIE

Contenuti: laboratorio SFIDA ALLE IDEE (progettazione e presentazione - pitch - di un progetto per la comunità locale). Attività in aula con gli esperti esterni. Ore svolte 3

5. ITS ACADEMY - Fondazione ITS ICT per le Tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

Contenuti: presentazione dei corsi ITS. Attività presso la sede ITS Academy. Ore svolte 2

b. **Attività di PCTO:** (indicare le attività e le ore svolte) Ore svolte 7

c. **Didattica Orientativa:** (indicare le attività e le ore svolte) Ore svolte 24

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno svolto attività di recupero con modalità studio individuale o in itinere, in base al livello di carenza

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

- 8.1. Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE**
- 8.2. Materia: STORIA**
- 8.3. Materia: MATEMATICA E COMPLEMENTI**
- 8.4. Materia: LINGUA INGLESE**
- 8.5. Materia: TEORIA DELLA COMUNICAZIONE**
- 8.6. Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**
- 8.7. Materia: TECNOLOGIE DEI PROCESSI PRODUTTIVI**
- 8.8. Materia: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**
- 8.9. Materia: LABORATORI TECNICI**
- 8.10. Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- 8.11. Materia: RELIGIONE**

8.1.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

8.1.2 Docente: Alessia Taddeo

8.1.3 Ore di lezione effettuate: 101 al 15 maggio 2024

8.1.4 Libri di testo: Baldi, Giussi, Razzetti; La letteratura di ieri, di oggi e di domani; Paravia.

8.1.5 Obiettivi realizzati (*in termini di conoscenze, abilità, competenze*):

Tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta dell'Esame di Stato.

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria anche con cenni alle letterature di altri Paesi.

ABILITÀ

Potenziamento della capacità di strutturare un discorso in forma scritta ed orale in modo chiaro, organico e pertinente.

Capacità di effettuare una relazione orale della durata di alcuni minuti su un argomento disciplinare, anche sulla base di appunti.

Capacità di produrre sintesi e commenti, scritti e orali, di testi letterari e non letterari.

Capacità di redigere, in maniera autonoma, testi argomentativi e informativi, espositivi e di analisi.

COMPETENZE

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

8.1.6 Contenuti

La Scapigliatura caratteristiche e autori(*Case Nuove*),

Carducci: vita, poetica e opere (*Pianto Antico*),

Il Verismo italiano: caratteri generali, Giovanni Verga: la formazione, il pensiero, la poetica (*Rosso Malpelo, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, I Malavoglia e la dimensione economica, La conclusione del romanzo, Morte di Mastro Don Gesualdo, La lupa*),

Il Decadentismo e la crisi della razionalità scientifica, contesto storico, aspetti generali, la poetica

Simbolismo francese: caratteristiche generali (*Corrispondenze, Spleen, Languore*),

D'Annunzio: la formazione, il pensiero, la poetica (*Un ritratto allo specchio, L'aereo*

e la statua antica, *La pioggia nel pineto, La prosa notturna, Meriggio*)

Pascoli: vita, poetica, stile ed opere (*Una poetica decadente, X Agosto, L'assuolo, Italy*)

Il disagio della Civiltà tra fine Ottocento e primi del Novecento

Svevo: vita, poetica, stile ed opere (*Il ritratto dell'inetto, Il fumo, La morte del padre, La medicina vera scienza, La profezia di un'apocalisse cosmica*),

Pirandello: vita, poetica, stile ed opere (*Un'arte che scompone il reale, Ciaula scopre la Luna, Il treno ha fischiato, La costruzione della nuova identità e la sua crisi, Viva la macchina che meccanizza la vita, Nessun nome, Il giuoco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore*)

Ungaretti: vita, poetica, stile ed opere (*In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Soldati, L'isola, Tutto ho perduto*)

Montale: vita, poetica, stile ed opere (*I limoni, Non chiederci la parola, Gloria del disteso mezzogiorno, Cigola la carrucola nel pozzo, Non recidere forbice quel volto, Xenia 1*).

Le Avanguardie (*Manifesto del futurismo, La colomba pugnalata e il getto d'acqua*)

I poeti crepuscolari

La narrativa italiana del primo Novecento

Cesare Pavese: vita, opere, poetica (*Non parole, un gesto; Lavorare stanca; I mari del sud; La casa in collina; Ogni guerra è una guerra civile; La luna bisogna crederci per forza*).

La narrativa e la poesia del secondo dopoguerra, panoramica sui temi, sulle caratteristiche e autori principali.

Argomenti che si intendono affrontare in modo sintetico dal 16 maggio 2024 al termine delle lezioni: cenni su Italo Calvino.

8.1.7. Metodi di insegnamento:

Si è utilizzata la metodologia peer to peer nei momenti di ripasso condiviso. Sono state effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo, sono state inoltre somministrate esercitazioni in classe sulle diverse tipologie testuali e sono stati letti e analizzati i testi inseriti nella programmazione. Gli allievi sono stati progressivamente guidati alla parafrasi ed all'analisi del testo. Per quanto riguarda la produzione scritta, si è preferito indirizzare gli allievi sull'analisi del testo (argomentativo e narrativo) più rispondente alle esigenze del nuovo Esame di Stato. A Gennaio e Maggio sono state effettuate le simulazioni della prima prova dell'Esame di Stato.

8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, appunti forniti dal docente e/o presi dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, materiale a integrazione del libro.

8.1.9 Strumenti di verifica:

Per quanto concerne le competenze espressive sono state effettuate interrogazioni orali anche interdisciplinari. Per quanto riguarda le abilità di comprensione del testo sono state svolte prove scritte, relative a tutte le tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Nella valutazione degli elaborati scritti si è tenuto conto della correttezza grammaticale e lessicale e della coerenza e adeguatezza rispetto alla forma testuale e alla traccia assegnata. Si è inoltre tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- capacità argomentativa, correttezza e ricerca personale dei contenuti
- acquisizione delle competenze richieste;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche ed espressive nell'esposizione dei contenuti.

8.2.1 Materia: STORIA**8.2.2 Docente:** Alessia Taddeo**8.2.3 Ore di lezione effettuate:** 59 ore al 15 maggio 2024**8.2.4 Libri di testo:** Barbero, Frugoni, Scalandris. Noi di ieri, noi di domani. Il Novecento. Zanichelli.**8.2.5 Obiettivi realizzati (*in termini di conoscenze, abilità, competenze*):**

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie.

Attualizzare i fenomeni storici: riflettere sul presente in relazione al passato.

Rafforzare l'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi interpretative.

ABILITÀ

Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme). Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.

8.2.6 Contenuti:

Le origini della società di massa

La Belle Epoque

L'età giolittiana

Prima guerra mondiale: cause, vicende belliche e fronti

Italia in guerra

Trattati di pace

Conseguenze del dopoguerra

Nazionalismo

Rivoluzioni russe

Stalinismo

Biennio rosso

Fascismo: periodizzazione e politiche economiche, estera e sociale

Totalitarismi

Nazismo: settimana di sangue, colpo di stato di Monaco, organizzazione interna, politica razziale, politica estera ed espansionismo

Guerra di Spagna

Seconda guerra mondiale: fronti, giogo nazista

Italia in guerra

Svolta del '42-'43

Caduta del fascismo

Fine della guerra: tratti di pace, conseguenze e inizio della ricostruzione

Crisi dell'Italia

Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica: schieramenti economici, militari e aree di conflitto

Europa durante la guerra fredda

Italia repubblicana, anni del centrismo e anni di piombo

Crisi della prima repubblica

Boom economico

Decolonizzazione

Fine del bipolarismo

Nazionalismi

Dalla storia al presente

8.2.7. Metodi di insegnamento:

Si è utilizzata la metodologia peer to peer nei momenti di ripasso condiviso. Sono state effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo.

8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Appunti forniti dal docente e/o presi dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, materiale a integrazione del libro di testo.

8.2.9 Strumenti di verifica:

Per quanto concerne le competenze espressive ed argomentative sono state effettuate interrogazioni orali e scritte.

8.2.10 Spazi:

Aula

8.2.11 Tempi:

Sono stati variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli e all'interesse dimostrato dagli allievi. Si è reso necessario, rispetto alla programmazione iniziale, un ridimensionamento, non tanto nel numero dei contenuti, ma nell'approfondimento degli stessi a causa dell'adesione da parte della classe a gite, progetti e uscite.

8.3.1 Materia: MATEMATICA E COMPLEMENTI

8.3.2 Docente: Stefano Grande

8.3.3 Ore di lezione effettuate: 70

8.3.4 Libro di testo adottato:

Trifone- Barozzi-Moduli di Matematica Vol. V+W –Zanichelli

8.3.5 Obiettivi realizzati:

Gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari previsti nel piano di lavoro sono stati conseguiti in buona parte, sebbene con le naturali differenze da parte dei singoli studenti; la classe è stata da me seguita a partire dal 4° anno.

Gli studenti hanno lavorato con sufficiente impegno nel corso delle lezioni, pur con difficoltà eterogenee, a volte lievi a volte più marcate, seguendo con attenzione le spiegazioni, ponendo domande frutto di interesse e desiderio di comprensione e curando spesso l'organizzazione delle loro conoscenze con spirito di iniziativa ed autonomia; purtroppo non sempre tale atteggiamento proficuo è stato condiviso da tutti gli studenti, ed alcuni hanno sicuramente mancato, in termini di continuità, nello studio a casa e nella rielaborazione di quanto svolto insieme, con naturali ripercussioni sulla qualità del loro apprendimento.

La maggior parte degli studenti ha acquisito una sufficiente conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, non giungendo ad una profonda comprensione degli argomenti; infine, un gruppo, abbastanza esiguo, ha avuto difficoltà più marcate, sia per scarso impegno che per carenze di base nella loro preparazione. Gli allievi hanno acquisito competenze nello studio di funzioni, interpretazioni di grafici, calcolo di derivate.

8.3.6 Contenuti:

La derivata: definizione, interpretazione geometrica. Derivate delle funzioni L Gli allievi hanno acquisito competenze nello studio di funzioni, interpretazioni di grafici, calcolo di derivate. elementari e regole di derivazione: derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto di funzioni, di funzioni composte. Applicazione al calcolo della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari di una funzione derivabile: massimi e minimi relativi, flessi orizzontali e obliqui. Concavità e convessità.

Studio di funzioni razionali intere, fratte, esponenziali, logaritmiche e trigonometriche.

8.3.7 Metodi di insegnamento:

Lo studio della matematica è stato affrontato cercando di mantenere sempre vivo il collegamento tra gli aspetti più avanzati, relativi all'analisi matematica, e quelli del calcolo di base e i contenuti appresi nell' anno precedente. Gli aspetti formali sono stati presentati con moderazione, favorendo l'uso di un linguaggio adeguato, non eccessivamente tecnico, per lasciare spazio ad una comprensione più spontanea, diretta, poco mnemonica, e mantenendo costante il riferimento ad un approccio operativo e all'uso dell'intuizione geometrica.

Il recupero delle conoscenze di base unito allo sviluppo dei nuovi argomenti è stato volto al consolidamento nello studente delle capacità di organizzazione, di sintesi, di analisi e di approfondimento scientifico delle conoscenze; laddove possibile sono stati forniti esempi di applicazioni mutuate dalla fisica.

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali e lavori di gruppo, in modo da coinvolgere la classe, sollecitando discussioni e proposte di soluzione dei vari problemi.

Si sono volutamente evitati esercizi troppo complessi dal punto di vista del calcolo.

8.3.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Libro di testo; appunti tratti dalle lezioni del docente; esercizi forniti dal docente

8.3.9 Spazi:

Aula.

8.3.10 Tempi:

I mesi da settembre a marzo sono stati dedicati allo studio delle regole di derivazione, e alle sue applicazioni (calcolo della retta tangente) unitamente al ripasso di quanto già studiato l'anno precedente (limiti di funzioni). E quindi stato affrontato – nel contesto delle tecniche di derivazione – lo studio dei massimi e dei minimi, dei flessi di una funzione derivabile, delle sue monotoni (derivata prima). Tra febbraio e metà maggio è stato approfondito lo studio delle funzioni con l'analisi della concavità delle funzioni (derivata seconda).

8.11 Strumenti di verifica:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata soprattutto su prove scritte. Il momento della verifica, oltre a servire ad accettare il grado di preparazione degli allievi, è stato un'occasione per chiarire e approfondire gli argomenti trattati. Per gli studenti con DSA sono state applicate misure compensative e dispensative, secondo quanto previsto dai rispettivi PDP; in particolare, è stato, in genere, consentito l'uso di schemi e della calcolatrice.

8.4.1 Materia: LINGUA INGLESE**8.4.2 Docente: FRANCO Daniele**

8.4.3 Ore di lezione effettuate: n° ore 74 fino al 15/05/2024
annue teoriche 99

su n° 91 ore

8.4.4 Libri di testo: Graphics & design today Zanichelli**8.4.5 Obiettivi realizzati:**

- argomentare le proprie opinioni su temi di carattere generale, di studio e di lavoro
- parlare di strumenti e generi fotografici
- interpretare immagini fisse ed in movimento
- comprendere idee, dettagli e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti carattere generale, di studio e di lavoro
- utilizzare le strategie appropriate per comprendere messaggi radio-televisivi e filmati
- produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, situazioni relative al settore di indirizzo utilizzando in modo appropriato la terminologia tecnica, acquisita negli anni precedenti.
- Utilizzare la lingua in modo efficace in campo squisitamente tecnico ma anche in ambito più generale

8.4.6 Contenuti**Letteratura, Storia e cultura**

- The Victorian Age and Victorian Novelist
- Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray (Analisi del contest storico cultura, analisi del romanzo dei simboli e dei personaggi principali)
- Freud's Id, Ego And Superego
- A Brief Story of "Peanut Butter"

Graphics & design today:

Modulo 1 -Unit 1

- What is graphic design?
- The role of graphic design
- Application of graphic design
- Cameleon syringes
- Dyslexie: the font for people with Dyslexia Ted's Talk

<https://www.youtube.com/watch?v=qVaeGOflF7w>

Modulo 1 - Unit 3

- Marketing
- The marketing process:
- Marketing segmentation and SWOT analysis
- Marketing mix Marketing Implementation Marketing control
- Difference between goods and service
- Tangible and intangible product
- How do companies decide on price?
- why have three more P's been added to the mix 4 Ps?
- The use of colours in marketing

Approfondimento: Reading comprehension: Sensory marketing

Modulo 2 – Unit 3 Magazines

- The History of Magazine
- <https://www.youtube.com/watch?v=ijl70Zj4pQ4>
- The features of magazine covers
- The Guttember principle

<https://alvalyn.com/applying-gutenberg-principle-print-web-design/#:~:text=The%20Gutenberg%20Principle%20is%20a,the%20Z%20pattern%20of%20processing.>

Unit 4 Newspaper

- Press Baron
- History of newspaper
- <https://www.youtube.com/watch?v=ijl70Zj4pQ4>
- Editable Newspaper Template Google Docs - How to Make a Newspaper on Google Docs
- <https://www.youtube.com/watch?v=P0sAnr2GaY8>

Modul 4 – Unit 1

Photography (Libro Images and messages)

- Communicating with light
- The importance of light in photography
- From photojournalism to photography activism
- Photography on the screen
- Great Photographers

Educazione civica:

- Climate change and eco-anxiety

Scelta a piacere degli studenti di un argomento su “climate change”

<https://www.youtube.com/watch?v=JMpkfq7o06A>

Grammatica:

- Simple present and continuous - simple past and continuous - will to be going to present continuous- present perfect- must mustn't have to don't have to

Educazione civica:

- Climate change and eco-anxiety

Scelta a piacere degli studenti di un argomento su “climate change”

<https://www.youtube.com/watch?v=JMpkfq7o06A>

Grammatica:

- Simple present and continuous - simple past and continuous - will to be going to present continuous- present perfect- must mustn't have to don't have to

8.4.7. Metodi di insegnamento Lezione frontale, collaborative and cooperative learning , utilizzo piattaforma Edpuzzle, flipped classroom.

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro: libro di testo, video youtube e Edpuzzle, fotocopie da altri libri di testo.

8.4.9 Strumenti di verifica: Presentazione PowerPoint – batterie di domande create assieme alla classe – esposizione e descrizione di fotografie

8.4.10 Spazi: Classe

8.4.11 Tempi: 15/09/23 al 04/06/24

8.5.1 Materia: TEORIA DELLA COMUNICAZIONE

8.5.2 Docente: Zaffino Marco

8.5.3 Ore di lezione effettuate: 58

8.5.4 Libri di testo: G. Colli, Comunicazione, II edizione, CLITT - Volume unico

8.5.5 Obiettivi realizzati:

- **Conoscenze:** i principali fattori che determinano la comunicazione di un sistema aziendale, il linguaggio e le strategie del marketing, le life skills, lo stile comunicativo assertivo, lo stile comunicativo persuasivo, la propaganda e le teorie sugli effetti sociali dei media, la storia della pubblicità, la comunicazione pubblicitaria efficace.
- **Abilità:** comprendere i principali fattori che determinano la comunicazione di un sistema aziendale; acquisire consapevolezza dell'impresa come sistema di comunicazione sociale; valutare le scelte di marketing in rapporto al proprio settore di riferimento; utilizzare mezzi di comunicazione in funzione degli obiettivi della committenza e del target; valutare le scelte comunicative dei progetti pubblicitari in rapporto agli obiettivi; scegliere prodotti di comunicazione in base a criteri di coerenza, efficacia comunicativa, interattività e fattibilità tecnica; analizzare campagne di comunicazione e pubblicitarie nazionali e internazionali; acquisire consapevolezza di limiti e potenzialità dei diversi stili comunicativi; utilizzare il lessico e la fraseologia di settore.
- **Competenze:** individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento; utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e strumenti tecnici della comunicazione in rete; analizzare e monitorare le esigenze del mercato nei settori di riferimento; utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

8.5.6 Contenuti

- Le comunicazione interne ed esterne all'azienda: finalità e strumenti, le pubbliche relazioni, l'immagine aziendale, la mission, la vision, il brand.
- Il linguaggio del marketing: l'evoluzione del concetto di marketing, customer satisfaction, loyalty e fidelizzazione della clientela, profilazione della clientela, il web marketing.

- Il marketing strategico: le ricerche di mercato, la mappa sinottica, la SWOT analisi, il positioning
- Life skills: il problem solving, la creatività, l'intelligenza emotiva, la gestione dello stress,
- Gli stili comunicativi: assertivo, aggressivo, passivo, manipolatorio
- Propaganda: le teorie sugli effetti sociali dei media (teoria l'agoipodermico, teoria degli usi e delle gratificazioni, la teoria dell'agenda setting, la teoria della spirale del silenzio.
- La comunicazione persuasiva
- La pubblicità: la pubblicità moderna e le sue regole, Leo Burnett, William Bernbach, Rosser Reeves, David Ogilvy, Jacques Séguéla, le strategie del linguaggio pubblicitario, l'efficacia comunicativa del messaggio pubblicitario, tono e volume del messaggio pubblicitario

8.5.7. Metodi di insegnamento:

Lo studio degli argomenti è stato affrontato cercando di contestualizzare la teoria in situazioni reali, per rendere i contenuti più chiari e per promuovere un apprendimento più significativo capace di trasformare ogni sfida cognitiva ed educativa in opportunità di crescita personale e professionale.

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali e lezione dialogata, in modo da coinvolgere attivamente gli studenti per favorire l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comunicative, come patrimonio permanente della persona e del professionista del domani.

8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro: libro di testo, appunti forniti dal docente, presentazioni powerpoint video e immagini web.

8.5.9 Strumenti di verifica: verifiche scritte e orali.

Per gli studenti con DSA sono state applicate misure compensative e dispensative, secondo quanto previsto dai rispettivi PDP; in particolare, è stato, in genere, consentito l'uso di mappe concettuali.

8.5.10 Spazi: aula.

8.5.11 Tempi: Il primo quadri mestre è stato dedicato alla spiegazione e allo studio dei moduli relativi alla *comunicazione aziendale* e al *linguaggio del marketing*. Nel secondo quadri mestre sono stati affrontati invece i moduli relativi alle *Life skills* e alla *Propaganda, persuasione e pubblicità*.

8.6.1 Materia: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

8.6.2 Docenti: Simona Scintu, Massimiliano Forgione

8.6.3 Ore di lezione effettuate: 45h I quadri mestre - 43 h II quadri mestre (al 15 maggio)

8.6.4 Libri di testo: Dispense tratte da Competenze grafiche di Legnani, Mastrantuono, Pergaglie, Soccio - ed. Clitt e altre riviste settoriali

8.6.5 Obiettivi realizzati:

Conoscenze

Procedimenti e fasi operative dei principali prodotti grafici;
Metodi e criteri di composizione grafica e visiva.

Competenze

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
Progettare e gestire la comunicazione attraverso l'uso di diversi supporti;

Capacità

Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale e multimediale per la comunicazione analizzando i diversi aspetti. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base;
Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto;
Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione dell'utenza e delle finalità comunicative.

8.6.6 Contenuti

La comunicazione commerciale – calendario (settembre - dicembre '23)

Partecipazione al concorso nazionale intitolato a Massimo Dradi dell'ACSG, Associazione Centro studi Grafici di Milano, per la creazione di un calendario di 13 pagine dedicato a tematiche sociali dietro marche commerciali.

Studio di case history per la comunicazione pubblicitaria attraverso il tono di comunicazione, progettazione di un logo, di una pagina pubblicitaria, della copy strategy (head line, sub head line ed eventuale body copy), e della grafica impaginativa del datario e della copertina del calendario.

La preparazione alle tematiche sociali del concorso convertite in comunicazioni commerciali è stata inserita come tematica di educazione civica sull'agenda 2030 e sulla cittadinanza.

Simulazione prova progetto Start-up (*novembre '23*)

esercitazione sulla realizzazione di un'azienda con logo e campagna pubblicitaria da presentare al cliente. Progettazione dell'identità visiva, gestione della struttura di presentazione con individuazione di una campagna formata anche da un evento (Guerrilla marketing).

L'infografica (*gennaio '24*)

Il potere evocativo delle parole applicate alla sintesi visiva delle illustrazioni e delle icone, al servizio di una comunicazione più immediata, ricca e memorabile: l'infografica.

Grafica vettoriale e illustrazione attraverso la struttura del software illustrator per raccontare la figura e la cinematografia del regista americano Tim Burton

Analisi e riflessioni sulle scelte cromatiche e sulla griglia strutturale per la realizzazione finale di un poster formato A3.

Analisi dell'importanza del font - tipo, grandezza, tonalità, sfondo negli spazi di condivisione delle immagini e delle geometrie funzionali e decorative della composizione.

Photoshop – postproduzione e manipolazione (*febbraio '24*)

Verifica tecnica sulle conoscenze del software per la gestione delle immagini (bitmap) Photoshop. Manipolazione dei contenuti, tagli e composizioni, modifiche cromatiche, viraggi, metodi di fusione, livelli di regolazione, maschere di livelli, uso avanzato dei pennelli e dei filtri.

Simulazione II prova (6h) Febbraio '23

Vedi testo in allegato

Progettazione Sito web (*marzo '24*)

Approfondimento sulle parti costitutive di una pagina web, iter progettuale, applicativo web app. Analisi del web design in relazione alle tipologie di presentazione. Studio ed individuazione dell'interfaccia grafica attraverso modelli di riferimento a scelta analizzandone strutture, gerarchie di lettura, gabbie, scelte cromatiche, mappa social network, accessibilità e usabilità, responsive e funzionalità di navigazione. Struttura delle pagine dedicate al personaggio Tim Burton, alla sua biografia e alla pagina di shopping online.

Simulazione II prova (6h) aprile '24

Vedi testo in allegato

Mostra "NEL MONDO DI TIM BURTON" (*aprile '24*)

Visita alla mostra NEL MONDO DI TIM BURTON e analisi della cinematografia. Visita alla macchina del cinema e visione dei bozzetti, illustrazioni, progetti, puppets per stop motion e sceneggiature per la produzione dei capolavori del regista.

PROGETTO D'ESAME (*aprile – maggio '24*)

“Start up ecosostenibile” in collaborazione con Poliferie – approfondimento personalizzato Agenda 2030 (ed. Civica)

Progettazione di un percorso sulle argomentazioni di Educazione Civica (Agenda 2030) in relazione alle discipline d'indirizzo: ricerca e approfondimento, scelta di eventuali contributi iconografici, creazione di una presentazione per immagini, brevi testi e infografica che servirà in preparazione dell'approfondimento personalizzato e connesso al progetto Start-up per PCTO.

Il progetto START-UP in collaborazione con l'Associazione POLIFERIE per la consulenza sulla start-up:

Ideazione e progettazione di start-up su base ecosostenibile, con particolare attenzione al marketing equosolidale, all'inclusività e alle questioni di genere. Ogni alunno si è costruito un'idea imprenditoriale sulla base di un argomento estratto dai 17 obiettivi dell'Agenda 2030.

In collaborazione con la disciplina Teoria della Comunicazione è stato strutturato il piano di comunicazione e con la disciplina Tecnologia dei processi di produzione si è ideata la progettazione del naming e del logo design, l'identità visiva e l'eventuale design dell'imballaggio (packaging).

I ragazzi sono stati invitati a preparare una presentazione multimediale utile al colloquio per i punti riguardanti Educazione Civica e Pcto, progettati in modo tale da confluire l'uno nell'altro con apporti pluridisciplinari in una struttura con contenuti personalizzati.

Pillole d'arte (*gennaio e maggio '24*)

Lezioni di potenziamento sulle avanguardie artistiche nella Storia dell'arte attraverso delle “pillole d'arte” con cenni storico artistici.

8.6.7 Metodi di insegnamento

Lezioni frontali con l'ausilio del laboratorio e del proiettore, esercitazioni individualizzate nella risoluzione dei problemi, esercitazioni pratiche con gli applicativi professionali.

Utilizzo della piattaforma Classroom per la condivisione di materiale, e per le consegne.

8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Dispense, appunti, ricerche personali, la rete (web), computer e programmi (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe In Design).

8.6.9 Strumenti di verifica:

Soluzione di casi pratici di progetti legati alla grafica editoriale e multimediale.
Relazioni e ricerche, progetti grafici e prodotti di impaginazione (pratico).
Simulazione della seconda prova d'esame.

8.6.10 Spazi:

Laboratori informatici e aule.

8.6.11 Tempi:

Quelli impiegati per la realizzazione delle unità didattiche.

Al momento della valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- creatività e ricerca personale dei contenuti e dello stile
- acquisizione delle conoscenze di elaborazione;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche ed espressive nella presentazione dei propri progetti.

8.7.1 Materia: Tecnologie dei Processi di Produzione

8.7.2 Docenti:

Prof.ssa Cristina Mussetto, Prof. Massimiliano Forgione

8.7.3 Libri di testo adottati:

Dispense fornite dall'insegnante e A. Picciotto – Tecnologia dei processi produttivi– INDITION editrice

8.7.4 Ore di lezione effettuate:

90 h al 9 maggio 2024

8.7.5 Obiettivi realizzati

La classe ha seguito con attenzione il corso, tuttavia l'impegno non è stato per tutti costante. Alcuni studenti hanno acquisito un'ottima conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi/quesiti e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti raggiungendo in ogni caso dei risultati discreti .

Un ristretto gruppo di studenti, ha avuto difficoltà nel raggiungere un livello sufficiente, questo trova risposta principalmente in un impegno parziale e inefficace nello studio della materia

8.7.6 Contenuti:

MODULO 1 richiami procedimenti stampa impatto macchine e formatura

- Definizioni di grafismo e contro grafismo
- Definizione di stampa Diretta e indiretta
- Definizione di stampa ad impatto
- Procedimento flessografico:
 - gruppo stampa con sistema di inchiostrazione
 - formatura con foto polimero liquido
- Procedimento rotocalcografico:
 - Struttura cilindro rotocalco
 - Metodi di scrittura del cilindro
 - Macchine da stampa a bassa e alta velocità
- Procedimento planografico: Offset
 - Lastra planografica con relativi, trattamenti superficiali
 - Gruppo stampa

- Macchine da stampa
- Procedimento permeografico
 - Formatura diretta indiretta e manuale
 - Macchine da stampa piane, piano-cilindriche e rotative

MODULO 2 - Controllo qualità dello stampato

- Valutazione soggettiva e oggettiva
- Funzionamento del Densitometro per riflessione
- Capperi
- Accumulo di inchiostro
- Delaminazione
- Velatura
- Usura lastra
- Dot gain fisico e Ottico, curve di stampa
- Contrasto di stampa
- Bilanciamento cromatico
- Trapping
- Sequenza di stampa
- Deformazioni irregolari del punto di retino: Sdoppiamento e sbaveggio
- Scale di controllo, Utilizzo tipologie e loro posizione all'interno del FM

MODULO 3 – Nobilitazione dello stampato

Sovrastampa con vernici e inchiostri speciali

Vernici trasparenti

Vernici grasse

Vernice a base acquosa

Vernici UV

Vernici effetti speciali (drip off, vernici metallizzate)

Plastificazione di tipo Wet e dry

Foil a caldo

Embossing

Floccatura

Stampa lenticolare

MODULO 4 – Packaging

Definizione di imballaggio

Funzioni dell'imballaggio

Packaging primario, secondario e terziario

Materiali del packaging e i criteri di scelta dei materiali

Flussogramma operativo

Progettazione e realizzazione:

- Dal Rough layout a finish layout
- Realizzazione fustella con Ai
- Imposition e stampa
- Fustellatrice
- Pieghe e incolla

Sistemi di chiusura dei principali tipi di packaging

Fustellatrici Laser

MODULO 5 laboratorio

Utilizzo di InDesign per la realizzazione di impaginazioni di brochure, pieghevoli, flyer con uso di stili di paragrafo, carattere, oggetto

Realizzazione packaging con Illustrator, applicazione grafica. Mockup 3D

Realizzazione di un packaging con dimensioni

Utilizzo del programma Blender per la realizzazione di animazioni 3D di packaging.

8.7.7 Metodi di insegnamento

In presenza si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti.

Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Oltre agli appunti che gli allievi potevano prendere in aula, il docente ha messo a disposizione le dispense su classroom.

8.7.9 Spazi

Le lezioni si sono svolte in aula durante la didattica in presenza e in laboratorio

8.7.10 Tempi

Durante il primo periodo didattico viene svolto il modulo 1, il modulo 2 iniziato nel primo periodo didattico e terminato nel secondo periodo didattico. Il modulo 3 e 4 nella seconda parte dell'anno. Il modulo di laboratorio è svolto durante tutto l'anno.

8.7.11 Strumenti di verifica

La verifica del grado di apprendimento è stata effettuata mediante diverse prove, prevalentemente orali per la parte teorica e a PC per la parte laboratoriale.

Durante l'arco di tutto l'anno, ed in particolar modo verso la fine dell'anno, è stata data un'ampia possibilità di recuperare le valutazioni negative raccolte e di dimostrare di aver acquisito le competenze e capacità richieste.

Le verifiche sono intese non solo come momento di quantificazione del livello di preparazione raggiunto ma soprattutto come momento di autovalutare le proprie competenze acquisite ed autoevidenziare le proprie lacune.

Le attività laboratoriali si sono svolte con l'ausilio di PC per dar modo all'allievo di mettere in pratica le nozioni teoriche abbinate alla sua capacità creativa laddove era richiesta. I voti attribuiti durante le suddette attività vanno a confluire nel medesimo giudizio finale.

8.8.1 Materia: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

8.8.2 Docente: Prof.ssa Cristina Mussetto

8.8.3 Ore di lezione effettuate: 61h fino al 9 maggio 2024

8.8.4 Libri di testo: Dispense fornite dall'insegnante e A. Picciotto - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI – INEDITION editrice

8.8.5 Obiettivi realizzati:

La classe ha seguito con attenzione il corso, tuttavia l'impegno non è stato per tutti costante. Alcuni studenti hanno acquisito un'ottima conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi/quesiti e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti raggiungendo in ogni caso dei risultati discreti .

Un ristretto gruppo di studenti, ha avuto difficoltà nel raggiungere un livello sufficiente, questo trova risposta principalmente a carenze di base nella loro preparazione, un impegno parziale e inefficace nello studio della materia

8.8.6 Contenuti

Modulo 1 Elaborazione del preventivo di spesa per la stampa di prodotti grafici

Caratteristiche e scelta dei materiali

Concetto di segnatura

Tipologie di raccolta delle segnatura

foliazione

Elementi del preventivo nell'industria grafica

Impostazioni dello stampato

Caratteristiche che influenzano l'impostazione

Tipi di segnatura.

Costo delle materie prime

- carta,
- inchiostri
- lastre

Costo delle lavorazioni

- impaginazione,
- formatura lastre,
- stampa avviamento e tiratura
- allestimento: spartitura, piegatura, confezione e imballo

Determinazione del costo unitario

Modulo 2 Analisi dei costi di produzione

Natura e scopi della contabilità industriale

Confronto tra contabilità generale e contabilità industriale

Classificazione dei costi di produzione

Costi consuntivi e preventivi, standard ed effettivi, Costi fissi e costi variabili

Diagramma di redditività, determinazione del break even point

Esercizi sul diagramma di redditività

Modulo 3 Diritto d'autore

Concetto di diritto d'autore e inserimento in un contesto legislativo

L. 22 aprile del 1941 n. 633 smi

Diritto morale d'autore

Diritti patrimoniali

Diritti connessi

Copyright

Cenni alla storia sul diritto d'autore.

Modulo 4 L'azienda

Tipi di azienda:

Tipi di società secondo la forma giuridica:

Società di persone:

- Impresa individuale
- Impresa familiare
- Società nome comune
- Società in accomandita semplice

Società di capitale

- Società in accomandita per Azioni
- Società a responsabilità limitata
 - Società per azioni

Modulo 5 – Allestimento stampato

Flusso gramma di lavoro

Lavorazioni preliminari

- Sparitura
- Pareggatura
- Piegatura
- Raccolta

Allestimento prodotti paralibrari

- Confezione semplice punto metallico
- Brossura fresata

Allestimento prodotti librari

- Cucitura filo refe
- Copertinatura cartonata
- Copertinatura brossurata

8.8.7 Metodi di insegnamento:

In presenza si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti.

Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Oltre agli appunti che gli allievi potevano prendere in aula, il docente ha messo a disposizione le dispense su classroom.

8.8.9 Strumenti di verifica:

Verifiche a domande aperte e Preventivi di calcolo. Durante l'arco di tutto l'anno, ed in particolar modo verso la fine dell'anno, è stata data un'ampia possibilità di recuperare le valutazioni negative raccolte e di dimostrare di aver acquisito le competenze e capacità richieste.

8.8.10 Spazi:

Le lezioni si sono svolte in aula durante la didattica in presenza.

8.8.11 Tempi:

Si è dato risalto al modulo 1 perché più pertinente al corso di studi che ha occupato quasi la totalità del primo quadrimestre. Il modulo 2 è stato svolto alla fine del primo quadrimestre. Durante tutto l'anno si è lavorato su esercizi riguardanti il modulo 1 e 2. Il modulo 3 inizio secondo quadrimestre e il modulo 4 e 5 sono stati svolti nel secondo quadrimestre.

8.9.1 Materia: LABORATORI TECNICI

8.9.2 Docenti: CASTELLO Gabriella - CORRIAS Daniela - MALANDRINO Simona

8.9.3 Ore di lezione effettuate: al 15 maggio 2024 ore 127

8.9.4 Libri di testo: Materiale didattico fornito dai docenti della disciplina tramite classroom, testo di riferimento titolo CLICK & NET 2ED. autore FERRARA MARIO RAMINA GRAZIANO

8.9.5 Obiettivi realizzati:

Gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari previsti nel piano di lavoro sono stati conseguiti in buona parte, nonostante le naturali differenze da parte dei singoli studenti, sia per motivi di lacune pregresse, sia per diverso impegno e costanza nello studio; la classe è stata da noi seguita a partire dal 4° anno, e la continuità didattica ha permesso di distribuire il lavoro sulle tematiche di base.. Purtroppo alcuni studenti hanno sicuramente mancato, in termini di costanza, nell'attenzione e impegno in laboratorio, nello studio a casa e nella rielaborazione di quanto svolto insieme, con naturali ripercussioni sulla qualità del loro apprendimento.

COMPETENZE perseguiti nel percorso di studio

- Essere in grado di agire consapevolmente in un luogo di lavoro nel rispetto della sicurezza propria e degli altri.
- Elaborare e realizzare in autonomia un prodotto fotografico in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità ottenibile e del rispetto dei termini di consegna.
- Analizzare le immagini realizzate, le procedure seguite, la validità dei risultati ottenuti ed illustrarli usando il linguaggio tecnico corrente.
- Saper coordinare le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti.
- Saper elaborare e realizzare in autonomia un progetto fotografico.
- Analizzare le immagini realizzate e le procedure seguite, riconoscere la qualità dei risultati ottenuti ed illustrare il lavoro svolto usando il linguaggio tecnico corrente.
- Eseguire le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti.
- Saper promuovere il proprio lavoro attraverso appropriate strategie comunicative e di auto-marketing.
- Realizzare dei filmati rispettando il layout ricevuto e seguendo l'organizzazione data dall'insegnante. Saper sintetizzare l'esperienza in una relazione tecnica secondo uno schema predisposto, dimostrando di conoscere la terminologia tecnica.
- Essere in grado di essere operativo in situazioni predefinite e controllate (in studio o in esterni).
- Saper utilizzare la tecnica e il linguaggio cinematografico come strumento per veicolare

consapevolmente temi, storie e contenuti.

- Saper esporre in pubblico efficacemente i risultati del proprio lavoro.

8.9.6 Contenuti

Sicurezza

- Informativa norme di comportamento in laboratorio.

La recensione e la videorecensione di un prodotto filmico.

Funzione della recensione di un prodotto filmico. Elementi che la compongono. Caratteristiche. Gli aspetti più importanti da valutare per la stesura di una recensione, regia, sceneggiatura, attori, montaggio, costumi, colonna sonora.

Struttura di una recensione, cappello introduttivo, sinossi, tematiche affrontate nell'opera, punto di vista, giudizio, frase d'effetto. Differenze tra una recensione e una videorecensione.

Progetto Professione Documentario

Didattica orientativa. L'attività rientra anche in Educazione Civica e PCTO

Visione di 3 documentari selezionati dall'associazione Piemonte Movie, incontri con esperti esterni partecipi alla produzione dei docufilm visionati dagli studenti. Sessione di votazione degli studenti che proclamano il vincitore del concorso sezione giovani. Approfondimento tipologia di prodotto audio video con ricerca degli studenti sulle tipologie di documentario e tematiche. Attività valutata tramite google moduli.

Visione dei docufilm:

- Nel cerchio degli uomini di Paola Sangiovanni
- Oltre la valle di Virginia Bellizzi
- La voce di ventotene di Stefano Di Polito.

Il PODCAST

Il Podcast nella comunicazione. Caratteristiche del podcast nel linguaggio e nella struttura. Le tre categorie principali di podcast:

- creativi e astratti;
- descrittivi;
- titoli che utilizzano il nome dell'ospite.

La copertina del Podcast, caratteristiche e gli elementi che la costituiscono. Il format.

Analisi podcast selezionata dallo studente.

Storia della fotografia - I pionieri

- Joseph Nicéphore Niépce;
- Jaques Mandé Daguerre;
- William Henry Fox Talbot;

- Jippolyte Bayard;
- Anna Atkins.

Fotografia architettura: Gabriele Basilico

Storia della fotografia d'architettura. Definizione di fotografia d'architettura e fotografia d'ambiente. I committenti. Il rapporto con i committenti. Aspetti tecnici e di comunicazione della fotografia d'architettura. Il lavoro di Gabriele Basilico come esempio di artista/professionista nel campo della fotografia d'architettura.

Il Reportage

Definizione di reportage. Straight Photography. Autori:

- Lewis Hine
- Walker Evans
- Weegee e il fotogiornalismo d'azione
- Dorothea Lange - FSA (Farm Security Administration)
- William Eugene Smith - Progetto fotografico
- Robert Frank e la Beat generation degli anni '50 - The Americans
- Edward Steichen - The family of man

Dadaismo e Surrealismo e la fotografia

- Man Ray

Analisi denotativa e connotativa di una fotografia

Da immagine fotografica, analisi denotativa e connotativa. Ricerca fotografica e cinematografica in relazione al periodo dello scatto.

La sceneggiatura di un prodotto filmico

Definizione, funzione, caratteristiche. Modelli di sceneggiatura, italiana, americana e francese.

Caratteristiche e modalità di lavoro utilizzando il modello americano, glossario, il codice suono, le tre categorie:

- le voci,
- i rumori
- suoni musicali.

Lo storyboard

Caratteristiche, lo stile, i materiali utilizzati per realizzare lo storyboard, esempi di rappresentazione dei movimenti di camera e transizione. Cosa contiene un foglio di storyboard:

- uno spazio per la numerazione della scena,
- uno spazio per la durata della scena,

- uno spazio per il disegno,
- uno spazio per il dialogo,
- uno spazio per le note e le indicazioni di regia e di effetti speciali.

Pratica

PRATICA

Recensioni e video recensione

- video-recensione del film "c'è ancora domani" di Paola Cortellesi
- recensione del film "Oppenheimer" di Christopher Nolan.
-

Realizzazione di uno spot progresso:

- stesura della sceneggiatura analizzando lo spot progresso proposto dalle docenti
- realizzazione riprese spot progresso
- montaggio riprese su con applicativo dedicato Adobe Premiere pro
- definizione fabbisogno tecnico e scenico
- riprese e post produzione con green screen.

Stop motion (lavoro a gruppi):

realizzazione dello story board
costruzione set e riprese stop motion
montaggio riprese su Adobe Premiere pro

Trailer

Realizzazione trailer tema Tim Burton seguendo una delle tematiche indicate dalle docenti:

- figure femminili
- figure maschili
- i Personaggi
- emarginazione
- solitudine

Concorso La sfida di big data.

Partecipazione concorso "la sfida dei big data": (gruppo classe 5 alunni/e)
idea, sceneggiatura, riprese, montaggio

Gara 4 scatti Lavoro di gruppo.

4 scatti a rotazione sui e sulle componenti del gruppo:

1 Effetto movimento

- 2 Ridotta profondità di campo sul soggetto di mezzo
- 3 Estesa profondità di campo, tutti i soggetti a fuoco compreso lo sfondo
- 4 Silhouette

Still life

Progettazione e realizzazione di uno still life a soggetto scelto dallo studente. Post produzione, ottimizzazione e ritocco dell'immagine realizzata. Tecnica di illuminazione Light Painting

High key e low key

Analisi immagini realizzate con le caratteristiche tecniche ed espressive del high key e low key
Progettazione delle immagini realizzando un layout. Predisposizione dello schema luci

Reportage

Progetto

Ideazione e progettazione di un reportage a scelta dello studente. Scaletta di lavoro. Redazione testo esplicativo.

Realizzazione

Realizzare le immagini. Selezione tecnico/qualitativa

8.9.7. Metodi di insegnamento

Lezione frontale, esercitazioni pratiche, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti, uso di mezzi multimediali, presentazione degli studenti alla classe.

8.9.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Attrezzatura per realizzare immagini fotografiche e video di tipo professionale e/o semiprofessionale, uso di applicativi professionali.

Utilizzo della piattaforma Classroom di GSuite per la condivisione del materiale didattico, le esercitazioni e le consegne dei materiali realizzati.

Programmi dedicati alla fotografia e all'audiovisivo Adobe Suite

8.9.9 Strumenti di verifica:

- Verifiche scritte tipologia mista
- Presentazioni
- Esercitazioni pratiche.

8.9.10 Spazi

Le lezioni si sono svolte in aula e/o nei laboratori predisposti per le riprese cine/video e per il montaggio e fotografia.

8.9.11 Tempi:

.La scansione temporale stabilita nella programmazione dipartimentale sia per la parte pratica sia per quella teorica non è stata rispettata nel tentativo dare la possibilità a tutti gli studenti di acquisire le competenze necessarie al conseguimento del diploma.

8.10.1 Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

8.10.2 Docenti: Prof. Garbero Giorgio

8.10.3 Ore di lezione effettuate: 52 ore (al 30/04/24)

8.10.4 Libri di testo:

Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano la fase introduttiva di ogni argomento trattato in palestra.

8.10.5 Obiettivi realizzati:

Conoscenze sapere

Alcuni elementi che consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio, sono stati complessivamente conseguiti, come ad esempio, l'individuazione delle varie fasi del programma che determina l'esecuzione motoria. L'analisi anche se non particolarmente approfondita delle matrici motorie ha contribuito al raggiungimento di una sufficiente consapevolezza delle caratteristiche motorie generali applicate alle varie attività proposte.

Competenze saper fare

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, pur nella gradualità dei propri livelli di partenza. Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e soprattutto la ricerca di autonomia nel gesto motorio applicato alle varie proposte.

8.10.6 Contenuti

Terminologia specifica della materia

Riscaldamento generale e specifico, defaticamento.

Concetto di capacità motoria:

Capacità coordinative

Test. Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative: coordinazione generale e specifica, Equilibrio. Coordinazione oculo –manuale.

Capacità condizionali

Esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare. Sergent Test.

Concetto di allenamento e forme di allenamento

Interval-training, circuit -training.

Stretching

Statico, dinamico, attivo e passivo.

Giochi di squadra

Esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra dei vari giochi sportivi .
Pallavolo. Regolamento e ruolo arbitrale
Fondamentali individuali: palleggio, bagher ,muro, schiacciata e battuta.
Schemi di attacco e schemi di difesa.
Basket,fondamentali individuali
Tiro piazzato e terzo tempo .
Dai e vai, dai e segui. Gioco tre contro tre.
Paddle, Scherma.

Grandi e piccoli attrezzi,caratteristiche ed uso.

Percorsi ginnici con l'utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi (utilizzo non convenzionale).

8.10.7 Metodi di insegnamento:

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, in alcuni casi si sono adottati: flipped classroom, cooperative learning e peer education. Non sono stati necessari processi individualizzati, se non per alcuni casi di allievi scarsamente frequentanti.

8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Strumenti, sussidi e attrezzature:

Le attrezzature usate sono quelle a disposizione dell'istituto, sono stati altresì utilizzati filmati per lo studio a casa degli argomenti. (flipped classroom)

8.10.9 Strumenti di verifica:

Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati, situazioni operative specifiche (specifici "saper fare") con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle con una precisa definizione dei descrittori, il più possibili semplici contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi di interpretazione. Prove scritte, questionari e relazioni (in particolare per gli allievi esonerati o a riposo), osservazione sistematica, test codificati e non, percorsi ginnici, esercitazioni obbligatorie generali e specifiche e/o liberamente create dagli allievi. Osservazione dei fondamentali nei giochi di squadra e valutazione scritta sulla parte teorica (teoria applicata alla pratica). Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadriennio.

8.10.10 Spazi:

Palestra e campi da paddle.

8.10.11 Tempi:

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche), molti elementi non sono stati approfonditi per mancanza di tempo. Si è cercato di recuperare in itinere gli allievi in difficoltà con attività diversificate.

8.11.1 Materia: RELIGIONE**8.11.2 Docenti:** Laudadio Giuseppe**8.9.3 Ore di lezione effettuate:** 25 ore al 15 maggio 2024**8.11.4 Libri di testo:** Luigi Solinas, Tutti i colori della vita, Ed. mista**8.11.5 Obiettivi realizzati:**

In questa classe sette alunni si avvalgono dell'I.R.C.

Competenze:

-sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;

-utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica

Conoscenze:

-del ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo e globalizzazione

-la concezione cristiano-cattolica sulle scelte di vita

- il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica

Abilità:

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo

-riconoscere al rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo tecnologico e scientifico

-riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo

8.11.6 Contenuti1 PERCHE' DELL'ESSERE UMANO

Il senso della vita

Le domande di senso

La bellezza del "cuore"

Come si disegna il futuro?

2 MORALE E MORALI

La coscienza morale

Distinguere il bene e il male

3 L'UOMO UN ESSERE LIBERO ?

Il concetto di libertà

Ascolta te stesso

4 ETICA

Le differenze di genere

Visione film "Io capitano"

Il fenomeno delle migrazioni

I cambiamenti climatici e la cura del creato

Rapporto tra scienza e fede

5 BIOETICA

Il rispetto della vita

L'aborto

L'eutanasia

8.11.7 Metodi di insegnamento

Lezioni frontali, lezioni partecipate, utilizzo di risorse multimediali, flipped classroom, lavori di gruppo.

8.11.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, Documenti del Magistero della Chiesa, visione di filmati didattici.

8.11.9 Strumenti di verifica:

Discussione in classe e valutazione dei lavori di gruppo

8.11.10 Spazi:

Aula

8.11.11 Tempi:

Gli allievi sono sempre stati puntuali nelle consegne. Alcune tematiche sono state trattate in più lezioni.

9. RIEPILOGO DELLE PROVE SIMULATE

9.1. Simulazione Prima Prova

- lunedì 15 gennaio 2024;
- giovedì 9 maggio 2024.

9.2. Simulazione Seconda Prova

- lunedì 19 febbraio 2024;
- martedì 16 aprile 2024.

9.3.. Simulazione Prova Orale

- mercoledì 22 maggio 2024.

IN ALLEGATO

Simulazioni:

Prima prova

- Simulazione 1 prima prova.pdf
- Simulazione 2 prima prova.pdf
- Griglia tipologia A.pdf
- Griglia tipologia B.pdf
- Griglia tipologia C.pdf

Seconda prova

- simulazione seconda prova_1.pdf
- simulazione seconda prova_2.pdf
- griglia valutazione seconda prova.pdf

Consiglio di classe

Docenti	Disciplina	firma
LAUDADIO Giuseppe	Religione	
TADDEO Alessia	Lingua e lettere italiane	
TADDEO Alessia	Storia	
GRANDE Stefano	Matematica e complementi	
FRANCO Daniele	Lingua Inglese	
ZAFFINO Marco	Teoria della Comunicazione	
SCINTU Simona	Progettazione Multimediale	
FORGIONE Massimiliano	Progettazione Multimediale Tecnologie dei Processi Produttivi	
MUSSETTO Cristina	Tecnologie dei Processi Produttivi	
MUSSETTO Cristina	Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione	
CASTELLO Gabriella	Laboratori tecnici	
CORRIAS Daniela	Laboratori tecnici	
MALANDRINO Simona	Laboratori tecnici	
GARBERO Giorgio	Scienze motorie	
MARRA Federica	Sostegno	
PRISCOPO Salvatore	Sostegno	

Il Dirigente Scolastico**I rappresentanti di classe**
