



I.I.S. BODONI PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA ▪ PRODUZIONE AUDIO-VIDEO ▪ GRAFICA MULTIMEDIALE

FUTURA

 **LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Istituto di Istruzione Superiore BODONI PARAVIA
Via Ponchielli, 56 - 10154 Torino - Tel. 011/248.17.11 - 248.14.86 - Fax 011/248.54.31

ESAMI DI STATO A.S. 2023 – 2024

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^a AS



via Ponchielli, 56
10154 TORINO



Tel 011 2481711
Fax 011 2485431



C.F. 80093460014
C.M. TOIS01300N



www.bodoniparavia.edu.it
bopa@bodoniparavia.it

1. PROFILO INDIRIZZO “SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO”

Articolo 3, comma 1, lettera h) – D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 61

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo “**Servizi culturali e dello spettacolo**” interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Competenze

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di :

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

Sbocchi professionali:

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività

- **ATTIVITÀ DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, DI VIDEO E DI PROGRAMMI TELEVISIVI, DI REGISTRAZIONI MUSICALI E SONORE**
- **ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE E TRASMISSIONE**
- **PUBBLICITÀ E RICERCHE DI MERCATO**
- **ATTIVITÀ ARTISTICHE, SPORTIVE, DI INTRATTENIMENTO E DIVERTIMENTO**
- **ATTIVITÀ CREATIVE, ARTISTICHE E DI INTRATTENIMENTO**

Il diplomato può proseguire i suoi studi nell'Università con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare nel corso di laurea triennale del D.A.M.S, laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e nell'Istruzione tecnica Superiore.

2. QUADRO ORARIO

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore
	ore set	clc	ore set	clc	BIENNIO	ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	TRIENNIO
Area generale comune a tutti gli indirizzi												
Asse dei linguaggi												
I011 - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	A012	4	A012	8	4	A012	4	A012	4	A012	12
I028 - LINGUA INGLESE	3	A024	3	A024	6	2	A024	2	A024	2	A024	6
Asse matematico												
I043 - MATEMATICA	4	A026	4	A026	8	3	A026,A027,A047	3	A026,A027,A047	3	A026,A027,A047	9
Asse storico sociale												
I040 - STORIA	1	A012	2	A012	2	2	A012	2	A012	2	A012	6
I041 - GEOGRAFIA	1	A021	0		2	0		0		0		
I070 - DIRITTO ED ECONOMIA	2	A046	2	A046	4	0		0		0		
I888 - EDUCAZIONE CIVICA												

Assi culturali/Insegnamenti	I Anno		II Anno		Monte Ore BIENNIO	III Anno		IV Anno		V Anno		Monte Ore TRIENNIO
	ore set	clc	ore set	clc		ore set	clc	ore set	clc	ore set	clc	
Scienze motorie												
I555 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	A048	2	A048	4	2	A048	2	A048	2	A048	6
RC o attività alternative												
I666 - RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1		1		2	1		1		1		3
Totale ore settimanali Area generale	18		18			14		14		14		
Area di indirizzo												
Asse scientifico, tecnologico e professionale												
I344 - SCIENZE INTEGRATE (FISICA/CHIMICA/BIOLOGIA)	2	A034	2	A020	4	0		0		0		
I075 - TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE	2	A041	2	A041	4	0		0		0		
I350 - TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	3	A061	3	A061	6	0		0		0		
I351 - LINGUAGGI FOTOGRAFICI E DELL'AUDIOVISIVO	2	A061	2	A061	4	0		0		0		
I077 - LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	5	B022	5	B022	10	4	B022	4	B022	4	B022	9/15
I373 - TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	0		0			3	A007,A061	3	A007,A061	3	A007,A061	9
I374 - PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO	0		0			6	A007,A061	6	A007,A061	6	A007,A061	15/21
I223 - STORIA DELLE ARTI VISIVE	0		0			2	A017,A054	2	A017,A054	2	A017,A054	6
I375 - LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO	0		0			3	A007,A061	3	A007,A061	3	A007,A061	6/9

3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione della classe

n. studenti 13 maschi n. 7 femmine n. 6

3.2 Profilo della classe

La classe è formata da 13 studenti, 7 ragazzi e 6 ragazze. Negli ultimi tre anni i componenti della classe sono rimasti pressoché gli stessi. In terza vi è stato l'inserimento di un allievo ripetente appartenente allo stesso corso, mentre durante il quarto anno, nel secondo quadrimestre, vi è stato l'inserimento di un'allieva proveniente da un altro istituto ma frequentante lo stesso corso di studi.

Nella classe sono presenti 5 alunni con DSA, per i quali durante l'anno scolastico è stato predisposto e applicato un PDP, è inoltre inserito un allievo che segue un percorso didattico personalizzato di tipo B, come previsto dal DLsl n. 62/17 e dal DI 182 del 29 dicembre 2020 art. 10 comma 3 lettera b) in sostituzione all'O.M. 90 del 21 maggio 2001, art. 15, comma 3. Per questo allievo è stato redatto un PEI.

Tutti i documenti relativi a questi studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare.

Tutto il consiglio di classe, insieme agli insegnanti di sostegno, ha prestato da sempre una grande attenzione volta a perseguire strategie ed efficaci metodi per l'inclusione.

La composizione del Consiglio di Classe, nel corso del triennio, si è per lo più mantenuta stabile, fatta eccezione per i docenti di sostegno e la disciplina di Storia delle arti visive, dove ogni anno sono cambiati i docenti.

La classe è attenta e partecipativa solo in alcune materie in cui dimostra un maggiore interesse. Nelle materie di indirizzo è distratta e poco disposta all'ascolto. Non disturba durante le lezioni ma, al tempo stesso, è raramente partecipativa, anche quando vengono rivolte delle domande. È inoltre molto lenta nell'esecuzione delle esercitazioni pratiche e non continua gli esercizi a casa. Le indicazioni tecniche devono essere ripetute più volte affinché siano apprese, lo stesso avviene per i contenuti disciplinari e, nonostante questo, difficilmente vengono memorizzati e soprattutto utilizzati. La difficoltà maggiore si presenta nei collegamenti, non solo fra materie, ma anche nell'orientarsi all'interno di una stessa materia. Nessun allievo della classe vuole continuare gli studi nell'ambito di indirizzo il che spiega, almeno parzialmente, il poco interesse rivolto alle materie.

Nella classe sono presenti alcuni studenti che hanno delle evidenti difficoltà, alcuni di questi si impegnano molto per compensare a queste e riescono a raggiungere livelli sufficienti o discreti di competenza, altri non dimostrano alcun impegno se non saltuariamente. Alcuni allievi potrebbero raggiungere livelli buoni o ottimi ma, soprattutto in quest'ultimo anno, hanno dimostrato un minor impegno raggiungendo un livello generale discreto o buono.

Il rendimento scolastico della classe varia quindi da scarso a buono.

Eventuali attività di approfondimento svolte nelle specifiche materie sono state indicate nelle relazioni dei singoli docenti.

Le simulazioni dell'Esame di Stato sono state effettuate da gennaio in poi. Nello specifico sono state effettuate due simulazioni della prima e quattro simulazioni della seconda prova (una per tipologia). Prima della fine delle lezioni è prevista una simulazione del colloquio d'esame.

Alla luce di tali considerazioni, il Consiglio di Classe ritiene non sempre pienamente soddisfacente la situazione didattico-disciplinare della classe.

3.4 Elenco dei docenti del triennio

MATERIA	Classe 3[^]	Classe 4[^]	Classe 5[^]
Religione/Alternativa	Bracco Patrizia	Bracco Patrizia	Bracco Patrizia
Lingua e letteratura italiana	Serranò Mariateresa	Serranò Mariateresa	Serranò Mariateresa
Storia	Serranò Mariateresa	Serranò Mariateresa	Serranò Mariateresa
Matematica	Andreo Massimiliano	Andreo Massimiliano	Andreo Massimiliano

Lingua inglese	Coratella Ivana	Coratella Ivana	Magro Lorisfelice
Storia delle arti visive	Bava Isabella* Roccasalva Giuseppe*	Roccasalva Giuseppe	Cavallo Anna
Linguaggi e tecniche fotografiche e dell'audiovisivo	Herin Sophie	Laudari Caterina	Laudari Caterina
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Castello Gabriella Lupia Concetta	Castello Gabriella Lupia Concetta	Castello Gabriella Lupia Concetta* Zummo Giuseppe*
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Herin Sophie Lupia Concetta	Laudari Caterina Lupia Concetta	Laudari Caterina Lupia Concetta* Zummo Giuseppe*
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Lupia Concetta (coordinatrice) Lescano Guillermo Santiago	Lupia Concetta (coordinatrice) Giammalva Lisa	Lupia Concetta* Zummo Giuseppe* Giammalva Lisa (coordinatrice)
Scienze motorie e sportive	Stanziano Luigino	Cuniberti Andrea	Cuniberti Andrea
Sostegno	Cambareri Fortunata	Viottini Cesare	Grutta Marilena

*I docenti segnati con un asterisco si sono avvicendati durante il corso dell'anno scolastico.

4. OBIETTIVI TRASVERSALI

4.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rispetto delle regole scolastiche, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
2. continuità dell'impegno personale profuso: a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo; e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
3. raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
4. pratica del confronto aperto e responsabile;
5. ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica.

4.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

1. rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
2. collegare e rielaborare le conoscenze;
3. impossessarsi di una professionalità moderna e capace di adattarsi ai cambiamenti;

4. attivare processi di auto-aggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
5. attivare capacità critiche e di autovalutazione.

4.3 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

1. il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
2. l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
3. dell'impegno a casa, la puntualità nelle consegne, l'andamento nel corso del tempo, il rifiuto dello studente di trarre profitto delle occasioni di recupero offerte;
4. di una mancata evoluzione dello studente come soggetto che apprende, o addirittura una sua involuzione;
5. il numero delle assenze, ad eccezione di quelle previste dalla normativa in vigore sulla deroga alla frequenza obbligatoria (Circ. MIUR 20 del 4 marzo 2011) e alle deroghe del Collegio Docenti (Delibera n.3 del 08/09/23) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina.

I docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

5.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base delle LINEE GUIDA per i PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145, ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare dei percorsi. Alcuni di questi sono stati formulati come attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura anche in collaborazione con enti esterni all'Istituto, altri sono stati esperienze di tirocinio in aziende del settore grafico, fotografico e audiovisivo del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste dal Pecup del corso. In altri casi ancora ad una formazione in aula e poi succeduta un'esperienza pratica esterna all'ambiente scolastico. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno inoltre frequentato il corso sulla formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. In ogni anno scolastico sono state svolte anche ulteriori 8 ore, in orario curriculare, durante le quali gli allievi sono stati istruiti dai docenti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola che utilizzano per il regolare svolgimento delle lezioni.

I progetti dei PCTO sono stati regolarmente programmati in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discussi e approvati dal Consiglio di Classe.

5.2 Obiettivi

L'attività dei PCTO sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di massimo 8 ore settimanali e in periodi extra scolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Progetti dei PCTO organizzate dalla scuola e in collaborazione con enti esterni durante tutto il periodo scolastico e con orario prevalentemente extra scolastico. Progetti PCTO per partecipazione ed eventi e conferenze con orario scolastico.

Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
- favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro.

Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:

- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
- sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
- utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
- verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
- acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
- sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

5.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante l'attività di stage presso aziende è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento.

L'attività di stage e valutazione dello stage è documentata attraverso la convenzione, registro delle presenze, scheda di valutazione finale.

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante attività di progetti interni alla scuola, avviene mediante la valutazione del tutor che ha seguito i progetti e del tutor PCTO della classe.

5.4 Attività di PCTO svolte dagli allievi

ATTIVITÀ SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO ANCHE IN FORMA AUTONOMA

Progetto PCTO	Docente Referente	Anno	Periodo
Sicurezza in laboratorio e	Docenti di	Dal 2021	inizio di ogni

informativa sulla sicurezza*	laboratorio	al 2024	quadrimestre
Corso sulla sicurezza A.N.F.O.S*	Lupia Concetta	2021/22	intero anno scolastico
BoPa Museum Inaugurazione	Castello Gabriella	2021/22	01/04/22 - 21/05/22
Cinema sarà*	Minozzi Mauro	2021/22	11/10/21 - 06/11/21
CIAK integrAZIONE	Minozzi Mauro	2021/22	02/05/22 - 25/05/22
HOME: Rivoluzione e muralismo*	Minozzi Mauro	2021/22	17/02/22 - 03/03/22
Salone del libro 2021	Serranò Mariateresa	2021/22	15/10/21
SPECIAL LAB	Arcopinto Giulio	2021/22	22/12/21 - 25/05/22
A graphic agency	Minozzi Mauro	2022/23	01/11/22 - 03/05/23
BARRIERA A CIELO APERTO	Minozzi Mauro	2022/23	23/06/23 - 21/07/23
Cinema sarà*	Minozzi Mauro	2022/23	11/01/23 - 01/04/23
Formazione SMILE DREAMS Ravenna	Minozzi Mauro	2022/23	02/12/22 - 04/12/22
GIOVANI SGUARDI Social web	Minozzi Mauro	2022/23	16/03/23 - 29/05/23
GRA-FO*	Minozzi Mauro	2022/23	09/01/23 - 26/05/23
Il gruppo digitale - informativa*	Minozzi Mauro	2022/23	04/04/23
Partecipazione OPEN DAYS	Scintu Simona	2022/23	26/11/22 e 17/12/22
OPUS CAR	Minozzi Mauro	2022/23	09/01/23 - 06/06/23
PEER TUTORING	Viottini Cesare	2022/23	03/10/22 - 02/06/23
Professione documentario*	Castello Gabriella	2022/23	09/02/23 - 15/03/23
PROGETTI FORMATIVI - stage	Lupia Concetta	2022/23	intero anno scolastico
SOTTO18 Film Festival	Minozzi Mauro	2022/23	28/11/22 - 21/12/22
SPECIAL LAB	Arcopinto Giulio	2022/23	21/12/22 - 17/05/23
TRENO DELLA MEMORIA	Lant Franca	2022/23	12/01/23 - 28/02/23

VIEW CONFERENCE 2022*	Scintu Simona	2022/23	19/10/22
ASSORIENTA	Scintu Simona	2023/24	07/02/24 e 08/02/24
CONOSCI L'IMPRESA SOSTENIBILE*	Minozzi Mauro	2023/24	17/10/23
GIOVANI SGUARDI - EAT IT UP	Minozzi Mauro	2023/24	19/10 - 31/10/23
IN BOPA - pallavolo e fotografia sportiva	Sappa Filippo	2023/24	12/01/24 - 16/02/24
IN BOPA - basket e fotografia sportiva	Sappa Filippo	2023/24	04/03/24 - 15/04/24
Io, mostro... burtoniano - scuola Holden	Di Rienzo Giulia	2023/24	29/02/24 - 11/04/24
Partecipazione OPEN DAYS	Scintu Simona	2023/24	25/11/23 - 25/01/24
PEER TUTORING E ROLE TAKING	Grutta Marilena	2023/24	intero anno scolastico
PERIFERIE - ISTRUZIONE PER L'USO*	Giammalva Lisa	2023/24	29/11/23 - 17/01/24
PROFESSIONE DOCUMENTARIO*	Castello Gabriella	2023/24	21/03/24 - 24/04/24
PROGETTI FORMATIVI - stage	Giammalva Lisa	2023/24	intero anno scolastico
REALIZZARE MUSICA ELETTRONICA	Minozzi Mauro	2023/24	09/10/23 - 31/10/23
SOTTO18 2023	Minozzi Mauro	2023/24	07/12/23 - 18/12/23

*I progetti indicati con un asterisco hanno coinvolto l'intera classe

L'allieva, trasferita dall'ISTITUTO F. FELLINI di Torino, ha inoltre svolto le seguenti attività PCTO certificate dalla scuola di provenienza:

A.S. 2021-2022

- Filmiamo la realtà
- Tutti uguali tutti diversi
- Tic toc la macchina nera

A.S. 2022-2023

- Siamo tutti giornalisti
- La promozione audiovisiva
- La fotografia digitale e il fotoritocco
- Riprese serie tv "cuori 2"

I percorsi e il monte ore raggiunto dai singoli studenti sono riportati sull'e-Portfolio scaricabile dalla piattaforma UNICA.

6. ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

6.1 Attività di Educazione Civica

Argomento	Area tematica	Discipline coinvolte	ore
Iniziativa “Conosci l’impresa sostenibile”	Sviluppo sostenibile Economia circolare	//	3
Torino Liberty	Conoscenza e tutela del patrimonio artistico e culturale	Storia delle arti visive	9
Progetto Periferie	Cittadinanza attiva Conoscenza del territorio	Laboratori tecnologici ed esercitazioni Progettazione e realizzazione del prod.	7
Immagina se...	Cittadinanza attiva. Autovalutazione, riflessione sul sé	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	4
Sotto18 visione “Signs of Love”	Cittadinanza attiva Diritto alla salute e al benessere della persona	Progettazione e realizzazione del prod	4
People in Mind	Benessere psicologico e diritto alla salute mentale	Lingua e letteratura italiana	3
La morsa. dal soggiogamento al femminicidio	Cittadinanza attiva Violenza di genere	Lingua e letteratura italiana	1
Professione documentario	Cittadinanza attiva Sostenibilità ambientale	Progettazione e realizzazione del prod	7
Beppe Fenoglio: partisan, writer, translator	Cittadinanza attiva	Lingua inglese	3

Il cinema e la Costituzione	Conoscenza della Costituzione italiana, Cittadinanza attiva	Storia Progettazione e realizzazione del prod	4
Le fotografie che raccontano il Novecento	Cittadinanza attiva	Storia, materie di indirizzo	1

6.2 Orientamento formativo

I Moduli curriculari di orientamento formativo progettati dal nostro Istituto, come sottolineato nelle linee guida di cui all'Allegato 1 del decreto n. 328 del 22 dicembre 2022 (punti 7.3 e 12.3), sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nonché con la possibilità di svolgere i percorsi di orientamento promossi dalle Università e di sviluppare una didattica orientativa.

Parte integrante del Modulo di orientamento formativo è costituito dalla didattica orientativa interdisciplinare che si organizza quotidianamente a partire dalle esperienze degli studenti, con il superamento della sola dimensione trasmissiva delle conoscenze e con la valorizzazione della didattica laboratoriale, di tempi e spazi flessibili con l'obiettivo di sostenere l'autostima, l'impegno, le motivazioni, il riconoscimento dei talenti e delle attitudini, e di favorire anche il superamento delle difficoltà presenti nel processo di apprendimento.

Gli obiettivi specifici perseguiti sono stati:

- aiutare gli allievi a definire i propri interessi e le proprie capacità, rafforzando l'autostima e la capacità di progettare il proprio futuro
- sollecitare il problema orientamento e avviare il processo di auto-orientamento, in quanto si ritiene che l'orientamento sia corretto e proficuo solo quando punta a stimolare e favorire l'auto-orientamento del singolo
- favorire l'inserimento dell'orientamento all'interno della didattica di ogni disciplina
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con competenze proprie del mondo del lavoro
- guidare gli studenti nel prendere coscienza dei prerequisiti necessari in relazione alle scelte da effettuare
- fornire informazioni circa l'offerta formativa presente sul territorio

Per raggiungere tali obiettivi e per rispondere ai classici quesiti “verso quale percorso di studi desidero orientarmi? Quale idea ho di questo percorso? Quali attitudini e competenze richiede? Quali sbocchi professionali offre?”, il Collegio dei Docenti per il quinto anno ha individuato le competenze necessarie agli studenti per il raggiungimento degli obiettivi sopracitati.

Il modulo è stato sviluppato, attraverso la didattica orientativa nelle diverse discipline, progetti e attività di PCTO e Educazione Civica.

Nello specifico sono state svolte le seguenti attività:

A. Collaborazioni con Enti esterni:

PIEMONTE ORIENTA, ASSORIENTA e ITS Academy.

1. PIEMONTE ORIENTA

Contenuti: panoramica università + ITS ACADEMY e reputazione digitale - CV (creazione personale) - simulazione colloquio di lavoro individuale. Attività in aula con gli esperti esterni. Ore svolte 6.

2. ASSORIENTA

Contenuti: Carriere Universitarie.

Modalità di erogazione: in diretta online. Ore svolte 2.

3. ITS ACADEMY - Fondazione ITS ICT per le Tecnologie della informazione e della comunicazione.

Contenuti: presentazione dei corsi ITS. Attività presso la sede ITS Academy di via Durandi 10, Torino. Ore svolte 3.

B. Attività di PCTO con valenza didattica e orientativa:

1. PERIFERIE ISTRUZIONI PER L'USO Ore svolte 7.

2. PROFESSIONE DOCUMENTARIO Ore svolte 7.

C. Didattica Orientativa:

1. Autovalutazione delle proprie competenze, riflessione sul sé e su ciò che ci circonda. Riflessione sul futuro e su come cambiarlo. Ore svolte 4.

2. Progetto didattico presso Flashback Habitat Corso Lanza 75, Torino. Ore Svolte 14.

3. Progetto EDC "People in Mind". Ore svolte 3.

4. Incidenza delle tecnologie digitali sull'attività produttiva di Berrino Printer. Ore svolte 1.

5. Lezione-incontro "Il Cinema e la Costituzione" presso il Cinema Massimo. Ore svolte 4.

7. ATTIVITA' DI RECUPERO

Le modalità di recupero dei debiti e delle insufficienze sono state diverse a seconda delle discipline in questione. In particolare, in alcuni casi si è proceduto con il recupero in itinere riprendendo gli argomenti non assimilati nel corso della normale attività didattica, con conseguente rallentamento di questa; in altri con la modalità dello studio individuale.

Sono stati anche attivati all'interno del PNRR [Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 – Istruzione e ricerca, Componente 1 – Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università – Investimento 1.4 Intervento straordinario finalizzato alla riduzione dei divari territoriali nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado e alla lotta alla dispersione scolastica, finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU. Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica (D.M. 170/2022). Titolo del progetto: 'Alta & altra frequenza'] dei percorsi di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e accompagnamento di Italiano (competenze espressive) di Inglese (competenze espressive, linguaggio settoriale e conversazione) e delle materie professionalizzanti, indirizzate agli allievi con maggiori difficoltà.

Indipendentemente dalle modalità di recupero messe in campo, ciascun docente ha proceduto con lo svolgimento di verifiche di recupero.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

- 8.1. Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
- 8.2. Materia: STORIA**
- 8.3. Materia: MATEMATICA**
- 8.4. Materia: LINGUA INGLESE**
- 8.5. Materia: LINGUAGGI E TECNICHE FOTOGRAFICHE E DELL'AUDIOVISIVO**
- 8.6. Materia: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO**
- 8.7. Materia: TECNOLOGIA DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI**
- 8.8. Materia: STORIA DELLE ARTI VISIVE**
- 8.9. Materia: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI**
- 8.10. Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- 8.11. Materia: RELIGIONE**

8.1.1 Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

8.1.2 Docente: Mariateresa Serranò

8.1.3 Ore di lezione effettuate: 87 al 15 Maggio

8.1.4 Libri di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria; *Le occasioni della Letteratura*; Paravia.

8.1.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

Tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta dell'Esame di Stato.

Elementi della poetica degli autori appartenenti ai principali movimenti culturali della tradizione letteraria italiana, con cenni in ottica comparativa alle letterature di altri Paesi.

ABILITÀ

Potenziamento della capacità di strutturare un discorso in forma scritta ed orale in modo chiaro, organico e pertinente.

Capacità di effettuare una relazione orale della durata di alcuni minuti su un argomento disciplinare, anche sulla base dei propri appunti o di approfondimenti specifici.

Capacità di produrre sintesi e commenti, scritti e orali, di testi letterari e non letterari.

Capacità di redigere, in maniera autonoma, testi argomentativi, espositivi e di analisi di testi letterari.

COMPETENZE

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

8.1.6 Contenuti

L'età postunitaria e la Scapigliatura (Emilio Praga, "Preludio" Tarchetti "Fosca"), gli scrittori Europei e il rapporto con il Positivismo, il Naturalismo francese, caratteri generali; il Verismo italiano: caratteri generali, Giovanni Verga: la formazione, il pensiero, la poetica ("I vinti e la fiumana del progresso", "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", "Rosso Malpelo" "I malavoglia", "La roba", "La morte di mastro Don Gesualdo").

Il Decadentismo: aspetti generali; la poetica del Decadentismo e il Simbolismo francese: caratteristiche generali, Baudeaire ("Corrispondenze"), D'Annunzio: La formazione, il pensiero, la poetica ("La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", l'estetismo e la sua crisi ne "Il Piacere"), Pascoli ("Il fanciullino", "X Agosto", "Novembre", "Il lampo"), le avanguardie europee e la lirica del Primo Novecento: il Futurismo ("Manifesto del futurismo", "Bombardamento"), Crepuscolari ("Desolazione del povero poeta sentimentale", "Le golose"); La narrativa italiana del primo Novecento. Il disagio della Civiltà tra fine Ottocento e primi del Novecento, Svevo ("Il ritratto dell'inetto", "Preambolo", "Il fumo", "La morte del

padre”), Pirandello (“L’umorismo”, “La patente”, “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, “Viva la macchina che meccanizza la vita” da I quaderni di Serafino Gubbio operatore, “Il giuoco delle parti”), Ungaretti precursore dell’Ermetismo (“Veglia”, “Fratelli”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Soldati”, “Mattina”, “Natale”, “Tutto ho perduto”), Quasimodo (“Ed è subito sera”, “Alle fronde dei salici”), Montale (“I limoni”, “Non chiederci la parola”); cenni alla narrativa italiana del Secondo dopoguerra (Fenoglio e Pavese, Calvino, Morante, Pasolini)

Contenuti trasversali o di EDC e altri approfondimenti:

la classe ha partecipato al Progetto “People in Mind” concernente il tema del benessere psicologico e del diritto alla salute mentale, seguendo tre webinar con specialisti del settore e partecipando ad una challenge che prevedeva la stesura di un soggetto cinematografico utile a combattere lo stigma relativo alle patologie mentali. Gli allievi, inoltre, sono stati coinvolti in un’attività presso il Museo del Cinema dal titolo “Il Cinema e la Costituzione”, una maratona cinematografica mattutina dedicata ad alcuni tra i diritti costituzionali principali (lavoro, istruzione, parità, salute). La classe ha inoltre partecipato a quattro webinar pomeridiani promossi dalla Loescher sul proprio portale (19 aprile - “L’esperienza poetica delle avanguardie storiche”, 2 maggio - “Attraversare il secondo ’900 con Calvino”, 9 maggio “Fenoglio e Pavese e il tema della scelta di fronte alla guerra”, 16 maggio - “La Storia di Elsa Morante: uno ‘scandalo’ che ci parla da cinquant’anni”).

8.1.7. Metodi di insegnamento:

Sono state effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo, sono state inoltre somministrate esercitazioni in classe e a casa sulle diverse tipologie testuali e sono stati letti e analizzati i testi inseriti nella programmazione. Si è utilizzata la metodologia peer to peer nei momenti di ripasso condiviso. A volte, si è fatto ricorso alla classe capovolta, investendo gli allievi del ruolo di docente su singoli contenuti o approfondimenti. Gli allievi sono stati progressivamente guidati nel lavoro di parafrasi ed analisi del testo. Per quanto riguarda la produzione scritta, si è preferito indirizzare gli allievi sull’analisi del testo (argomentativo e narrativo) più rispondente alle esigenze del nuovo Esame di Stato. Durante il mese di Gennaio e di Maggio sono state effettuate le simulazioni della prima prova dell’Esame di Stato.

8.1.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, appunti forniti dal docente e/o presi dagli stessi alunni, dispense online e slide, dibattiti in classe, proiezione di filmati, materiale a integrazione del libro.

8.1.9 Strumenti di verifica:

Per quanto concerne le competenze espressive sono state effettuate interrogazioni orali anche in ottica interdisciplinare. Per quanto riguarda le abilità di comprensione e produzione di testi sono state svolte prove scritte, relative a tutte le tipologie previste per la prima prova scritta dell’Esame di Stato, oltre che verifiche semistrutturate sommative.

Nella valutazione degli elaborati scritti si è tenuto conto della correttezza grammaticale e lessicale e della coerenza e adeguatezza rispetto alla tipologia testuale e/o alla traccia assegnata.

Si è inoltre tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;

- capacità argomentativa, correttezza e ricerca personale dei contenuti;
- acquisizione delle competenze richieste;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche ed espressive nell'esposizione dei contenuti.

8.1.10 Spazi:

Aula

8.1.11 Tempi:

In linea di massima si è cercato di mantenere la seguente scansione: durante il primo quadrimestre sono stati affrontati gli argomenti relativi al Positivismo e Naturalismo, Verismo, Scapigliatura e Decadentismo. Durante il secondo quadrimestre sono stati effettuati alcuni recuperi di debiti formativi e ci si è occupati di: Avanguardie del Novecento (futurismo), narrativa e lirica tra le due guerre, cenni alla produzione narrativa del Neorealismo e del secondo dopoguerra. I tempi della programmazione sono stati comunque adattati alle esigenze dei ragazzi di sedimentare e/o riprendere alcuni autori o tematiche, considerata anche la complessità e l'estensione dei contenuti dei moduli e l'interesse dimostrato dagli allievi stessi. Si segnala che a causa di uscite, gite e progetti inerenti Orientamento e PCTO il programma è stato notevolmente ridimensionato e non sempre la trattazione di alcuni argomenti ha trovato tempi e modi adeguati ad un approfondimento o una conoscenza totale e consapevole degli stessi.

8.2.1 Materia: STORIA

8.2.2 Docente: Mariateresa Serranò

8.2.3 Ore di lezione effettuate: 67 ore al 15 maggio 2024

8.2.4 Libri di testo: DE VECCHI / GIOVANNETTI. Storia in corso volume 3, Mondadori

8.2.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

COMPETENZE

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie e collocare i fenomeni storici analizzati non solo in ottica cronologica ma seguendo una logica causale.

Attualizzare i fenomeni storici: riflettere sul presente in relazione al passato.

Rafforzare l'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi interpretative.

ABILITÀ

Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).

Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche o cambiamenti dal punto di vista sociale e civile.

8.2.6 Contenuti

Le origini della società di massa

La Belle Epoque

L'età giolittiana

Prima guerra mondiale, cause e vicende principali a partire dal 1914, l'intervento e la situazione italiana nel periodo compreso tra il '15-'18, trattati di pace e il dopoguerra

Nazionalismo e crisi del colonialismo

Rivoluzione Russa

Leninismo e Stalinismo

Biennio rosso

L'ascesa del Fascismo

Gli anni '30 e l'avvento dei totalitarismi (Germania, Italia, Spagna, Giappone)

La Repubblica di Weimar e l'ascesa del Nazismo

Guerra Civile Spagnola

Seconda guerra mondiale

Svolta del '42-'43 e l'occupazione

La Resistenza e la fine della guerra, conseguenze, inizio ricostruzione

Guerra fredda e la nascita dei blocchi

Gli anni di Kruscev e Kennedy

Economia e società negli anni Sessanta e Settanta (Vietnam e '68)

Il crollo del comunismo

L'Italia Repubblicana

Gli anni Cinquanta e Sessanta ed il boom economico

8.2.7. Metodi di insegnamento:

Si è utilizzata la metodologia peer to peer nei momenti di ripasso condiviso. Sono state effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo. Per gli allievi nel corso del Secondo Quadrimestre è stato attivato il progetto di potenziamento dal titolo "Le fotografie che raccontano il Novecento", percorso interdisciplinare di approfondimento trasversale a partire da fotografie d'autore, foto d'archivio storiche relative ad alcuni fenomeni storici o opere d'arte, grazie alla collaborazione del Prof. Mossa (potenziamento storia e filosofia).

8.2.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Manuale, appunti/slide forniti dalla docente e/o presi dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, materiale a integrazione del libro di testo.

8.2.9 Strumenti di verifica:

Per quanto concerne le competenze espressive ed argomentative sono state effettuate interrogazioni orali e prove scritte.

La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne i voti ci si è attenuti alla scala di valutazione concordata in sede dipartimentale.

Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, dell'uso corretto del linguaggio settoriale, della capacità critica e di argomentazione. Si è inoltre tenuto conto dei seguenti parametri di valutazione:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- capacità argomentativa, correttezza e ricerca personale dei contenuti
- acquisizione delle competenze richieste;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari;
- interiorizzazione dei contenuti ed esercizio di cittadinanza attiva.

8.2.10 Spazi:

Aula

8.2.11 Tempi:

Sono stati variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli e all'interesse dimostrato dagli allievi. Si è reso necessario, rispetto alla programmazione iniziale, un ridimensionamento, non tanto nel numero dei contenuti, ma nell'approfondimento degli stessi a causa dell'adesione da parte della classe a numerosi progetti e uscite previste nell'ambito della programmazione relativa ad attività orientative e di PCTO.

8.3.1 Materia: MATEMATICA

8.3.2 Docente: Andreo Massimiliano

8.3.3 Ore di lezione effettuate: (dati desunti dal RE in data 08/05/2024): 57

8.3.4 Libri di testo: SASSO LEONARDO - NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE GIALLA - LEGGERA - VOLUME 4 + EBOOK – PETRINI; Appunti dalle lezioni

8.3.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

Il comportamento della classe nel corso dell'anno scolastico è sempre stato corretto ed educato; le lezioni si sono quindi svolte in un clima sereno e cordiale. Questo ha permesso ad oggi il raggiungimento di obiettivi sufficienti nella quasi totalità del gruppo classe, che ha dimostrato interesse ed impegno denotando progressi sia nelle capacità organizzative che in quelle relazionali, e un consolidamento delle conoscenze.

L'insegnamento della matematica si è posto come finalità l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione; la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Obiettivi di apprendimento già previsti dalla programmazione sono stati:

- l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati;
- la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (formali, artificiali);
- la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- l'attitudine a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite.

Nella quasi totalità degli allievi gli obiettivi sono stati ad oggi in gran parte raggiunti.

8.3.6 Contenuti

MODULO 1: LE FUNZIONI

- Concetto di funzione in senso lato
- Classificazione delle funzioni
- Cenni sulle caratteristiche delle funzioni
- Dominio
- Segno di una funzione
- Punti di intersezione con gli assi

MODULO 2: LIMITI DI FUNZIONI

- Definizione intuitiva di limite di una funzione reale e relative interpretazioni grafiche
- Calcolo di semplici limiti

MODULO 3: CONTINUITÀ – ASINTOTI

- Cenni sulle funzioni continue e discontinue in un punto o in un intervallo
- Punti di discontinuità
- Concetto intuitivo di asintoto

MODULO 4: DERIVATE

- Definizione di derivata in un punto come limite particolare (cenni sul rapporto incrementale)
- Cenni sul significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto e derivate fondamentali

- Calcolo di semplici derivate
- Concetti intuitivi di massimo e minimo relativo, punto stazionario, flesso

MODULO 5 - STUDIO DI FUNZIONE

- Funzioni razionali intere (I e II grado)
- Funzioni razionali fratte

8.3.7. Metodi di insegnamento:

La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche se molto semplici, alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, altri da parte degli allievi stessi. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

8.3.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche se molto semplici, alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, altri alla lavagna da parte degli allievi stessi. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

INTERVENTI DI SOSTEGNO

Gli interventi di sostegno sono iniziati a inizio anno scolastico in coincidenza con il necessario ripasso iniziale rivolto a tutta la classe. Per quanto riguarda il periodo successivo è stata data la possibilità di recuperare verifiche insufficienti e si sono fatte le simulazioni delle esercitazioni scritte successive con relativa correzione.

8.3.9 Strumenti di verifica:

Le prove nel corso dell'anno sono state almeno 4 per allievo. Le prove sono state orali e strutturate nel seguente modo: alcuni esercizi più semplici relativi agli argomenti svolti nel periodo precedente alla verifica e altri di difficoltà maggiore per l'eccellenza. La scala tassonomica applicata nella valutazione è allegata al piano di lavoro annuale depositato in segreteria a inizio anno scolastico. Le prove sono state valutate assegnando un punteggio per ogni quesito comunicato allo studente. Le valutazioni hanno tenuto conto non solo della preparazione conseguita ma anche dell'adeguatezza e della partecipazione alle lezioni.

8.3.10 Spazi:

Aula

8.3.11 Tempi:

Il programma si è sviluppato per difficoltà gradualità: consolidamento delle abilità algebriche di base (risoluzione di equazioni e disequazioni di primo, secondo grado e loro rapporti); familiarizzazione con i concetti fondamentali dell'analisi (funzione e suo grafico, dominio, crescita, e decrescita, massimi e minimi relativi, asintoti orizzontali e verticali) approcciati dal punto di vista descrittivo e grafico; introduzione dei concetti di limite e derivata, innanzitutto mediante un approccio intuitivo e poco formalizzato, ma sufficiente a consentire la familiarizzazione con l'uso degli strumenti mediante esercizi. In seguito, mentre le abilità pratiche sono state consolidate ed inserite nel quadro complessivo dello studio di funzione, le nozioni usate sono state precisate dal punto di vista teorico e formale.

8.4.1 Materia: LINGUA INGLESE**8.4.2 Docente:** Lorisfelice Magro**8.4.3 Ore di lezione effettuate:** 40

8.4.4 Libri di testo: N. Sanità, A. Saraceno, D. Bottero Images & Messages. English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions, Edisco, Torino, 2021.

8.4.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

Il livello linguistico ideale raggiunto alla fine dell'anno corrisponde a un B2 avanzato: lo studente comprende i punti chiave degli argomenti di studio. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese di cui parla la lingua e esprimersi adeguatamente al contesto. È in grado di produrre un testo relativo ad argomenti che siano familiari, di interesse personale, inerenti a temi di attualità e argomenti discussi in classe. È in grado di esprimere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti. Sa leggere, tradurre e commentare semplicemente un testo – pubblicitario, filmico, visivo, letterario - sa collegarlo alle principali correnti artistiche europee, confrontarlo con altri testi.

8.4.6 Contenuti

1. The Great War and War Poets;
2. Modernism (E. Pound, J. Joyce, V. Woolf);
3. The Spanish Civil War and Arts (P. Picasso, S. Dali);
4. The Spanish Civil War and Photography (R. Capa, G. Taro);
5. The Cold War and Vietnam War (J. Conrad, F.F. Coppola, S. Kubrick);
6. (Ed. Civica) Beppe Fenoglio: Partisan, Writer, Translator.

8.4.7. Metodi di insegnamento:

Lezione frontale; flipped classroom,

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Dispense pubblicate su classroom, LIM, materiale audiovisivo.

8.4.9 Strumenti di verifica:

Colloquio orale; comprensione del testo con domande aperte e a risposta chiusa.

8.4.10 Spazi:

Aule didattiche regolari.

8.4.11 Tempi:

Primo quadrimestre: Mod.1 9 ore, Mod.2 10 ore; Mod. 6 (Ed. Civica) 3 ore

Secondo quadrimestre: Mod. 3 6 ore, Mod. 4 7 ore, Mod. 5 8 ore

8.5.1 Materia: LINGUAGGI E TECNICHE FOTOGRAFICHE E DELL'AUDIOVISIVO

8.5.2 Docente: Caterina Laudari

8.5.3 Ore di lezione effettuate: al 13/05/24 6 ore di orientamento, 79 ore di disciplina

8.5.4 Libri di testo: Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale, Michele Corsi, edizione Hoepli

8.5.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze, nonché l'acquisizione di abilità e competenze previste, si può affermare che la maggioranza degli allievi:

- applica metodiche e tecniche per la gestione dei tempi di lavoro;
- individua e utilizza stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica;
- realizza prodotti visivi, audiovisivi e sonori in coerenza con il target individuato;
- realizza soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto;
- riconosce gli elementi principali che caratterizzano il diritto d'autore in ambito fotografico e cinematografico e conosce gli elementi di base della Legge sulla privacy;
- distingue i diversi generi cinematografici e fotografici e ne conosce le caratteristiche;
- si orienta nella linea del tempo, riconoscendo i periodi significativi della storia della fotografia e del cinema;
- riconosce gli elementi caratterizzanti le avanguardie narrative e non narrative.

Obiettivi disciplinari:

il gruppo classe sviluppa un comportamento consono in aula e sufficientemente autonomo anche se, nella maggioranza dei casi, poco intraprendente e attivo se non stimolato dall'insegnante.

8.5.6 Contenuti

- ripasso generi cinematografici (suddivisione fiction - non fiction);
- ripasso dei generi fotografici con approfondimento di reporter del novecento e della fotografia contemporanea (fotografia d'arte). Studio degli autori;
- il documentario, approfondimento e analisi;
- teoria della comunicazione di massa (i mass media);
- la storia del cinema: il cinema delle origini, la guerra dei brevetti e la nascita di Hollywood, il cinema muto; il cinema classico, l'impressionismo francese, l'espressionismo tedesco, il Kammerspiel, la scuola del montaggio sovietico, le avanguardie non narrative, il cinema nei totalitarismi; il cinema moderno, (si prevede di concludere il neorealismo italiano e trattare cenni della Nouvelle Vague nelle prossime lezioni);
- il linguaggio del cinema: analisi di famose sequenze di film di alcuni maestri della storia del cinema;
- la video-art, redazione di un soggetto e realizzazione di un video-art (in collaborazione con la disciplina TFA).

Non è stato possibile concludere la totalità dei contenuti previsti nella programmazione e approfondire tutti quelli trattati, in quanto da una valutazione ex-ante effettuata all'inizio del quarto anno e all'inizio dell'anno

in corso sono emerse lacune significative da colmare riprendendo contenuti precedenti; inoltre la collaborazione da parte della maggioranza degli allievi è risultata scarsa.

Progetto FLASHBACK - attività di didattica orientativa

Flashback Habitat è un centro artistico indipendente dove arte e vita si legano in un binomio indissolubile, un Ecosistema dedicato a tutte le Culture Contemporanee. Gli allievi delle classi 5AS e 5BS sono stati visitatori attivi della mostra permanente nell'ex brefotrofo e di alcune mostre temporanee, passeggiando tra le opere artistiche site-specific. Analisi e dibattiti con le principali figure professionali nascoste dietro all'allestimento di una mostra ed esercitazioni laboratoriali hanno coronato questa importante esperienza di orientamento.

Luogo: Flashback Habitat, corso Giovanni Lanza 75, Torino

8.5.7. Metodi di insegnamento:

lo studio della disciplina è da considerarsi come continuità ed approfondimento degli argomenti trattati nel corso degli anni precedenti.

Ogni argomento è stato svolto attraverso lezioni frontali supportate dal libro e/o dalle slide redatte dalla docente, lavori di gruppo con metodologia della flipped classroom, visione e commento collettivo di contenuti video per un maggiore coinvolgimento ed approfondimento degli argomenti teorici.

8.5.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

libro di testo, appunti individuali proposti dal docente (spesso non redatti dagli allievi nonostante le sollecitazioni), schemi e mappe concettuali realizzate alla lavagna o proposte tramite proiezioni, slide riassuntive proiettate in classe a supporto delle lezioni frontali e caricate sulla piattaforma Classroom, visione di video.

8.5.9 Strumenti di verifica:

la verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante verifiche scritte o interrogazioni orali. Si è utilizzato lo strumento dell'autovalutazione, della correzione collettiva in aula tramite griglie di valutazione, correzioni individuali da parte della docente.

8.5.10 Spazi:

aula dotata di proiettore o digital board a supporto delle lezioni.

8.5.11 Tempi:

La scansione temporale prevista è stata variata in base alla complessità dell'argomento trattato e alla risposta da parte della classe. In alcuni casi ha subito un rallentamento nel tentativo di dare la possibilità a tutti gli allievi di acquisire le competenze previste.

8.6.1 Materia: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

8.5.2 Docente: CASTELLO Gabriella - ZUMMO Giuseppe

8.6.3 Ore di lezione effettuate: al 15 maggio 2024 ore 148

8.6.4 Libri di testo: Materiale didattico fornito dai docenti della disciplina tramite classroom, testo di riferimento titolo CLICK & NET 2ED. autore FERRARA MARIO RAMINA GRAZIANO

8.6.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

Comp. n 1	Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.	parziale
Comp. n 2	Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.	parziale
Comp. n 3	Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	parziale
Comp. n 4	Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale.	parziale
Comp. n 5	Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	parziale
Comp. n 6	Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.	parziale
Comp. n 7	Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.	parziale

8.6.6 Contenuti

Sicurezza

- Informativa norme di comportamento in laboratorio.

Ripasso Ciclo produzione prodotto audiovisivo

Definizione di fasi e di attività. Suddivisione delle fasi secondo l'alternarsi delle esigenze produttive. Le attività principali nelle diverse fasi. Relazione nelle diverse fasi. I condizionamenti interni ed esterni. Concetto di vision. Accenni rischi di investimento e rischio di impresa. I tre aspetti su cui si basa la

pianificazione del progetto, sceneggiatura, Territorialità dell'impresa produttiva e le risorse a disposizione. Budget e voci di spesa.

Progettazione shooting fotografico

L'importanza di una buona pianificazione del progetto, nella definizione dei materiali, delle attrezzature e delle figure professionali necessari alla realizzazione dello shooting. Budget e voci di spesa.

Le 10 regole fondamentali di un prodotto grafico:

- Scelta dei caratteri;
- Numero dei caratteri;
- Disposizione delle immagini;
- Relazione tra testi e immagini;
- Uso del colore;
- Elementi decorativi;
- Bianchi di pagina;
- Eliminazione del superfluo;
- Scelta del formato
- Scelta del supporto.

Struttura di una copertina editoriale, elementi che la compongono

Analisi degli elementi che compongono una copertina editoriale. Progettazione di una copertina. Elementi standard di una copertina testuale.

Gli elementi presenti in uno spazio espositivo

Analisi di spazi espositivi presenti nel territorio attraverso la visita individuale dello studente, che tramite una guida di analisi (questionario osservativo) individua gli elementi fondamentali alla fruizione dei visitatori, considerando l'accessibilità alle informazioni, fruibilità dei contenuti, e del messaggio trasmesso dall'esposizione stessa.

Associazioni di categoria/enti in ambito fotografia, cinema televisione

Definizione di associazione di categoria. Attività di ricerca a gruppi e condivisione delle ricerche tra gli studenti. Presentazione delle ricerche.

Associazioni analizzate valutando, Sede/sedi, struttura organizzativa (presidente, direttivo composto da... ecc), Mission. Codice deontologico o Politica dell'associazione:

FOTOGRAFIA

A.I.F. Associazione Italiana Fotografi

TAU VISUAL Associazione Nazionale Fotografi Professionisti

FIOF - Fondo Internazionale per la Fotografia
AIFOTO - Associazione Italiana Foto & digital Imaging
AFIP International – Associazione Fotografi Professionisti
Afineb - Associazione Fotografia Italiana Neonati e Bambini
SIAF ITALIA
Airf – Associazione Italiana Reporters Fotografi;
Anfm – Associazione Nazionale Fotografi Matrimonialisti;
FPA – Fotoreporter Professionisti Associati;
FIAF Federazione Italiana Associazioni Fotografiche
Confartigianato fotografi
Fotografia & informazione associazione italiana giornalisti dell'immagine
Federazione dei Fotografi Europei

CINEMA

ANICA

ANAC - Associazione Nazionale Autori Cinematografici

AGIS - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

Film Commission

Associazione Nazionale Filmmaker e Videomaker Italiani

RADIO E TELEVISIONE

CONFINDUSTRIA RADIO TELEVISIONI

APA associazione produttori audiovisivi

Unione Nazionale Autori.

La recensione e la videorecensione di un prodotto filmico.

Funzione della recensione di un prodotto filmico. Elementi che la compongono. Caratteristiche. Gli aspetti più importanti da valutare per la stesura di una recensione, regia, sceneggiatura, attori, montaggio, costumi, colonna sonora.

Struttura di una recensione, cappello introduttivo, sinossi, tematiche affrontate nell'opera, punto di vista, giudizio, frase d'effetto. Differenze tra una recensione e una videorecensione.

Approfondimento Sviluppo di un prodotto filmico

- Paternità dell'opera
- Strutture produttive
- Il contratto di cessione del soggetto
- La sceneggiatura e l'analisi della sceneggiatura

- Il contratto di sceneggiatura
- I finanziamenti alla sceneggiatura
- Le risorse produttive e le forme di partecipazione di produzione (esempi di case di produzione, mission di alcune case di produzione)
- Finanziamenti pubblici per la produzione
- Elementi fondamentali della Legge 14 novembre 2016, n. 220 recante Disciplina del cinema e dell'audiovisivo.

Progetto Professione Documentario

Didattica orientativa. L'attività rientra anche in Educazione Civica e PCTO

Visione di 3 documentari selezionati dall'associazione Piemonte Movie, incontri con esperti esterni partecipi alla produzione dei docufilm visionati dagli studenti. Sessione di votazione degli studenti che proclamano il vincitore del concorso sezione giovani. Approfondimento tipologia di prodotto audio video con ricerca degli studenti sulle tipologie di documentario e tematiche. Attività valutata tramite google moduli.

Visione dei docufilm:

- Nel cerchio degli uomini di Paola Sangiovanni
- Oltre la valle di Virginia Bellizzi
- La voce di ventotene di Stefano Di Polito

Le fasi strutturali di una campagna pubblicitaria

- Ideazione
- Produzione
- Attuazione ovverosia l'immissione del messaggio nel mercato
- Analisi ex-post.

Conservazione e restauro di un prodotto fotografico (introduzione)

Definizione di museo e archivio. Concetto di restauro conservativo. Distinzione tra Tecniche argentiche e non argentiche. Sviluppo fisico e sviluppo chimico. Le diverse tipologie di prodotti fotografici a base d'argento e non. Gli elementi che concorrono ad identificare un oggetto fotografico:

- è un positivo o negativo?
- di quanti strati è composto?
- qual è la natura degli strati?
- è POP (printed out print -annerimento diretto) or a DOP (developed out print – a sviluppo), è NON argentico?
- quali sono le caratteristiche della texture?
- e il montaggio/ presentazione?
- mostra segni di deterioramento?

Attività

UDA interdisciplinare. L'attività rientra nelle attività di Educazione Civica

Periferie. Stesura sceneggiatura e realizzazione delle riprese presso il centro individuato in fase progettuale.

Copertina editoriale

Progettazione copertina rivista partendo da un 'Immagine di copertina realizzata in TFA. Realizzazione della copertina

Realizzazione recensione e videorecensione del film "Signs of Love" (2022) di Clarence Fuller visionato in occasione del Festival Sotto18

Ideazione e progettazione di una mostra d'arte e relativa campagna pubblicitaria multimediale.

Scelta del tema da parte dello studente, individuazione del periodo dell'esposizione, definizione del titolo dell'esposizione, individuazione della location, individuare possibili sponsor o finanziatori per la mostra. Organizzazione vernissage e finissage mostra.

Campagna pubblicitaria multimediale

- Analisi del prodotto (la mostra ideata)
- Analisi di mercato (ricerca e analisi competitor per lo sviluppo del piano di comunicazione)
- Fase di ideazione della campagna pubblicitaria (brainstorming, obiettivo e target, concept e claim)
- Fase di progettazione, realizzazione e distribuzione:
 1. Ideazione grafiche (linea coordinata) e storyboard per lo spot (reel, teaser, trailer ecc.)
 2. Produzione manifesti e spot pubblicitario (artwork, produzione audiovisive)
 3. Distribuzione sui vari canali di informazione e comunicazione (strumenti e supporti da utilizzare: social, TV, stampa ecc.)
- Programmazione campagna pubblicitaria (timing/deadline).
- Relazione sulla campagna pubblicitaria: specificare punto per punto tutti i passaggi partendo dall'ideazione (comprese analisi di mercato e competitors), passando per la produzione, fino ad arrivare alla distribuzione. (Aiutatevi con i punti sopra citati e con il documento caricato sulla bacheca "Le fasi strutturali di una campagna pubblicitaria".)
- Realizzare un manifesto della mostra (decidete voi il formato in base al suo utilizzo)
- Realizzare uno spot della mostra per i social (30")

8.6.7. Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, esercitazioni pratiche, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti, uso di mezzi multimediali, presentazione degli studenti alla classe e attività di ricerca a gruppi.

8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Attrezzatura per realizzare immagini fotografiche e video di tipo professionale e/o semiprofessionale, uso di applicativi professionali.

Utilizzo della piattaforma Classroom di GSuite per la condivisione del materiale didattico, la consegna delle esercitazioni.

8.6.9 Strumenti di verifica:

- Verifiche scritte tipologia mista
- Relazioni tecniche
- Presentazioni
- Esercitazioni pratiche.

8.6.10 Spazi:

Le lezioni si sono svolte in aula e/o in laboratorio predisposto per la realizzazione delle esercitazioni pratiche.

8.6.11 Tempi:

La scansione temporale stabilita nella programmazione dipartimentale sia per la parte pratica sia per quella teorica non è stata rispettata nel tentativo di dare la possibilità a tutti gli studenti di acquisire le competenze necessarie al conseguimento del diploma.

8.7.1 Materia: TECNOLOGIA DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI**8.7.2 Docente:** Caterina Laudari, Zummo Giuseppe**8.7.3 Ore di lezione effettuate:** al 13/05/24 1 ora di educazione civica e 88 ore di disciplina**8.7.4 Libri di testo:** nessuno**8.7.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):**

per quanto riguarda l'apprendimento dei contenuti in termini di conoscenze, nonché l'acquisizione di abilità e competenze previste, si può affermare che la maggioranza degli allievi:

- applica metodiche e tecniche per la gestione dei tempi di lavoro;
- individua e utilizza stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica;
- realizza prodotti visivi, audiovisivi e sonori in coerenza con il target individuato;
- realizza soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto;
- conosce e applica le regole di composizione fotografica;
- conosce e applica gli schemi di illuminazione in base all'obiettivo comunicativo.
- valuta costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.

Obiettivi disciplinari:

il gruppo classe sviluppa un comportamento consono in aula e in laboratorio avendo cura dell'attrezzatura utilizzata; la maggioranza degli allievi è autonoma ma poco intraprendente e attiva se non stimolata dagli insegnanti.

8.7.6 Contenuti

- Informativa norme di comportamento in laboratorio.
- continuazione lavoro iniziato l'anno precedente, Low-High Key
- evoluzione dei mezzi tecnologici/comunicazione di massa
- tecniche di ripresa ed utilizzo degli effetti in fase di post-produzione audiovisiva (Slow-Motion, time-Lapse)
- diverse tipologie di microfoni e diagrammi corrispondenti
- teoria del colore
- color correction e color grading: teoria ed analisi di alcuni spezzoni di film
- la ripresa video e la gestione degli eventi live: il funzionamento della videocamera, impostazione dei parametri relativi alla risoluzione video, al formato, al frame rate e allo shutter. Tecnologie negli spettacoli dal vivo e figure di riferimento; audio e luce negli spettacoli dal vivo.
- video-art
- luce e colore nella progettazione degli spazi espositivi
- agenda 2030

Esercitazioni pratiche:**- COPERTINA RIVISTA - HIGH KEY e LOW KEY**

Realizzazione di scatti fotografici in studio, con allestimento set luci (correlato di schemi), allestimento scenografico in base al soggetto scelto dallo studente. Post produzione con Adobe PHOTOSHOP.

- EVOLUZIONE TECNOLOGICA

Realizzazione di scatti fotografici in studio, con allestimento set luci, allestimento scenografico in base al tema scelto dallo studente. Post produzione con Adobe PHOTOSHOP.

- COLOR CORRECTION E COLOR GRADING

Sulla base di alcune clip "alterate" di film famosi, gli allievi hanno dovuto correggere la color, facendo sì che il video tornasse come l'originale. Utilizzo del software PREMIERE

- MONTAGGIO CREATIVO

Creazione di 1 video dalla durata di 50/60 secondi in cui vengono utilizzate le seguenti tecniche: SLOW-MOTION, TIME-LAPSE e REVERSE. Utilizzo del software PREMIERE, riprese realizzate con l'ausilio degli smartphone.

- IDEE PER "FLASHBACK"

Ideazione di proposte per i Social per la promozione del museo, tramite una presentazione con esposizione presso il Museo in questione. Il processo è stato correlato dalla ricerca avvenuta sul web.

- PROPOSTE TECNOLOGICHE PER "FLASHBACK"

Analisi degli strumenti tecnologici dopo l'esperienza al Museo "Flashback". Ricerca sul web per capire cosa utilizzano i competitors. Proposte per migliorare l'interattività tra lo spettatore e le mostre presenti all'interno tramite l'utilizzo di nuove forme multimediali come la VR e la Realtà aumentata.

- L'ARTE DELLA SINTESI

Creazione di un video racconto in max 10 inquadrature che va a descrivere uno dei seguenti temi: Amore, Dipendenza, Vergogna. Compreso di titolo, "mini soggetto" e storyboard. Riprese realizzate con l'ausilio degli smartphone.

- GOAL D'AUTORE – AGENDA 2030

Realizzazione di uno scatto in studio o in esterna utile per una campagna pubblicitaria (pubblicità progresso) e uno spot dai (minimo) 20" ai (massimo) 50" inerente e correlato al "goal" dell'Agenda 2030 scelto. Utilizzo di camere fotografiche, allestimento set fotografico, set luci e scenografia (dove presente), post produzione con Adobe PHOTOSHOP. Utilizzo di camere per le riprese video e montaggio con il software Adobe PREMIERE.

8.7.7. Metodi di insegnamento:

lo studio della disciplina è da considerarsi come continuità ed approfondimento degli argomenti trattati nel corso degli anni precedenti.

Ogni argomento è stato svolto attraverso lezioni teoriche, supportate da slide redatte dai docenti e lavori di gruppo con metodologia della flipped classroom, e esercitazioni pratiche laboratoriali individuali e/o di gruppo.

8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

appunti individuali proposti dai docenti (spesso non redatti dagli allievi nonostante le sollecitazioni), schemi e mappe concettuali realizzate alla lavagna o proposte tramite proiezioni, slide riassuntive proiettate in classe a supporto delle lezioni frontali e caricate sulla piattaforma Classroom, visione di video. Nelle attività laboratoriali è stata utilizzata l'attrezzatura fotografica presente nel laboratorio Foto Industriale (pc, camere, illuminatori, stativi, ecc...)

8.7.9 Strumenti di verifica:

la verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante prove pratiche laboratoriali e redazione di relazioni. Si è utilizzato lo strumento dell'autovalutazione, della correzione collettiva in aula tramite griglie di valutazione, correzioni individuali da parte dei docenti.

8.7.10 Spazi:

aula dotata di proiettore a supporto delle lezioni teoriche e laboratorio fotografico con computer e sala pose.

8.7.11 Tempi:

La scansione temporale prevista è stata variata in base alla complessità dell'argomento trattato e alla risposta da parte della classe. In alcuni casi, con particolare riferimento alla parte teorica, ha subito un rallentamento nel tentativo di dare la possibilità a tutti gli allievi di acquisire le competenze previste.

8.8.1 Materia: STORIA DELLE ARTI VISIVE**8.8.2 Docente:** Anna Cavallo**8.8.3 Ore di lezione effettuate:** 50 ore al 10/05/2024**8.8.4 Libri di testo:** testo: AA.VV., Opera edizione blu libro misto con libro digitale, vol.3, Sansoni per la scuola; Materiali di sintesi/video, forniti dal docente.**8.8.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):****Competenze di cittadinanza**

- Collaborare, partecipare ed interagire comprendendo i diversi punti di vista
- Agire in modo autonomo e responsabile per sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale

Competenze specifiche della disciplina

- Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili della produzioni tradizionali del settore artigianale di riferimento (storia delle arti visive, grafica, pittura e fotografia).
- Saper effettuare l'analisi compositiva di un'opera come manifestazione della creatività individuale, come messaggio visivo, come espressione di contesti complessi.
- Saper individuare la peculiarità della fotografia e del linguaggio audiovisivo in rapporto al generale contesto delle Arti visive.

Conoscenze

- Tradizioni ed evoluzione delle arti figurative in Italia e in Europa con interesse specifico alle tematiche dell'arte moderna e contemporanea ed i suoi rapporti con la fotografia ed il linguaggio audiovisivo.
- Conoscere e comprendere l'evoluzione dei fenomeni artistici in prospettiva sincronica (spazio) in prospettiva diacronica (tempo).
- Regole di composizione delle immagini e principi di comunicazione visiva.
- Rudimenti di lettura denotativa e connotativa delle opere affrontate.

Abilità

- Riconoscere l'evoluzione storica dei modelli e degli stili della creazione artistica
- Individuare le correlazioni tra le arti figurative e le trasformazioni tecniche e formali della fotografia e dei linguaggi audiovisivi
- Saper utilizzare e rielaborare le conoscenze e le competenze acquisite per potenziare:
- Abilità critiche (disciplinari)
- Abilità di collegamento (interdisciplinari)
- Abilità compositive.

Obiettivi minimi

- Saper utilizzare termini pertinenti del lessico artistico , in modo organico.
- Sapersi orientare cronologicamente
- Capacità di lettura in un'opera d'arte dei suoi elementi essenziali.
- Capacità di cogliere le differenze stilistiche più rilevanti dei movimenti e degli artisti presi in esame.

- Saper ritrovare in un'immagine artistica esaminata le caratteristiche stilistiche peculiari del periodo, del movimento o della corrente di appartenenza.
- Saper collocare gli oggetti artistici nel più generale contesto storico culturale.

8.8.6 Contenuti

Per ogni movimento o periodo artistico sono stati affrontati i caratteri generali e stilistici e gli artisti principali, con lettura guidata di una o più opere.

Introduzione alla storia dell'arte. Definizione di storia dell'arte documento 1

Approfondimento: Che cos'è l'arte, tanti tipi di arte, perché studiare la storia dell'arte.

Cenni sulla rivoluzione industriale:

Storicismo ottocentesco

Revival architettonico

Il restauro come restituzione della memoria

Cenni sui Preraffaelliti,

Morris: Arts and Crafts

- Opere e autori

Sedia n.14 di Thonet

William Morris Monostelo _ disegno per carta da parati

L'arte della Belle Epoque

- Opere e autori

Olbrich :Il padiglione della Secessione viennese.

Klimt: Il Fregio di Beethoven ,Ritratto di Adele Bloch Bauer I, Nuda Veritas, Il Bacio, Ritratto di Maria Beer.

Il grattacielo negli Stati Uniti

L'Art Nouveau in Belgio Hoffman _ Palazzo Stoclet

L'Art Nouveau a Parigi _ Guimard _ Ingresso della stazione metropolitana di Porte Dauphine

Il Modernismo Catalano _ La Sagrada Familia-Casa Milà

Art Nouveau ed arti applicate _ Opere e autori

Gallè: Vaso con decorazione,

Lalique :Donna Libellula pag.156-157

Van de Velde:Scrittoio e sedia.

Modern Style _ Opere e autori

Mackintosh : Sedia per la sala da tè Cranston

Art Nouveau di Tiffany :Lampada Wisteria

Le avanguardie storiche del Novecento

- I Fauves _ Opere e autori

Henri Matisse :Lusso calma e voluttà, L'armonia nelle bagnanti,La Danza, Icaro, Interno della Cappella del Rosario di Vence.

- L' Espressionismo tedesco e austriaco _ Opere e autori

Die Brucke

Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Cinque donne in strada

Emil Nolde: Sole Tropicale.

- L' Espressionismo austriaco _ Opere e autori

Egon Schiele: Autoritratto

Oskar Kokoschka : Pietà , La sposa nel vento

- Il Cubismo _ Opere e autori

Origine e cubismo analitico

Picasso: Les demoiselles di Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Uomo con chitarra

George Braque: Case All'Estaque, Violino e tavolozza

Cubismo sintetico

George Braque : Aria di Bach

Picasso : Chitarra , Mandolino e clarinetto, Natura morta con sedia impagliata.

Picasso il periodo blu: Celestina

Picasso il periodo rosa: I saltimbanchi

Ritratto verso la svolta cubista : Gertrude Stein

Periodo classico: Due donne che corrono sulla spiaggia

Picasso e il surrealismo: Donna con poltrona rossa

Picasso e la scultura: Figura , Testa di toro, La capra

Un esempio di pittura civile: Guernica

Il Futurismo

- Il primo Futurismo e i suoi manifesti _ Opere e autori

Depero : Locandina per il teatro goldoni

Carra' : Manifestazione interventista, Cio' che mi ha detto il tram

Giacomo Balla : Bambina

Umberto Boccioni :La citta' che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio

- Il secondo Futurismo _ Opere e autori

Depero: La rissa

Prampolini: Ritratto di Marinetti

Cenni sull'aeropittura e sulla pittura polimaterica

Prampolini: Intervista con la materia

Gerardo Dottori: Volando sopra la citta'

Casa d'arte Futurista Depero

Tra espressionismo e astrattismo _ Opere e autori

Der Blaue Reiter

Kandinskij _ Opere: Copertina di "Der blaue Reiter", Montagna azzurra, Murnau, Primo acquerello astratto 1913, Impressione III, Movimento I, Composizione VIII, Alcuni cerchi,

Malevich Opere: Suprematismo autoritratto in due dimensioni

Paul Klee Opere : Cupole rosse e bianche, Luogo pescoso, Insula Dulcamara, Il giardino magico

Odilon Redon _ Opere : Musa su Pegaso

La progettazione architettonica in Germania

Deutscher Werkbund

Mendelsohn: Torre Einstein

Peter Behrens : Fabbrica di Turbine AEG

IL Bauhaus a Weimar Walter Gropius e Theo Van Doesburg

IL Bauhaus a Dessau con la nuova sede di Gropius e la direzione Meier _ Mies van der Rohe

IL Bauhaus a Berlino e la chiusura

Il concetto di Movimento Moderno

Le Corbusier Gli inizi _ Opere: Natura morta, Natura morta verticale

Le Corbusier _ Designer _ Opere: La Chaise Longue, Grand Confort

Le Corbusier Teorico dell'architettura contemporanea :

Il Modulor, L'esprit Nouveau : I cinque punti per una nuova architettura _ Opere : Villa Savoye, Unità di Abitazione a Marsiglia, La Cappella di Ronchamp

Frank Lloyd Wright _ Opere: Robie house (Chicago), Casa sulla cascata Bear Run (Pennsylvania), Guggenheim Museum (New York)

Ludwig Mies Van der Rohe _ Opere: Padiglione tedesco all'esposizione di Barcellona 1929.

Ludwig Mies Van der Rohe , La metropoli americana _ Opere : Chrysler Building 1930 New York

Razionalismo e classicismo nell'architettura italiana tra le 2 guerre.

Giuseppe Terragni _ Opere : La Casa del fascio, 1936 Como

Marcello Piacentini _ Opere: Palazzo di Giustizia Milano

L'estetica razionalista in Olanda

“De Stijl”

Rietveld _ Opere : Sedia rosso-blu. Esterno e interno di casa Schröder, Tavolino Schröder.

Piet Mondrian _ Opere: L'albero rosso, l'albero blu, l'albero grigio, Melo in fiore, Composizione n.IV/composizione n.6, Composizione in rosso blu e giallo, Broadway Boogie Woogie.

Le Avanguardie in Russia

- Cubofuturismo e Raggismo

Michail Larionov _ Opere: Raggismo blu

Natalija Goncarova _ Opere: Il ciclista

- Suprematismo

Malevic _ Opere : Contadina con secchi e bambino, Quadrangolo

- Costruttivismo

Aleksandr Rodcenko _ Opere: Knigi

Vladimir Tatlin _ Opere: Monumento dedicato alla III Internazionale Comunista

El Lissitzky _ Opere: Proun 1d

Naum Gabo _ Opere: Costruzione di una linea

L' arte tra provocazione enigma e inconscio

- Il Dadaismo

Hans Harp _ Opere: Collage di quadrati composti secondo la legge del caso

Marcel Duchamp _ Opere: Nudo che scende le scale

Francis Picabia _ Opere: : Parata Amorosa

Marcel Duchamp e il ready made _ Opere: Fontana, Il grande vetro

Man Ray _ Opere: Rayograph

- La metafisica

Carlo Carrà _ Opere: L'ovale delle apparizioni

Alberto Savinio _ Opere: Annunciazione

Giorgio de Chirico _ Opere: Le muse inquietanti, Canto d'amore

- Il Surrealismo

La nascita del movimento

Max Ernst _ Opere: La vestizione della sposa

La tecnologia : la nascita del cinema

Le tecniche dell'arte/della casualità: dripping, frottage grattage

Rene Magritte _ Opere : Il tradimento delle immagini, La condizione umana

Salvador Dali _ Opere: La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassette

Joan Mirò _ Opere: Il carnevale di Arlecchino

Lezioni di educazione civica: definizione di patrimonio culturale, cenni sulle principali leggi di tutela , patrimonio culturale della città di Torino.

A seguire: l'eredità del Movimento Moderno

8.8.7. Metodi di insegnamento:

Durante il I ed II quadrimestre: didattica frontale, utilizzo di materiale multimediale e materiale di supporto tratto da altri testi. Nel II quadrimestre lezione partecipata e utilizzo del cooperative learning conseguente all'uscita didattica svolta tra classi parallele per approfondire aspetti del patrimonio culturale della città. Durante lo svolgimento delle lezioni frontali gli alunni sono stati guidati all'osservazione e alla comprensione delle opere d'arte analizzata, non tutti gli allievi hanno mostrato lo stesso interesse. Per quanto riguarda gli allievi BES si è prestata attenzione all'utilizzo dei metodi dispensativi e compensativi individuati, grazie alla collaborazione con la docente di sostegno, si è valutato come supportare lo studente nelle difficoltà di apprendimento seguendolo in maniera personalizzata.

8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Fonti tratte dai libri di testo o da altre fonti bibliografiche tradizionali (enciclopedie ed altri testi) per lezioni teoriche e di supporto alle esercitazioni pratiche. Materiale multimediale tratto da internet anche afferente al libro di testo.

8.8.9 Strumenti di verifica:

Per la valutazione formativa sono state effettuate osservazioni fatte in itinere e presi in considerazione: l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo, la capacità di mantenere l'attenzione e la disciplina nei confronti del docente, la capacità di osservazione e di critica dei documenti audio-visivi, la capacità di autonomia nel processo lavorativo, la coerenza con le richieste, la qualità e la puntualità della consegna degli elaborati, la creatività, le conoscenze tecniche acquisite, il numero limitato di assenze.

Sono state svolte delle verifiche scritte strutturate attraverso dei quiz relativi agli argomenti di teoria affrontati. Per la formulazione del giudizio finale si è tenuto conto del livello di partenza e delle effettive competenze raggiunte da ogni singolo alunno in relazione alle reali capacità. Per quanto riguarda gli allievi BES si è prestata attenzione all'utilizzo dei metodi dispensativi e compensativi individuati, con la collaborazione della docente di sostegno.

8.8.10 Spazi:

Le lezioni si sono svolte in aula, dotata di digital board, mentre la condivisione di materiali e compiti è avvenuta principalmente attraverso Google Classroom

8.8.11 Tempi:

I tempi di programmazione delle attività sono stati complessivamente rispettati

8.9.1 Materia: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI**8.9.2 Docente:** Giammalva Lisa, Zummo Giuseppe**8.9.3 Ore di lezione effettuate:** 124 al 15/05/24**8.9.4 Libri di testo:**

Click&net Laboratorio Tecnico Multimediale seconda edizione, M.Ferrara, G.Ramina, Clitt editore.
Dispense e materiali multimediali forniti dai docenti attraverso la piattaforma Google Classroom.

8.9.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):**COMPETENZE**

- Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo
- Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
- Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
- Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
- Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati

CONOSCENZE

- Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web.
- Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.
- Tecnologie e tecniche specialistiche di fotografia, suono, ripresa, post-produzione (color correction per il media maker, computer graphic, animazione 2D, web e new media).
- Processi di realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo.
- Teorie e tecniche della narrazione applicata alla comunicazione visiva e audiovisiva.
- Tecniche e tecnologie di illuminazione e ripresa fotografica e audiovisiva.
- Tecniche e tecnologie del suono.
- Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione.
- Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
- Tecniche e tecnologie dei new media.
- Diritto d'autore comparato. Normativa sulla sicurezza sul lavoro.
- Tecniche di struttura narrativa per prodotti audiovisivi.
- Tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l'editing e la post-produzione.
- Tecnologie e tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto culturale, promozionale e pubblicitario crossmediale.

ABILITÀ

- Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.
- Coordinare, con consapevolezza linguistica e stilistica, il processo esecutivo di un prodotto, dalla fase ideativa e di sceneggiatura a quella di realizzazione e post-produzione.
- Individuare il corretto ambito produttivo, estetico e operativo nel quale collocare il proprio contributo specialistico, sulla base del budget e delle finalità artistiche e comunicative della committenza.
- Organizzare, in assistenza ai responsabili di produzione e/o in autonomia, risorse umane, tecniche ed economiche in relazione al proprio ruolo nel processo produttivo come media maker.
- Sviluppare in modo coerente un prodotto o un servizio di tipo fotografico, audiovisivo, sonoro, dello spettacolo e del web per il mercato artistico-culturale e industriale pubblico e privato.
- Produrre interamente e in modo autonomo un prodotto per cultura e spettacolo, in relazione al target, secondo gli standard di riferimento e la contrattualistica del settore cultura e spettacolo.
- Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione.
- Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo.
- Diffondere il prodotto realizzato utilizzando modalità e formati diversi, tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.
- Contestualizzare e analizzare un movimento culturale, un'opera e un prodotto per operare specifiche scelte tecnico-espressive in base alle finalità del prodotto e al target di riferimento.
- Utilizzare la normativa sulla sicurezza sul lavoro, sulla privacy e sul copyright e l'inglese tecnico in relazione a uno specifico ambito e ruolo operativo.
- Selezionare e ricomporre unità narrative in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici e in base alle esigenze dei responsabili della comunicazione.
- Garantire la continuità narrativa, visiva, fotografica e sonora sia sul set che in fase di montaggio e post produzione, armonizzando i semilavorati in un prodotto unitario.
- Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione.
- Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione.
- Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private, seguendo linee di tendenza in riferimento al target e ai canali comunicativi prescelti.
- Promuovere i prodotti realizzati con tecniche di presentazione adeguate ai diversi canali comunicativi.
- Realizzare un elaborato fotografico e audiovisivo a partire da repertori, in modo creativo.

Gli obiettivi qui sopra elencati (in termini di conoscenze, abilità, competenze) sono stati raggiunti in modo parziale, sebbene siano stati attivati progetti e attività aggiuntive per riprendere e approfondire le tematiche sia dal punto di vista teorico che pratico.

8.9.6 Contenuti

Informativa sulla sicurezza in laboratorio. Piano di emergenza e di evacuazione.

Utilizzo e impostazioni di una videocamera per effettuare delle riprese.

CANON XF100 - Risoluzioni, FPS, messa a fuoco, Regolazione dell'esposizione tramite Iris, Shutter speed e gain. White balance. Lunghezza focale e diaframma nella regolazione della profondità di campo. Triangolo dell'esposizione. Collegamento microfono xlr esterno. Prove di ripresa.

Pocket Cinema Camera 4k: Menu record, audio e monitor. Regolazione shutter speed, diaframma, messa a fuoco, lunghezza focale e ISO. Collegamento microfono xlr esterno, memoria esterna. Prove di ripresa.

Schede di memoria: Scheda SD e Compact Flash.

Differenza tra formati compressi e non compressi. Formati e codec di immagini, video e audio.

Frame rate: tv (25p, 50i), CINEMA (24), WEB e TV USA (29,97, 30).

Funzionamento del Dolby Surround.

Obiettivi, caratteristiche dei diversi obiettivi e loro utilizzo.

Sensori full frame e relazione tra formato del sensore e lunghezza focale, schemi luce e diverse tipologie di tecniche di attrezzature per illuminare una scena o un soggetto. Attrezzatura utilizzata in campo fotografico e audiovisivo: treppiedi per il video e per la fotografia, stativi, luci led, luci spot, FLASH e FLASH OFF CAMERA, softbox, lightbox, pannelli riflettenti, gelatine, frost, attrezzatura audio.

Tecniche di montaggio, regole di composizione, formati audiovisivi, temperatura colore, saturazione, utilizzo font e musiche nei montaggi.

Scrittura del concept per una serie o un lungometraggio, impaginazione e scrittura sceneggiatura; spoglio sceneggiatura, storyboard e fabbisogno.

Esempi di riferimenti stilistici, tecniche e tecnologie da utilizzare. Mezzi di divulgazione, caratteristiche specifiche di comunicazione legate al mezzo di diffusione e al target. Tecniche e software. Come fare delle scelte coerenti al prodotto.

Instagram: Indicazioni su formati e proporzioni, video e reel. Differenza tra un video realizzato e montato specificatamente per Instagram rispetto ad altre piattaforme.

Il documentario, come scriverlo e realizzarlo, riferimenti stilistici, tipologie e fonti per materiali di repertorio. Tipologie di documentario: naturalistico, d'inchiesta o reportage, biografico, di viaggio, docu film, di eventi. Il mockumentary.

Visione di estratti dei diversi documentari per analizzarli dal punto di vista tecnico:

Capitalism: a love story, regia di Michael Moore, 2009.

Samsara, regia di Ron Fricke, 2011.

The social dilemma, regia di Jeff Orlowski, 2020.

Super size me, regia di Morgan Spurlock, 2004.

Documentari national geographic.

La Motion Graphics in 2D e 3D. Come si realizza e il suo utilizzo nella comunicazione.

Adobe After Effects: creazione progetto e creazione nuova composizione. Animazioni di forme e testi, creazione di key frame e diverse tipologie di keyframe, effetti.

Esportazione da After Effects: coda di rendering.

Utilizzo e meccanismo di funzionamento del chroma key.

Illuminazione del green screen.

Uso dell'effetto Keylight su After effects nell'utilizzo del chroma key.

Figure professionali. Mestieri del cinema. Il CCNL.

Tipologie di finanziamento e di distribuzione.

Sotto18 Film festival, spiegazione e funzione dei festival.

Esercitazioni pratiche:

- Progettazione e realizzazione di foto o video sulla tematica "Immagina se..." finalizzata al promuovere dei comportamenti per migliorare se stessi e il modo che ci circonda. Presentazione dei ragazzi dei loro lavori con spiegazione e commento delle scelte tecniche utilizzate per comunicare in modo efficace. (EDC)
- Progettazione di uno spot pubblicitario: scrittura soggetto, sceneggiatura tecnica e storyboard.
- Preparazione alla seconda prova d'esame, TIPOLOGIA B (parte pratica). Correzione di un montaggio, individuazione degli errori e correzioni di questi. Relazione tecnica.
- Realizzazione con il software Adobe After Effects di un'animazione del titolo della mostra Torino Liberty o di un'altra mostra.
- Riprese con il green screen.
- Realizzazione con il software Adobe After Effects, partendo da un video girato con il green screen, di un montaggio cambiando l'ambientazione e inserendo musiche e rumori ambientali.

UDA: PERIFERIE - ISTRUZIONE PER L'USO

Progettazione e realizzazione di un corto documentario che mostri:

- l'importanza dell'istruzione come arma per cambiare il mondo e migliorare la propria condizione sociale;
- come le condizioni socioeconomiche influenzano fortemente le possibilità di frequenza e il completamento del ciclo di istruzione.

Fasi di lavorazione:

PREPRODUZIONE - fase di ricerca sul territorio, scrittura soggetto e sviluppo tecnico e narrativo, trattamento, sceneggiatura, storyboard, spoglio sceneggiatura, redazione fabbisogno tecnico e di scena, redazione del Piano di lavorazione, liberatorie e autorizzazione per la pubblicazione di foto e video.

PRODUZIONE - Sopralluogo, modifica dello storyboard e sceneggiatura. Riprese. Acquisizione e visione materiale.

POSTPRODUZIONE - Scelta delle riprese da utilizzare, montaggio, color correction e postproduzione.
Relazione tecnica del progetto.

8.9.7. Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, lezione partecipata, esercitazioni in laboratorio, individuali e di gruppo.

8.9.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Attrezzature e software professionali dedicati alla produzione audiovisiva, grafica e fotografica, dispense fornite dai docenti, materiali multimediali selezionati e analizzati in laboratorio, messi a disposizione nello spazio dedicato Google Classroom.

8.9.9 Strumenti di verifica:

Esercitazioni pratiche, relazioni tecniche/schede di lavoro, colloqui orali su procedimenti pratici.

Per la valutazione complessiva si tiene conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione
- livello di complessità esercitazione
- progresso in itinere
- autonomia organizzativa
- capacità di recupero
- conoscenze, abilità e competenza acquisite

Nelle valutazioni si è tenuto conto delle singole casistiche e delle problematiche diversificate presentate dagli studenti. Per le valutazioni si fa riferimento a quanto stabilito e indicato nel PTOF di Istituto.

8.9.10 Spazi:

Laboratorio di cinematografia: attrezzato per riprese audiovisive, montaggio e postproduzione dei prodotti. La consegna delle esercitazioni è avvenuta tramite Google Classroom, dove sono state condivise le indicazioni e i materiali per la consegna, oltre a dispense, prodotti multimediali e riferimenti utili per l'esecuzione delle esercitazioni e lo studio della materia.

8.9.11 Tempi:

Il primo quadrimestre è stato quasi interamente dedicato all'UDA: PERIFERIE - ISTRUZIONE PER L'USO. Per affrontarla al meglio, man mano che si avanzava nelle diverse fasi di lavorazione, si procedeva con un ripasso mirato e un approfondimento della relativa fase, delle tecniche, tecnologie e attrezzature da utilizzare. Nel primo quadrimestre si è anche realizzato un prodotto fotografico o audiovisivo di Educazione Civica sulla tematica "Immagina se..." finalizzata al promuovere dei comportamenti per migliorare se stessi e il modo che ci circonda.

Nel secondo quadrimestre si è proceduto con i recuperi delle carenze e con un ripasso ed esercitazioni mirate alla preparazione per l'Esame di Stato e le simulazioni di seconda prova d'esame. Sono state visionate insieme le simulazioni del precedente anno scolastico e spiegato come affrontarle. Dopo ogni simulazione si è provveduto anche alla correzione in classe di queste, e ad un ripasso e approfondimento mirato delle parti

in cui si sono riscontrate più difficoltà. È stato inoltre introdotto un nuovo software professionale, Adobe After Effects, per la creazione di animazioni 2D ed effetti speciali visivi.

Rispetto alla programmazione iniziale, i tempi per la realizzazione delle esercitazioni sono stati allungati e più volte è stato necessario riprendere il programma già svolto al fine di raggiungere gli obiettivi di apprendimento prefissati.

8.10.1 Materia: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

8.10.2 Docente: Andrea Cuniberti

8.10.3 Ore di lezione effettuate: Alla data del 15.05.2024 sono state effettuate 50 ore di lezione. Al termine dell'anno scolastico 2023-24 saranno state effettuate n°56 ore su 66 previste dal piano di studi.

8.10.4 Libri di testo: Il Dipartimento di scienze motorie ha deciso di non adottare alcun libro di testo, perché si intende privilegiare la parte pratica della disciplina. Gli aspetti teorici si accompagnano alla pratica esperienziale (teoria applicata alla pratica) e rappresentano parte integrante di ogni argomento trattato in palestra.

8.10.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):

RAGGIUNTI

Conoscenze - Sapere

Gli studenti hanno complessivamente appreso alcuni elementi che gli consentono di identificare le varie fasi del comportamento motorio e la terminologia specifica di determinate discipline.

Sono state analizzate, seppur non approfonditamente, le matrici motorie caratterizzanti le attività proposte.

Competenze - saper fare

Complessivamente gli obiettivi previsti sono stati raggiunti, seppur nella gradualità dei propri livelli di partenza. Non sempre è stato possibile approfondire gli aspetti tecnici e la ricerca di autonomia nel gesto motorio soprattutto applicato alle varie proposte.

8.10.6 Contenuti

- Terminologia specifica della materia
- Riscaldamento generale e specifico, defaticamento.
- Concetto di capacità motoria
- Capacità coordinative e condizionali
- Esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative generali e specifiche
- Esercizi per il miglioramento della forza, resistenza, velocità e mobilità articolare.
- Test sport specifici
- Concetto di allenamento e forme di allenamento
- Stretching statico e dinamico pratico e teorico
- Interval training, circuit training, fartlek
- Giochi di squadra e Sport individuali (Pallavolo, Basket, Hitball, Padel, Tennis)
- Esercizi propedeutici ai fondamentali individuali e di squadra delle varie discipline sportive con concetti teorico, pratici e tattici.
- Percorsi ginnici con l'utilizzo dei grandi e piccoli attrezzi (utilizzo non convenzionale).

8.10.7. Metodi di insegnamento:

Metodologie

Le lezioni sono state frontali ed in presenza e si è adottato del lavoro differenziato solo per gli studenti esonerati dall'attività pratica. Sono stati necessari processi individualizzati per alunni con patologie particolari e/o scarsamente frequentanti.

Recupero e sostegno

Il recupero è stato svolto in itinere con contenuti e prove non particolarmente diversificate.

8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Sono state utilizzate le attrezzature a disposizione delle palestre dell'istituto.

8.10.9 Strumenti di verifica:

Tipi e numero di prove

Le prove di verifica sono stati test codificati e situazioni operative specifiche, con utilizzo di strumenti quali griglie e tabelle, il più semplici possibili, contenenti definizioni chiare e non soggette a problemi a possibili errori di interpretazione.

Prove scritte, questionari e relazioni, in particolare per gli allievi esonerati o a riposo per motivazioni particolari.

Osservazione sistematica dell'attività svolta, dell'impegno e della partecipazione profusa.

Il numero delle prove previste è di almeno due per ogni quadrimestre.

8.10.10 Spazi:

Palestra e campi da padel dell'Associazione Culturale Variante Bunker (Torino)

8.10.11 Tempi:

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali (tassonomiche). Molti elementi non sono stati approfonditi per mancanza di tempo. Si è cercato di recuperare in itinere gli allievi in difficoltà con attività leggermente diversificate

8.11.1 Materia: RELIGIONE**8.11.2 Docente:** BRACCO PATRIZIA**8.11.3 Ore di lezione effettuate:** n° ore 21 fino al 15 maggio**8.11.4 Libri di testo:** Luigi Solinas, Tutti i colori della vita + DVD - Edizione Mista, Vol. Unico, SEI.**8.11.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, abilità, competenze):**

La classe è formata da tredici alunni, di cui cinque si avvalgono dell'IRC, inoltre uno studente ha il PEI. Gli allievi si sono confrontati con argomenti diversi, affrontati sia dal punto di vista della fede che da quello prettamente laico, attraverso riflessioni, discussioni, elaborati scritti inviati su classroom e scambi di opinioni sugli argomenti trattati in classe.

Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito le seguenti conoscenze:

- Il ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione.
- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo.

Abilità:

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.

Competenze:

- Gli studenti hanno sviluppato un senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Hanno colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica.

8.11.6 Contenuti

Lettura e commento di un articolo di giornale sui fatti accaduti durante il mese di luglio a Palermo.

I comandamenti che regolano il rapporto con Dio.

La situazione odierna della Palestina.

Lettura e commento dei paragrafi n. 259-260-261 dell'enciclica: "Fratelli tutti" di papa Francesco sulla pace.

La condizione della donna oggi. La violenza sulle donne in Italia.

Pace e perdono cristiano.

Pace e sottomissione ad Allah. La non violenza in Oriente.

La giustizia sociale.

Il comandamento dell'amore. Mettere in pratica l'insegnamento di Gesù.

Il mondo nelle nostre mani.

La libertà responsabile. La coscienza morale.

La dignità della persona.

Visione del film: "Viaggio a Kandahar".

Commento alle risposte date nella scheda del film: "Viaggio a Kandahar" caricata su classroom.

Riflessioni scritte sull'amicizia dopo aver letto il capitolo 6,5-17 del libro del Siracide, caricato su classroom.

ITS, Scuole di eccellenza ad alta specializzazione tecnologica.

8.11.7. Metodi di insegnamento:

Lecture con relativi esercizi e visioni di filmati contenuti all'interno del libro di testo digitale con le relative riflessioni a volte anche scritte consegnate su classroom. Inoltre ogni argomento si è articolato in più lezioni.

8.11.8 Mezzi e strumenti di lavoro:

Libro di testo, Bibbia, Documenti del Magistero della Chiesa, lettura di articoli di giornale, visione di filmati didattici sia all'interno del libro di testo digitale che di testimonianze reperibili su internet.

8.11.9 Strumenti di verifica:

Partecipazione, interesse e riflessione sugli argomenti trattati.

8.11.10 Spazi:

Le lezioni si sono svolte nelle classi assegnate.

8.11.11 Tempi:

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

9. RIEPILOGO DELLE PROVE SIMULATE

9.1. Simulazione Prima Prova

Le prove simulate della prima prova sono state eseguite e strutturate nelle date, tempistiche e modalità proposte dal MIM.

Le due simulazioni della prima prova sono avvenute nei giorni 15/01/2024 e 09/05/2024. Le prove hanno avuto una durata di 6 ore

In ALLEGATO i testi delle simulazioni e le griglie di valutazione. Tali griglie sono state elaborate in coerenza con il modello offerto dal MIM, come linea guida.

9.2. Simulazione Seconda Prova

Le prove simulate della seconda prova sono state eseguite e strutturate nelle date, tempistiche e modalità proposte dal MIM.

Le simulazioni della seconda prova sono state suddivise nel seguente modo:

TIPOLOGIA A: PROVA SCRITTA 02/05/2024 6 ore;

TIPOLOGIA B:

- PROVA SCRITTA 25/03/23 4 ore
- PROVA PRATICA LABORATORIALE 26/03/23 4 ore;

TIPOLOGIA C: PROVA SCRITTA 01/03/24 6 ore;

TIPOLOGIA D:

- PROVA SCRITTA 09/04/2023 4 ore
- PROVA PRATICA LABORATORIALE 10/04/23 4 ore;

Nelle simulazioni che prevedono prove pratiche laboratoriali sono stati utilizzati i software della Suite Adobe, applicativi in cloud, utilizzati per poter sviluppare il compito assegnato. Tale modalità è stata abitualmente utilizzata nelle materie professionalizzanti e laboratoriali durante il percorso di studi.

Si fa presente che, sebbene per la prova non sia permesso l'utilizzo di connessioni Internet, talvolta la Suite richiede la verifica dell'abbonamento, pertanto potrebbe essere attivata la connessione per la verifica e per poter consentire agli studenti di proseguire la prova. Queste azioni si verificheranno sempre con la supervisione dei tecnici e dei docenti e alle seguenti condizioni:

- 1) che si utilizzino i dispositivi forniti dalla scuola connessi a una sottorete creata per l'occasione, con autenticazione del candidato e conseguente tracciamento di tutte le sue interazioni in rete;
- 2) che la connessione sia attivata all'inizio della prova e disattivata allo scadere delle ore di lavoro;
- 3) è fatto assoluto divieto di utilizzo di dispositivi personali e di condivisione della rete personale tramite hotspot.

In ALLEGATO i testi delle simulazioni e la griglia di valutazione, in cui sono stati declinati i descrittori degli indicatori del Quadro di riferimento (GAZZETTA UFFICIALE DELLA REPUBBLICA ITALIANA Serie Generale n. 234 del 6-10-2022).

9.3. Simulazione Prova Orale

Il consiglio di classe ha programmato una simulazione della prova orale in data 30/05/24.

Per la prova il consiglio di classe fa riferimento alla griglia di valutazione Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024, anch'essa allegata.

CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINA	FIRMA
Bracco Patrizia	Religione	
Serranò Mariateresa	Lingua e letteratura italiana Storia	
Andreo Massimiliano	Matematica	
Magro Lorisfelice	Lingua inglese	
Cavallo Anna	Storia delle arti visive	
Laudari Caterina	Linguaggi e tecniche fotografiche e dell'audiovisivo Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	
Castello Gabriella	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
Zummo Giuseppe	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
Giammalva Lisa	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
Cuniberti Andrea	Scienze motorie e sportive	
Grutta Marilena	Sostegno	

RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Di Bello Vittoria _____

Parisi Sandra _____

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Damiana Periotto