



I.I.S. BODONI-PARAVIA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

ESAME DI STATO

a. s. 2020/21

***DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE***

Classe: 5[^] BT

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

ESAME DI STATO

a. s. 2020/2021

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: 5[^] BT

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

1. Il profilo dell'Istituto Tecnico della Grafica e Comunicazione

Nel nuovo percorso dell'istruzione tecnica confluiscono i nostri precedenti profili: Istituto tecnico industriale per le arti grafiche e Istituto tecnico industriale per le arti fotografiche.

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 - recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.) è stato istituito il percorso di Tecnico Industriale della Grafica e della Comunicazione. Il profilo ministeriale del Diplomato in Grafica e Comunicazione è il seguente:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della

stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato in “Grafica e Comunicazione” avrà acquisito le seguenti competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
6. Realizzare prodotti multimediali.
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Lo sviluppo delle competenze specifiche dell'indirizzo è in buona parte affidato alle seguenti discipline:

Progettazione multimediale

Sviluppa le capacità per gestire il percorso progettuale attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della composizione e della percezione visiva e l'analisi dei momenti salienti nella storia della rappresentazione grafica e artistica.

Teoria della comunicazione

Analizza le teorie e i modelli della comunicazione, le caratteristiche e le funzionalità dei diversi tipi di messaggi comunicativi; è quindi incentrata sulle tipologie e sulle tecniche della comunicazione e sullo studio dei mass media.

Tecnologie dei processi di produzione

Analizza le principali tecnologie utilizzate nei processi produttivi del settore grafico, audiovisivo e multimediale.

Laboratori tecnici

I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Il laboratorio di Grafica progettuale e quello di Grafica editoriale e multimediale sviluppano le abilità per gestire la progettazione e la composizione grafica dei diversi contenuti della comunicazione, la pre-stampa e la pubblicazione dei contenuti sui diversi media.

Per le classi quinte dell'Istituto tecnico si organizzano percorsi CLIL a cura di un apposito TEAM CLIL di docenti del consiglio di classe per la realizzazione di moduli di alcune discipline di indirizzo in lingua Inglese.

al rientro hanno recuperato. Si rilevano alcune eccellenze.

Il comportamento in linea di massima è stato sempre corretto. Qualche difficoltà si è riscontrata durante la DAD con allievi che rifiutavano di tenere accese le telecamere, vanificando così il dialogo educativo mostrandosi poco maturi e scarsamente collaborativi. Alcuni allievi inoltre non hanno sempre rispettato le scadenze e hanno partecipato con scarsa attenzione alle lezioni di alcune discipline.

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno proposto numerose iniziative di approfondimento, relative ai PCTO e volte a potenziare conoscenze, competenze e capacità critiche. La presenza dei genitori è sempre stata scarsa. Pochi genitori hanno preso parte ai colloqui con i docenti e ai Consigli di classe. Nel corso del triennio i docenti delle materie teoriche sono rimasti sostanzialmente gli stessi, sono cambiati invece i docenti di progettazione multimediale.

A tutti è stato assegnato l'elaborato da svolgere per l'esame di Stato.

È prevista una simulazione del colloquio in data 27 maggio 2021.

3.4 Elenco docenti nel triennio

Docenti Materia	Classe 3a	Classe 4a	Classe 5a
Religione/Attività alternative	Panighetti Cristina	Panighetti Cristina	Gazzano Emilio
Lingua e letteratura italiana	Di Rienzo Giulia	Di Rienzo Giulia	Di Rienzo Giulia
Storia ed educazione civica	Di Rienzo Giulia	Di Rienzo Giulia	Di Rienzo Giulia
Lingua straniera Inglese	Rinaldi Angela	Rinaldi Angela	Rinaldi Angela
Matematica	Gianino Patrizia	Gianino Patrizia	Gianino Patrizia
Complementi di matematica	Gianino Patrizia	Gianino Patrizia	/
Teoria della comunicazione	Galati Lucia	Lant Franca	Lant Franca
Progettazione multimediale Lab. di grafica progettuale	Pupillo Valentina Antonaccio Sara Camilleri Valentina	Filippelli Cristina Mancin Daniele Forgione Massimiliano	Catania Miriam Rogliatti Stefano
Tecnologie processi di produzione Lab. di grafica editor. e multim.	Genovese Cristiana Lupia Daniela	Genovese Cristiana Forgione Massimiliano Mancin Daniele	Forgione Massimiliano Genovese Cristiana
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	/	/	Genovese Cristiana
Laboratori tecnici	Minozzi Mauro Candiano Angelo	Minozzi Mauro Scarciglia Chiara Candiano Angelo	Minozzi Mauro Scarciglia Chiara Bertolino Rosa
Scienze motorie e sportive	Ponchia Alessia	Mollo Francesco	Ponchia Alessia

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) E ATTIVITÀ INTEGRATIVE.

4.1 Svolgimento

Il Consiglio di classe, sulla base del DPR n. 87 del 15 marzo 2010, delle Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento e della Legge 107 del 2015 ha ritenuto opportuno, al fine di far conseguire agli studenti i risultati di apprendimento attesi e attivare un proficuo collegamento con il mondo del lavoro e delle professioni, progettare un percorso di alternanza scuola/lavoro che prevedesse in parte attività di formazione in aula tramite lo sviluppo di progetti di varia natura e in parte di tirocinio in aziende del settore grafico del territorio, individuate opportunamente affinché gli studenti potessero sviluppare le competenze previste. Durante le attività d'aula, gli studenti hanno frequentato il corso base sulla Sicurezza negli ambienti di lavoro, previsto dal D.lgs.n.81/2008, pari a 4 ore, conseguendo l'attestato di frequenza. Sono previste, per ogni anno scolastico, ulteriori 8 ore svolte in orario curriculare durante le quali gli allievi venivano istruiti sulle norme di sicurezza negli spazi laboratoriali della scuola svolte dai docenti della classe stessa.

Le attività di PCTO sono state regolarmente programmate in Dipartimento, Collegio Docenti e successivamente discusse e approvate dal Consiglio di Classe. Gli alunni della classe 5BT hanno svolto l'attività di PCTO nel periodo da settembre 2018 a maggio 2021. La situazione pandemica dell'a.s. 2019-20 e 2020-21 ha però condizionato il percorso in generale di tutti e di chi in particolare aveva previsto di svolgere le sue attività durante il quarto anno.

L'attività di PCTO è stata svolta nell'ambito del Tirocinio, presso le Aziende e le Imprese esercitanti nel campo della grafica e della comunicazione, della fotografia e del settore audio-video. Tutte le imprese individuate svolgono attività lavorativa attinente al settore, anche se alcune di esse spaziano in campi contigui. Ad ognuna di esse, per il tramite degli alunni, è stato inoltre consegnato un Registro delle Presenze (che hanno provveduto a validare giornalmente), una Scheda di Valutazione Finale e un modello di Attestato Finale.

Tutte le Aziende hanno regolarmente consegnato la documentazione compilata.

I Progetti proposti sono stati svolti sia all'interno dell'Istituto che in qualità di PCTO organizzati da enti, associazioni e aziende esterni all'Istituto, con visite aziendali, ed esperienze di volontariato.

Ogni studente ha autonomamente registrato e fatto firmare le sue attività nel libretto dello studente. Le attività svolte assumono in ogni caso piena validità, non solamente per quanto attiene al carattere formativo specifico ma anche riguardo alla valutazione della ricaduta formativa in sede di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato.

I singoli percorsi sono riportati nel Curriculum dello studente.

4.2 Obiettivi

L'attività di PCTO, prevista dal DPR 87/2010 e dalla Legge 107/2015, sono così organizzate: attività in azienda durante tutto il periodo scolastico secondo un orario ridotto di massimo 8 ore settimanali e in periodi extra scolastici per un massimo di 40 ore settimanali. In tali periodi gli studenti frequentano aziende specifiche del settore grafico e della comunicazione del territorio. Il progetto formativo di PCTO ha i seguenti obiettivi generali, accettati all'unanimità dal consiglio di classe:

- integrare i sistemi formativi scolastici e lavorativi;
 - favorire una crescita culturale, professionale e auto-valutativa degli studenti;
- favorire il passaggio dalla scuola al mondo di lavoro. Gli obiettivi educativi-formativi e cognitivi dell'attività svolta dagli studenti, individuati dal Consiglio di Classe, sono:
- sviluppo delle capacità di inserirsi in un contesto diverso da quello scolastico in modo responsabile, propositivo, flessibile e critico;
 - sviluppo delle capacità di autovalutazione ed aumento della consapevolezza delle proprie attitudini e aspirazioni professionali;
 - utilizzo e sviluppo di una piena padronanza linguistica ed argomentativa;
 - verifica, ampliamento ed integrazione delle conoscenze apprese a scuola;
 - acquisizione di nuove competenze professionali specifiche;
 - sviluppo delle capacità di utilizzare in modo flessibile, in ambiente lavorativo, le competenze professionali scolastiche.

4.3 Valutazione

La valutazione delle competenze trasversali e professionali acquisite e/o sviluppate durante il percorso è avvenuta mediante una scheda di valutazione dello studente compilata dal tutor aziendale, il cui giudizio è confluito nella determinazione nelle discipline di indirizzo e nel comportamento. È stata consegnata la documentazione richiesta compilata da tutor, azienda e studenti: Registro delle presenze, Scheda di valutazione finale, Attestato finale, il Libretto dello studente per la registrazione delle attività di PCTO.

4.4 Consuntivo progetti di PCTO che hanno visto impegnati i nostri allievi nel corso del triennio:

- ✓ Progetto Noi Siamo Futuro: percorso di giornalismo per i giovani con incontro interclasse a Reggio Emilia;
- ✓ Dal Gesto alla Parola (corso di teatro);
- ✓ Laboratori relativi alla produzione della carta e corsi di calligrafia (viaggio d'istruzione a Fabriano, Assisi e Perugia cui ha preso parte la classe nella sua totalità);
- ✓ Progetto Associazione Piccole Imprese Donne per favorire l'imprenditorialità femminile;
- ✓ Cinemovel - Libero Cinema in Libera Terra;
- ✓ Photolux Festival" (viaggio d'istruzione a Lucca);
- ✓ Giovani Sguardi On Air;
- ✓ Colletta Banco Alimentare;

- ✓ "Bodoni On Tour" (spettacolo teatrale);
- ✓ Soggiorno linguistico di una settimana a Brighton;
- ✓ PON "Dialettica Formazione- Produzione";
- ✓ PON "Do your own sitcom";
- ✓ PON "Corso Formazione-Motivazione";
- ✓ Progetto History of a Style (fotografia di moda);
- ✓ Progetto FB Work;
- ✓ Visita alla sede RAI (archivio, cineteca, studi e museo);
- ✓ Visita OGR (reportage foto-video; view conference)

4.5. Attività integrative

- ✓ lezione testimonianza con il dott. Guido Foa che ha presentato la storia della propria famiglia internata ad Auschwitz;
- ✓ il ruolo della propaganda in relazione alla libertà di opinione (potenziamento a cura del Prof. Rizzuto);
- ✓ la Costituzione economica a cura del docente di potenziamento, Prof. Dardano;
- ✓ la Resistenza in Europa (lezione dello storico Eric Gobetti);
- ✓ lezione online della Ministra Marta Cartabia sulle libertà costituzionali;
- ✓ approfondimento di teoria della comunicazione in collaborazione con il prof. Rizzuto (docente di potenziamento) relativo alla propaganda, con particolare riferimento (nel II quadrimestre) ai manifesti fascisti e nazisti e alle particolarità dei discorsi dei rispettivi leaders.

5. OBIETTIVI TRASVERSALI E CRITERI DI VALUTAZIONE

OBIETTIVI TRASVERSALI *(come da programmazione didattico-educativa)*

5.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

- rispetto delle regole scolastiche nella comprensione, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
- continuità dell'impegno personale profuso a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo, e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
- raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
- pratica di un confronto aperto e responsabile;
- ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica

5.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di Classe si è proposto di raggiungere sono:

- rafforzare e personalizzare le proprie capacità espressive;
- collegare e rielaborare le conoscenze;
- impossessarsi di una professionalità moderna e aperta;
- attivare una capacità di autoaggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali;
- attivare una capacità critica di autovalutazione.

5.3 Criteri di valutazione

I **criteri di valutazione** stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alla legge (Decreto legislativo n. 62/2017, recante norme in materia di valutazione e di certificazione delle competenze; OM 16 maggio 2020 Ordinanza concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020 e prime disposizioni per il recupero degli apprendimenti; Nota Ministeriale 699 del 6 maggio 2021) e alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

- ✓ il voto è proposto dal singolo docente in base al conseguimento da parte dell'allievo degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza dell'allievo e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievo in relazione all'andamento della classe;
- ✓ l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro autonomo, di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;
- ✓ il numero delle assenze, non motivate da oggettivi problemi di salute (art. 14, comma 7 del **DPR 122/2009**) può incidere negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina e il mantenimento del dialogo educativo tra scuola e studente.

I docenti sono stati concordi nell'utilizzare un **ampio ventaglio di voti**, come si evidenzia nell'allegato 10.1, con l'obiettivo di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento.

6. TESTI DI ITALIANO DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO

1. Verga, Fantasticheria (su Classroom);
2. Verga, Rosso Malpelo, pp.99-111;
3. Verga, da I Malavoglia, *Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia*, pp.123-127;
4. G. Flaubert, da Madame Bovary, *Il grigiore della provincia*, pp.65-72;
5. Baudelaire, da I fiori del male, *Corrispondenze*, p.196;
6. Baudelaire, da I fiori del male, *Spleen*, p.200;
7. Baudelaire, da I fiori del male, *L'albatro*, 198;
8. O. Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray, *Un maestro di edonismo*, pp.218-221;
9. G. Dannunzio, da Alcyone, *La pioggia nel pineto*, pp.271-277;
10. G. D'Annunzio, Il piacere, *Andrea Sperelli ed Elena Muti*, pp.240-241;
11. G. Pascoli, da Myricae, *X Agosto*, pag. 324;
12. G. Pascoli, da Myricae, *Il lampo*, pag.335;

13. G. Pascoli, da I Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*, pag. 345
14. G. Gozzano, da I Colloqui, *La signorina felicità*, pag. 419;
15. L. Pirandello, da L'umorismo, *Un'arte che scompone il reale*, pag. 534;
16. L. Pirandello, da Il fu Mattia pascal, *La costruzione della nuova identità*, pag. 567;
17. L. Pirandello, da Uno, nessun o e centomila, *Nessun nome*, pp.586-589;
18. I. Svevo, da La coscienza di Zeno, *La morte del padre*, p. 479;
19. Ungaretti, da L'allegria, *I fiumi*
20. Ungaretti, da L'allegria, *Veglia*
21. Montale, da Le Occasioni, *La primavera hitleriana*, su classroom;
22. Montale, da Ossi di seppia, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, p. 841;
23. Montale, da Satura, *Xenia 1*, p.862;
24. Quasimodo, da Giorno dopo giorno, *Alle fronde dei salici*, p. 814;
25. Levi, da Se questo è un uomo, *L'arrivo nel Lager*, pp.978-983.

7. EDUCAZIONE CIVICA (28 ore di lezione effettuate al 15 maggio)

Argomento	Discipline coinvolte	Obiettivi specifici	Risultati di apprendimento
Contrasto alle mafie. Progetto "schermi in classe".	Laboratori tecnici Lettere	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	Consapevolezza della ramificazione e dell'estensione delle mafie anche attraverso la rappresentazione cinematografica del fenomeno. Adozione di comportamenti adeguati a contrastare il fenomeno.
Cittadinanza e Costituzione: la Costituzione economica	Storia Diritto ed economia (potenziamento) OGP TPP	Riflessione sui significati e la pratica quotidiana del dettato costituzionale in materia di diritto al lavoro.	Acquisizione della consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro e agli articoli della Costituzione ad esso relativi.

Cittadinanza e Costituzione: la libertà di espressione	Teoria della comunicazione Storia	Art. 21 e il ruolo della propaganda.	Acquisizione della consapevolezza della libertà di espressione e delle leggi che la regolano, dell'uso improprio e dei limiti di legge.
Sviluppo sostenibile: l'economia circolare	TPP STORIA	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	Acquisizione di comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza e della salute propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.
Sviluppo sostenibile Educazione alla salute	Scienze Motorie	Riflettere sulla questione alimentare: analisi e prospettive in un contesto globale complesso e in continua evoluzione	Acquisizione di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, con particolare riferimento alla sicurezza alimentare
Educazione alla salute (contrasto della tossicodipendenza)	Scienze Motorie	Riflettere sul ruolo delle comunità di recupero: SanPa: luci ed ombre su San Patrignano": docu-serie in 5 episodi.	Acquisizione di comportamenti adeguati per la tutela della salute propria e della società.
Cittadinanza e Costituzione: uguaglianza e pari opportunità (art. 3)	Scienze motorie	Riflettere sulla diversità e sull'art. 3 della Costituzione relativamente al comma 2. <i>Paralimpiadi ed atleti paralimpici.</i>	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere la solidarietà.
Cittadinanza e Costituzione	Storia	Radici storiche della Costituzione italiana e ruolo attuale.	Acquisizione della consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica con particolare riferimento al valore della Costituzione italiana.
Tutela dell'ambiente	Inglese	Tutela dell'ambiente con particolare	Prendere coscienza delle problematiche

		attenzione all'opera di Salgado.	ambientali. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
Cittadinanza e Costituzione: regole e libertà	Storia	Costituzione, regole e libertà. Lezione online della ministra Marta Cartabia sui principi fondamentali della Costituzione.	Fornire ai ragazzi la chiave per leggere nei Principi Fondamentali della nostra Carta Costituzionale le regole e i valori che improntano la vita del nostro Paese e ne costituiscono il patrimonio culturale.
Diritto d'autore	Organizzazione e gestione dei processi di produzione	Elementi di diritto privato relativi al diritto d'autore.	Comprendere l'importanza della proprietà intellettuale.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA:

Religione

8.2 DOCENTE:

prof. Emilio Gazzano

8.3 Libro di testo adottato:

Luigi Solinas "Tutti i colori della vita" Ed. mista + DVD - SEI

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21

22 moduli sincroni.

5 moduli di lavoro asincrono

8.5 Obiettivi realizzati:

Conoscenze

Gli alunni si sono confrontati con argomenti diversi, affrontati sia dal punto di vista dell'uomo di fede, sia da un punto di vista prettamente laico, attraverso scambi di opinioni e riflessioni personali sugli argomenti trattati in classe.

Competenze / Abilità

Confronto dei contenuti di attualità o offerti da altre materie con il pensiero giudeo cristiano, per individuarvi i collegamenti e le differenze.

8.6 Contenuti:

Breve introduzione alle religioni del mondo

Il senso religioso

Il rapporto tra fede e scienza

Una Logica nel cosmo

La Shoah

Hanna Arendt "La banalità del male"

L'essenza del cristianesimo

La Sindone

La cupola del Guarini

Riflessione sulla pandemia

Lettura de "L'uomo che piantava gli alberi"

Riflessioni sulla modernità

8.7 Metodi di insegnamento:

- a. In aula: lezione frontale con esposizione di contenuti e confronto costante sui contenuti esposti mediante interventi orali da parte degli studenti.
- b. DAD in diretta: mediante ausilio tecnologico offerta di contenuti video e testuali con annessi questionari di riscontro.
- c. DAD in Asincrono: inviti al lavoro personale sulla base di testi, video e schede di google.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Slides di sintesi dei contenuti teorici; Lettura di articoli di giornale; Visione di testimonianze reperibili su internet; video lezioni del docente in differita; questionari online.

8.9 Spazi:

In base ai provvedimenti governativi e regionali e alle determinazioni del Collegio Docenti le lezioni hanno avuto luogo ora in DAD sulla piattaforma di Classroom, ora in aula.

8.10 Tempi:

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato normalmente in tre o quattro moduli.

8.11 Strumenti di verifica:

Esposizioni orali in classe e questionari online.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

8.2 DOCENTE:

Giulia Di Rienzo

8.3 Libro di testo adottato:

Baldi, Giusso, Razetti, *Letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 3, Paravia.

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21 sino al 15 maggio 2021

78 ore

8.5 Obiettivi realizzati: (in termini di conoscenze, competenze abilità)

CONOSCENZE

Comunicazione (scritta, orale, multimediale)

Tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta dell'esame di Stato.

Letteratura, società e cultura

Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria anche con cenni alle letterature di altri Paesi.

Autore, opere, testi

Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana.

ABILITÀ

Potenziamento della capacità di strutturare un discorso in forma scritta ed orale in modo chiaro, organico e pertinente.

Capacità di effettuare una relazione orale della durata di alcuni minuti su un argomento disciplinare, anche sulla base di appunti.

Capacità di produrre sintesi e commenti, scritti e orali, di testi letterari e non letterari.

Capacità di redigere, in maniera autonoma, testi argomentativi e informativi, espositivi e di analisi.

COMPETENZE

Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale

Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità

8.6 Contenuti:

Il Realismo

Il Naturalismo francese: caratteri generali

Émile Zola: vita e opere. Il caso Dreyfus

Da *Madame Bovary* di G. Flaubert:

Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

Dall'oggettività del naturalismo francese a quella del verismo italiano

Il Verismo italiano: caratteri generali

Giovanni Verga: la formazione, il pensiero, la poetica

Da *Vita dei campi*:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

I Malavoglia: temi e personaggi principali

Da *I Malavoglia*:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Mastro Don Gesualdo temi e personaggi principali

Il Decadentismo e la crisi della razionalità scientifica. Contesto storico, scelta di autori e testi

Il Decadentismo europeo: aspetti generali

La poetica del Decadentismo

Il Simbolismo francese: caratteristiche generali

Da *I fiori del male* di Charles Baudelaire:

L'albatro

Corrispondenze

Spleen

Da *Un tempo e poco fa* di Paul Verlaine:

Languore

Da *Poesie* di Arthur Rimbaud:

Vocali

La narrativa estetizzante di fine secolo

Edonismo e malattia estetizzante

Da *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde:

Prefazione

Un maestro di edonismo

La Scapigliatura

I. U. Tarchetti, *Fosca*, lettura e analisi del passo antologico.

Il Decadentismo in Italia

Gabriele D'Annunzio

La formazione, il pensiero, la poetica

Da **Il piacere**:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli

Da **Alcyone**:

La pioggia nel pineto

Pastori

Da **Notturmo**, *La prosa notturna*

Giovanni Pascoli

La formazione, il pensiero, la poetica

Da **Prose e discorsi**:

Il fanciullino

Da **Myricae**:

Il lampo

Temporale

Novembre

L' assiuolo

Lavandare

X agosto

Da **I canti di Castelvecchio**:

Il gelsomino notturno

Le Avanguardie del Novecento: Espressionismo, Futurismo, Surrealismo (*caratteristiche generali e comuni*)

Il Futurismo

Il Futurismo: ideologia e poetica. Differenze tra Futurismo italiano e Futurismo russo.

Filippo Tommaso Marinetti: la formazione, il pensiero, la poetica

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da **Zaang tumb tuuum**:

Bombardamento

Il Surrealismo

Il surrealismo nel cinema: visione e analisi di *Un chien andalou* di L. Buñuel

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano: la formazione, il pensiero, la poetica.

Dai *Colloqui*: *La signorina Felicita*

La narrativa italiana del primo Novecento

***Il disagio della Civiltà* tra fine Ottocento e primi del Novecento:**

Italo Svevo

La formazione, il pensiero, la poetica

Da *La coscienza di Zeno*:

Il fumo

La morte del padre

Luigi Pirandello

La formazione, il pensiero, le opere e la poetica.

Da *Il fu Mattia Pascal*: *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

Il teatro: caratteri generali

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Da *Novelle per un anno*:

Fantasticherie

Da l'*Umorismo*:

Un'arte che scompone il reale

La narrativa straniera del primo Novecento

Caratteristiche generali del romanzo

La metamorfosi di Franz Kafka, lettura integrale consigliata

La poesia Tra le due guerre

L'Ermetismo: caratteri generali

Giuseppe Ungaretti

La formazione, il pensiero, la poetica

Da *L'Allegria*:

Veglia

San Martino del Carso

I fiumi

Soldati

Mattina

In memoria

Salvatore Quasimodo

La formazione, il pensiero, la poetica

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

La formazione, il pensiero, la poetica

Da *Ossi di seppia*:

I limoni
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato
Merigiare pallido e assorto

Da **La Bufera ed altro:**
La primavera hitleriana

Da **Satura:**
Xenia

Argomenti che si intendono affrontare in modo sintetico dal 15 maggio al termine delle lezioni:

Il secondo dopoguerra
Il Neorealismo: caratteri generali

La memorialistica: **Primo Levi**.
La formazione, il pensiero, la poetica
Da **Se questo è un uomo:**
L'arrivo al lager

Gli studenti hanno inoltre autonomamente letto due libri di narrativa a scelta tra i classici del Novecento

8.7 Metodi di insegnamento

Durante le lezioni in DAD si è sempre utilizzato materiale didattico condiviso sulla piattaforma Classroom: ogni modulo è stato presentato tramite slides, filmati, pdf online, file audio, appunti predisposti dal docente. Si è sovente utilizzata la metodologia *peer to peer* nei momenti di ripasso condiviso. Durante le lezioni in presenza si sono effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo, sono state inoltre somministrate esercitazioni in classe sulle diverse tipologie testuali e sono stati letti e analizzati i testi inseriti nella programmazione. Gli allievi sono stati progressivamente guidati alla parafrasi ed all'analisi del testo. Sono state assegnate esercitazioni e questionari guida per la comprensione. La lezione asincrona (40 m. a settimana) è stata utilizzata come approfondimento (visione autonoma di filmati e /o di altro materiale fornito dal docente) per gli allievi che non presentavano lacune nella preparazione e come recupero per gli insufficienti o per quegli allievi che essendosi ammalati di covid hanno perso molti giorni di scuola. Per quanto riguarda la produzione scritta, si è preferito indirizzare gli allievi sull'analisi del testo (argomentativo e narrativo) più rispondente alle esigenze del nuovo Esame di Stato che anche quest'anno non prevede la prova scritta. Per quanto concerne la produzione orale si è cercato di condurre gli allievi ad un'esposizione autonoma, assegnando un tempo iniziale per esporre un argomento con ampia libertà, verificando in tempi successivi la comprensione e l'assimilazione dei contenuti sulla base di specifiche richieste. A fine maggio è prevista una simulazione del colloquio d'Esame

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Testo in adozione (in DAD è stata utilizzata la versione digitale), lezioni predisposte tramite slides, sintesi (sempre tramite slides o PDF), appunti forniti dal docente e/o presi dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, libri di narrativa, materiale a integrazione del libro di testo.

8.9 Spazi

A causa dell'emergenza sanitaria, molte lezioni si sono svolte in DAD. Le lezioni in presenza si

sono svolte nell'aula assegnata.

8.10 Tempi

In linea di massima si è cercato di mantenere la seguente scansione: primo quadrimestre: Positivismo e Decadentismo. Secondo quadrimestre: recuperi; dalle Avanguardie del Novecento al Neorealismo. I tempi della programmazione sono stati comunque variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli e all'interesse dimostrato dagli allievi, alle difficoltà dovute all'alternarsi di lunghi periodi in DAD, alla quarantena che ha interessato alcuni docenti e allievi, fino all'ultima quarantena di fine aprile che ha lasciato in DAD per quindici giorni la classe; inoltre molte ore della programmazione di Italiano e Storia sono state utilizzate per i recuperi e per i progetti di EDC pertanto il programma svolto, rispetto alla programmazione iniziale, è stato ridimensionato nei contenuti.

8.11 Strumenti di verifica:

Per quanto concerne le competenze espressive sono state effettuate interrogazioni orali. Sono state classificate come prove orali anche le verifiche di comprensione del testo sotto forma di questionari e prove strutturate.

Per quanto riguarda le abilità di composizione del testo sono state svolte prove scritte, relative a tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato pre- emergenza sanitaria. A partire dalla classe quinta sono state svolte prove scritte esclusivamente nella forma dell'analisi del testo (narrativo, storiografico, argomentativo). Come esercitazione e ripasso sono stati somministrati questionari tramite google moduli,

La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne i voti ci si è attenuti alla scala di valutazione concordata ed allegata al presente documento di classe.

Nella valutazione degli elaborati scritti si è tenuto conto della correttezza grammaticale e lessicale e della coerenza e adeguatezza rispetto alla forma testuale e alla traccia assegnata.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA:
Storia

8.2 DOCENTE:
Giulia Di Rienzo

8.3 Libro di testo adottato:
Monina, Motta, Pavone, *Processo storico*, vol 3, Loescher

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21
61 ore

8.5 Obiettivi realizzati: (in termini di conoscenze, competenze e abilità)

CONOSCENZE

Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (es. industrializzazione, società post-industriale; stato sociale; limiti dello sviluppo; migrazioni, criminalità organizzata)

Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi, dialogo interculturale

Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione

Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro

Radici storiche della Costituzione italiana

COMPETENZE

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze e delle tecnologie

Attualizzare i fenomeni storici: riflettere sul presente in relazione al passato

Rafforzare l'attitudine a problematizzare e a formulare ipotesi interpretative

ABILITÀ

Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

Individuare i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali (ad es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).

Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.

Gli obiettivi sono stati realizzati in misura differente a seconda degli studenti, e tale situazione è evidenziata dai voti attribuiti ai singoli al termine delle attività didattiche. Quasi metà della classe ha raggiunto risultati sufficienti, alcuni hanno raggiunto gli obiettivi ad un livello più che sufficiente. Tre allievi hanno raggiunto un livello eccellente. In data 15 maggio, due allievi non hanno ancora raggiunto la sufficienza.

8.6 Contenuti:

L'Europa delle grandi potenze

Le origini della società di massa

L'età giolittiana

Imperialismo. Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La Grande Guerra

La Prima guerra mondiale

La Rivoluzione russa

Il primo dopoguerra

Il primo dopoguerra

Il Biennio rosso in Europa e la Repubblica di Weimar

La nascita dei totalitarismi

Dalla crisi del '29 ai regimi dittatoriali

La crisi del '29

Il New Deal di F.D. Roosevelt

Il fascismo in Italia

Il nazismo tedesco

La Guerra civile spagnola

Lo stalinismo

La Seconda guerra mondiale

Le cause del conflitto

Dalla guerra lampo all'“ordine nuovo” in Asia e in Europa

La Shoah

La caduta del fascismo e la Resistenza in Italia

La fine della guerra

Lo scenario del secondo dopoguerra in Italia

La nascita della repubblica

EDUCAZIONE CIVICA:

Contrasto alle mafie: progetto schermi in classe

Cittadinanza e Costituzione

La Costituzione italiana: radici storiche e principi fondamentali

La libertà di espressione e la propaganda. Art. 21

La Costituzione economica

La nascita dell'Unione Europea

CLIL

Un modulo:

Italian Immigration to America between the middle of 1800 and the beginning of 1900.

Argomenti che si intendono affrontare dal 15 maggio al termine delle lezioni

La guerra fredda

Il boom economico

La decolonizzazione

Il conflitto arabo-israeliano

APPROFONDIMENTI DI STORIA ED EDC:

progetto "schermi in classe" (di sensibilizzazione contro le mafie);

lezione testimonianza con il dott. Guido Foa che ha presentato la storia della propria famiglia internata ad Auschwitz;

il ruolo della propaganda in relazione alla libertà di opinione (potenziamento a cura del Prof. Rizzuto);

la Costituzione economica a cura del docente di potenziamento, Prof. Dardano;

la Resistenza in Europa (lezione dello storico Eric Gobetti);

lezione online della Ministra Marta Cartabia sulle libertà costituzionali.

8.7 Metodi di insegnamento:

Durante le lezioni in DAD si è sempre utilizzato materiale didattico condiviso sulla piattaforma Classroom: ogni modulo è stato presentato tramite slides, filmati, pdf online, file audio, appunti predisposti dal docente. Si è sovente utilizzata la metodologia *peer to peer* nei momenti di ripasso condiviso. Durante le lezioni in presenza si sono effettuate lezioni frontali, alternate a momenti di dialogo interattivo, sono state inoltre somministrate esercitazioni in classe di analisi del testo storiografico. Sono state assegnate esercitazioni e questionari guida per la comprensione del testo. La lezione asincrona (40 m. a settimana) è stata utilizzata come approfondimento (visione autonoma di filmati e /o di altro materiale fornito dal docente) per gli allievi che non presentavano lacune nella preparazione e come recupero per gli insufficienti o per quegli agli allievi che essendosi ammalati di covid hanno perso molti giorni di scuola. Per le verifiche orali si è cercato di condurre gli allievi ad un'esposizione autonoma, assegnando un tempo iniziale per esporre un argomento a scelta con ampia libertà, verificando in tempi successivi la comprensione e l'assimilazione dei contenuti sulla base di specifiche richieste. A fine maggio è prevista una simulazione del colloquio d'Esame

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Testo in adozione (in DAD è stata utilizzata la versione digitale), lezioni predisposte tramite slides, sintesi (sempre tramite slides o PDF), appunti forniti dal docente e/o presi dagli stessi alunni, dibattiti in classe, proiezione di filmati, materiale a integrazione del libro di testo, discussioni guidate, questionari, attualizzazione. Alcuni argomenti sono stati approfonditi per mezzo di appunti e filmati. Sono stati effettuati frequenti collegamenti con l'ambito letterario e artistico.

8.9 Spazi:

A causa dell'emergenza sanitaria, molte lezioni si sono svolte in DAD. Le lezioni in presenza si sono svolte esclusivamente nell'aula assegnata.

8.10 Tempi:

Sono stati variabili in relazione alla complessità e all'estensione dei contenuti dei moduli e all'interesse dimostrato dagli allievi. Date gli ostacoli incontrati nello svolgimento delle lezioni, dovuti all'alternarsi di DAD e lezioni in presenza, i tempi didattici si sono alquanto dilatati rispetto alle previsioni della programmazione iniziale. Si è reso pertanto reso necessario, rispetto alla programmazione iniziale, un ridimensionamento, non tanto nel numero dei contenuti, ma nell'approfondimento degli stessi

8.11 Strumenti di verifica:

Per quanto concerne le competenze espressive sono state effettuate interrogazioni orali. Sono state classificate come prove orali anche le verifiche di comprensione del testo sotto forma di questionari e prove strutturate.

Come esercitazione e ripasso sono stati somministrati questionari tramite google moduli,

La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi. Per quanto concerne i voti ci si è attenuti alla scala di valutazione concordata ed allegata al presente documento di classe.

Nella valutazione degli elaborati scritti si è tenuto conto della correttezza grammaticale e lessicale e della coerenza e adeguatezza rispetto alla forma testuale e alla traccia assegnata.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA:

Matematica

8.2 DOCENTE:

Patrizia Gianino

8.3 Libro di testo adottato:

Bergamini Trifone Barozzi – *Moduli Di Matematica* - Modulo V+W (Ldm) / Derivate, studio di funzioni e integrali – Zanichelli

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21

Ore di lezione effettuate sino al 15/05/2021 n. 81 su n. ore 99 previste dal piano di studi di cui 25 ore svolte in presenza, 52 sincrone e le restanti in maniera asincrona.

8.5 Obiettivi realizzati:

Il programma è stato svolto quasi integralmente, seguendo le linee generali descritte nel piano di lavoro.

Sono stati realizzati gli obiettivi educativi, formativi e disciplinari previsti, anche se il loro conseguimento da parte degli studenti è avvenuto in modo abbastanza eterogeneo. La maggior parte degli studenti, infatti, nonostante le oggettive difficoltà legate alla attuale situazione di emergenza, ha acquisito una buona, e per qualcuno anche ottima, conoscenza delle nozioni teoriche e dei procedimenti risolutivi dei vari argomenti trattati, dimostrando di saper scegliere le strategie opportune per risolvere i problemi e di saper cogliere analogie ed effettuare collegamenti tra i vari aspetti della materia; altri si sono limitati ad uno studio di tipo scolastico, mnemonico, senza una reale comprensione degli argomenti, mentre un gruppo, abbastanza esiguo, ha dimostrato un certo disinteresse e disimpegno.

Gli studenti hanno lavorato con impegno nel corso delle lezioni, seguendo con attenzione le spiegazioni ed eseguendo quanto veniva loro assegnato dall'insegnante, purtroppo a tale atteggiamento non sempre ha fatto seguito una sufficiente diligenza nello studio a casa e nella rielaborazione di quanto svolto insieme; ma il problema maggiore, per alcuni studenti, è stata la scarsa frequenza scolastica sia in presenza sia in DAD.

Anche nel corso della didattica a distanza gli studenti si sono dimostrati, salvo poche eccezioni, collaborativi e partecipi e hanno lavorato con un certo impegno anche se con esiti differenti.

Gli allievi hanno acquisito competenze nello studio di funzioni, interpretazioni di grafici, calcolo di integrali e di aree di figure piane.

8.6 Contenuti:

Ripasso delle definizioni di rapporto incrementale e derivata e loro interpretazione geometrica, esercizi sul calcolo della derivata prima di una funzione composta.

Applicazione delle derivate: equazione della retta tangente ad una curva; calcolo della velocità e dell'accelerazione.

Funzioni crescenti e decrescenti. Massimi e minimi relativi ed assoluti. Massimi e minimi delle funzioni derivabili.

Asintoti orizzontali e verticali.

Concavità del grafico di una funzione. Punto di flesso.

Studio di funzioni (razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali).

Cenni sulla risoluzione di problemi di massimo e di minimo.

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati e loro generalizzazione.

Calcolo di integrali per scomposizione.

Area del trapezoide. Definizione di integrale definito. Relazione tra l'integrale indefinito e l'integrale definito di una funzione.

Significato geometrico dell'integrale definito.

Calcolo delle aree di superfici piane e cenni sul calcolo dei volumi dei solidi di rotazione.

8.7 Metodi di insegnamento:

Lo studio della matematica è stato considerato come continuità ed approfondimento degli argomenti trattati nel corso degli anni scolastici precedenti ed è volto alla formazione nello studente delle capacità di organizzazione, di sintesi, di analisi e di approfondimento scientifico delle conoscenze, fornendo nel contesto strumenti utili alle applicazioni tecnico-pratiche.

Ogni argomento è stato svolto, attraverso lezioni frontali e esercitazioni individuali, cercando di coinvolgere la classe, sollecitando discussioni e proposte di soluzione dei vari problemi. Purtroppo, per via del distanziamento, i ragazzi quest'anno non hanno potuto lavorare in gruppo; comunque, utilizzando le conoscenze già in possesso degli allievi si è cercato di condurli gradualmente alla formalizzazione e alla generalizzazione degli argomenti trattati; sono state tralasciate dimostrazioni rigorose ed approfondimenti, privilegiando un approccio più intuitivo.

E' stato effettuato un ripasso continuo degli argomenti teorici e degli esercizi affrontati nell'intero anno scolastico.

L'uso di GeoGebra, soprattutto nella didattica a distanza, si è rivelato un utile supporto per lo studio di funzione e per l'analisi dei grafici.

Il rapporto con l'insegnante è stato sempre educato e corretto; si tratta di una classe in cui si lavora piacevolmente e la maggior parte degli allievi ha dimostrato una vera disponibilità al dialogo educativo.

Ai ragazzi è stato consentito l'uso delle tavole di derivazione e di integrazione per privilegiare il ragionamento e la capacità di scegliere le strategie corrette rispetto all'acquisizione mnemonica delle formule. Sempre nella stessa ottica si sono volutamente evitati esercizi troppo complessi dal punto di vista del calcolo.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Libro di testo. Software Geogebra.

Appunti delle lezioni, videolezioni su Google Meet, visione di video didattici, schede di lavoro prodotte dalla docente e pubblicate su Classroom.

8.9 Spazi:

Aula e aula virtuale su Google Meet.

8.10 Tempi:

I mesi da settembre a gennaio sono stati dedicati al ripasso e al completamento dello studio di funzione. A febbraio è stato affrontato il calcolo integrale e sono stati svolti semplici esercizi sul calcolo degli integrali indefiniti.

Si è proseguito con esercizi sul calcolo degli integrali indefiniti e definiti; infine si è passati al calcolo delle aree di figure piane.

Tutti gli argomenti trattati sono stati continuamente richiamati ed approfonditi nel corso di tutto l'anno scolastico.

Lo svolgimento del programma è stato rallentato dalle difficoltà organizzative legate all'attuazione della didattica a distanza.

8.11 Strumenti di verifica:

La verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati e del livello di apprendimento è stata effettuata mediante interrogazioni orali, su argomenti teorici ed esercizi, e numerose prove scritte. Il momento della verifica, oltre a servire ad accertare il grado di preparazione degli allievi, è stato

un'occasione per chiarire e approfondire gli argomenti trattati.

E' stata data una valutazione formativa ai lavori che sono stati consegnati su Google Classroom, in cui si è tenuto conto del lavoro svolto, dell'impegno, del rispetto delle scadenze e della partecipazione al dialogo educativo.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA:

Teoria della Comunicazione

8.2 DOCENTE:

Lant Franca

8.3 Libro di testo adottato:

Giovanna Colli, Punto Com, Clitt, Volume B

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21

In ottemperanza alla normativa per l'emergenza COVID, le lezioni si sono svolte in moduli da 40 minuti ciascuno.

Ho iniziato le lezioni con questa classe solo dalla seconda decade di ottobre esclusivamente in DAD e conservando 1 modulo in modalità asincrona per tutto il corso dell'anno. Sono state pertanto svolte 42 ore complessive; il programma è stato comunque svolto nella sua interezza.

8.5 Obiettivi realizzati:

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

Utilizzare i mezzi della comunicazione in funzione degli obiettivi della committenza e del target.

Analizzare campagne di comunicazione e pubblicitarie nazionali e internazionali.

Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Scegliere prodotti di comunicazione in base a criteri di coerenza, efficacia comunicativa, interattività e fattibilità tecnica.

Valutare le scelte comunicative dei progetti pubblicitari in rapporto agli obiettivi

Utilizzare il lessico e fraseologia di settore anche in lingua inglese.

8.6 Contenuti:

Modulo 1

La pianificazione di una campagna pubblicitaria

L'agenzia pubblicitaria

Il briefing

La copy strategy

La pianificazione dei media

Gli annunci pubblicitari su carta stampata

Le affissioni

Tipologie di campagne pubblicitarie

Storia ed evoluzione della comunicazione pubblicitaria

La pubblicità delle origini

Alcuni esempi di pubblicità nel Futurismo

I padri fondatori della pubblicità moderna: Burnett, Reeves, Ogilvy, Séguéla, Testa

Modulo 2

Le comunicazioni aziendali:

Finalità della comunicazione d'impresa.

Le comunicazioni interne ed esterne all'azienda

Le Public relation.

L'immagine aziendale.

Il brand.

La mission

La comunicazione front line.

Il linguaggio del marketing:

L'evoluzione del concetto di marketing.

Il marketing relazionale.

La strategia di marketing.

Il target

Il positioning.

La customer satisfaction.

L'e-commerce.

L'analisi SWOT

Il piano di comunicazione

Modulo 3

La comunicazione efficace come "skill for life":

Dagli studi sull'intelligenza e sul quoziente intellettivo all'intelligenze multiple di Gardner.

La comunicazione emotiva secondo Goleman.

L'empatia.

Diversi stili comunicativi: remissivo, autoritario, assertivo, manipolativo.

Modulo 4

Persuasione e propaganda.

Caratteristiche della propaganda e della persuasione.

Origini ed evoluzione della propaganda: la Prima Guerra Mondiale; i regimi totalitari; la propaganda oggi.

Le forme della propaganda moderna: la propaganda elettorale ed istituzionale; le relazioni pubbliche; la pubblicità.

Fondamenti teorici della propaganda: la suggestionabilità e la psicologia delle folle secondo Gustav Le Bon e Sigmund Freud.

Il pericolo della propaganda.

Delegittimare e deumanizzare un gruppo sociale.

Sia nel corso del I, che del II quadrimestre, si è svolto un approfondimento in collaborazione con il prof. Rizzuto (docente di potenziamento) relativo alla propaganda, con particolare riferimento (nel II quadrimestre) ai manifesti fascisti e nazisti e alle particolarità dei discorsi dei rispettivi leaders.

8.7 Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, approfondimenti individuali.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Slide, libro di testo, appunti forniti dal docente.

8.9 Spazi:

Aula fornita di LIM.

Piattaforma Classroom e Meet per le video lezioni.

8.10 Tempi:

Modulo 1 e 2 svolto nel Primo Quadrimestre

Modulo 3 e 4 svolto nel Secondo Quadrimestre

8.11 Strumenti di verifica:

Verifiche scritte a domande aperte (anche con Moduli Google), interrogazioni orali (anche sulla piattaforma Meet), realizzazioni di pubblicità collegare ad alcuni argomenti trattati, approfondimenti personali condivisi con la classe.

Le prove sono state valutate secondo criteri ed indicazioni precedentemente illustrate agli allievi, utilizzando lo spettro di voti e la griglia indicata dal Collegio dei Docenti e approvata dal Consiglio di Classe. Si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di collegamento logico, del linguaggio utilizzato. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi, unitamente all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA:

Lingua Inglese

8.2 DOCENTE:

Angela Rinaldi

8.3 Libro di testo adottato:

“Images & Messages”, English for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Productions,
N. Sanità, A. Saraceno, A. Pope, Edisco

“The Great Gatsby”, (CEFR B1), F.S. Fitzgerald (adapted by D. A. Hill), Helbling (lettura estiva)

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21

71 h effettuate sulle 99 previste. Si prevede di svolgere altre 9 h .

Ulteriori 4 ½ h sono state destinate al trattamento delle tematiche relative a Educazione Civica.

Nell'ambito del recupero orario previsto per l'adozione dei moduli da 40 minuti, sono state destinate 3½ h ai recuperi delle insufficienze.

8.5 Obiettivi realizzati:

- argomentare le proprie opinioni su temi di carattere generale, di studio e di lavoro
- parlare di strumenti e generi fotografici;
- interpretare immagini fisse ed in movimento prestando particolare attenzione al contesto;
- comprendere idee, dettagli e punto di vista in testi scritti riguardanti argomenti carattere generale, di studio e di lavoro;
- utilizzare le strategie appropriate per comprendere messaggi radio-televisivi e filmati;
- produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi su esperienze, situazioni relative al settore di indirizzo utilizzando in modo appropriato la terminologia tecnica acquisita negli anni precedenti;
- utilizzare la lingua in modo efficace in campo squisitamente tecnico ma anche in ambito più generale (cultura generale e letteratura);
- essere in grado di individuare e costruire collegamenti e relazioni.

La classe, nel complesso, mostra competenze linguistiche eterogenee in quanto a fronte di un piccolo gruppo che padroneggia discretamente strutture linguistiche e lessico, la restante parte della classe denota scarsa accuratezza, carenza lessicale e una padronanza limitata sul piano morfo-sintattico.

8.6 Contenuti:

MODULO 1: The American Dream

- “The Great Gatsby” (esercizi presenti sul libro e attività di speaking legate al testo: trama, personaggi, contesto storico-sociale);
- The Roaring Twenties (visione video “The Roaring ‘20s”; materiali forniti dalla docente)

MODULO 2: The Consumer Society

- Consumption and the Consumer Society (pagg. 86-87 attività di lettura, traduzione e

- commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Consumerism (pag. 89 attività di lettura e traduzione);
 - Materialism and consumerism (visione video)

MODULO 3: Pollution and Environment (tematica inserita all'interno della disciplina Educazione Civica)

- Pollution and Environment (schede e materiali forniti dalla docente);
- Climate change (visione video e attività di comprensione orale);
- A polluted world (attività di lettura e comprensione del testo);
- Salgado (materiali forniti dalla docente)

MODULO 4: Immigration to America

- Immigrants at Ellis Island (visione video e attività di comprensione orale);
- Hine (attività di lettura e traduzione; analisi di foto dell'autore)

MODULO 5: Packaging

- Packaging, what is it? (pagg. 124-125 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Packaging: design and labels (pagg. 132-133 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Overpackaging: raising awareness (pag. 134 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro)

MODULO 6: Photography

- "You push the button and we do all the rest" (pag. 216 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Photojournalism and its heroes: Capa and Gerda Taro (pagg. 220-221 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro)
- Slightly out of focus: Capa (pag. 224 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- When photographs make things happen: Hine (pag. 228 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro);
- Documenting the bitter years: Lange (pagg. 230-231 attività di lettura, traduzione e commento; svolgimento esercizi presenti sul libro; analisi foto dell'autrice).

All'occorrenza sono state inoltre riviste le strutture grammaticali di base quali: *past simple*, *present perfect* e *passive voice*.

8.7 Metodi di insegnamento:

Nel corso dell'anno scolastico si è fatto perlopiù ricorso all'utilizzo della lingua straniera per permettere agli allievi una costante esposizione alla L2. Gli studenti sono stati guidati alla riflessione sulla lingua per acquisire un uso consapevole delle strutture grammaticali e delle strategie comunicative nei diversi contesti. Inoltre, quando necessario, è stato proposto un confronto con la lingua madre nell'ottica dell'apprendimento comparativo e dell'interculturalità. Ogni argomento relativo tanto all'Inglese tecnico quanto alla letteratura è stato letto, tradotto e

commentato in classe.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Didattica in presenza: libro di testo, presentazioni in PPT, appunti forniti dalla docente, supporti audio, proiettore, PC.

Didattica a distanza: PC, collegamento Internet, Meet, Google Classroom, presentazioni PPT, documenti Word, siti interattivi, supporti video e audio.

8.9 Spazi:

Didattica in presenza: aula, aula dotata di PC e proiettore

Didattica a distanza: piattaforma Meet, Google Classroom

8.10 Tempi:

Primo quadrimestre:

The American Dream

The Consumer Society

Pollution and Environment

Secondo quadrimestre:

Immigration to America (cenni)

Packaging

Photography

8.11 Strumenti di verifica:

Le verifiche sono avvenute tanto in modalità scritta quanto orale sebbene la modalità e le tempistiche di tali attività siano state fortemente condizionate dagli avvenimenti verificatisi nel corso dell'anno scolastico relativamente all'andamento pandemico e ai conseguenti provvedimenti assunti dalle autorità preposte. Nello specifico, si è proceduto con verifiche scritte nel corso della didattica in presenza e con verifiche orali nella modalità a distanza attraverso Google Meet con webcam e microfono attivi e funzionanti.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA:

Progettazione multimediale

8.2 DOCENTE:

Miriam Catania

Massimiliano Forgione

8.3 Libro di testo adottato:

Competenze Grafiche. Volume per il quinto anno. Silvia Legnani

Dispense dell'insegnante

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21

98

8.5 Obiettivi realizzati:

Conoscenze

Procedimenti e fasi operative dei principali prodotti grafici;

Metodi e criteri di composizione grafica e visiva.

Competenze

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;

Progettare e gestire la comunicazione attraverso l'uso di diversi supporti;

Capacità

Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale e multimediale per la comunicazione analizzando i diversi aspetti. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base;

Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto;

Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione dell'utenza e delle finalità comunicative.

8.6 Contenuti:

Il boom della grafica negli anni 50.

Analisi di diversi manifesti.

Ricerca su "Il carosello"

Il restyling di un logo

Manuale del Logo

Il mockup. Metodi di presentazione del proprio prodotto grafico.

Comunicazione sociale-Giornata mondiale contro la violenza sulle donne-
Progettazione e realizzazione post social “Campagna #nonseisola, chiama il 1522”

Analisi sul brief d’esame:

“COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL SISTEMA ALIMENTARE”

Dopo un dibattito sulle tematiche, la classe ha svolto un lavoro di ricerca sul web e svolto processo di brainstorming, realizzato bozzetti cartacei per poi scegliere tra i seguenti mezzi di comunicazione

- A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale);
- B. stampa: materiale promozionale: cartolina o depliant (formato a scelta);
- C. web: una home page e due pagine interne (Formato 1024x780 pixel);
- D. banner: promozionale dell'evento (formato 728x90 pixel).

Le figure professionali:

Come è strutturata una Multimedia agency

I ruoli professionali all’interno di un’agenzia

Web Agency

Comunicazione *above & below the line*

ARTE E GRAFICA

Le avanguardie Artistiche del 900

L’approccio artistico alla grafica

Ricerca e dibattito in classe sull’arte contemporanea

IL PACKAGING

Il modulo si pone la finalità di analizzare tutti gli elementi che entrano in gioco nel progetto di un packaging, dagli aspetti tecnici, funzionali e normativi alle finalità comunicative, fino alla progettazione.

Funzioni

Marketing & Packaging

La progettazione ecocompatibile

Lyfe cycle design

Ricerca, analisi ed esposizione di diversi pack ecosostenibili ed accattivanti

Introduzione all’app PACK.LI

WEB

Analisi di un sito web

Analisi del web design in relazione alle tipologie di presentazione. Studio ed individuazione dell’interfaccia grafica attraverso modelli di riferimento a scelta analizzandone strutture, gerarchie di lettura, gabbie, scelte cromatiche, mappa social network, accessibilità e usabilità, responsive e funzionalità di navigazione.

Contenuti

Design

Definizione sito

Menu e navigazione di un sito

Analisi di una site map

HTML: tecniche di progettazione, approfondimento sulle parti costitutive di una pagina web, iter progettuale

Progettazione Sito web applicativo Google Sites.

Realizzazione del contenitore per il colloquio che conterrà:

elaborato inerente le materie d'indirizzo oggetto della seconda prova d'esame presentazione multimediale delle esperienze PCTO e dell'evoluzioni professionali riflesse nel campo curricolare scolastico (e non) - Realizzazione di un Portfolio web personale.

8.7 Metodi di insegnamento

In presenza

Lezioni frontali con l'ausilio del laboratorio e del proiettore, esercitazioni individualizzate nella risoluzione dei problemi, esercitazioni pratiche con gli applicativi professionali.

In DAD

Utilizzo della piattaforma classroom e MEET

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Dispense, appunti, ricerche personali, la rete (web), Computer e programmi (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe In Design, canva.com googlesites)

8.9 Spazi

Laboratori informatici e aule.

Piattaforma MEET

8.10 tempi

Quelli impiegati per la realizzazione delle unità didattiche.

8.11 Strumenti di verifica:

Soluzione di casi pratici di progetti legati alla grafica editoriale e multimediale.

Relazioni e ricerche, progetti grafici e prodotti di impaginazione (pratico).

Domande a risposta aperta (Scritto)

Simulazioni della seconda prova d'esame.

8.12: Valutazione:

- impegno e partecipazione personale alle lezioni;
- creatività e ricerca personale dei contenuti e dello stile
- acquisizione delle conoscenze di elaborazione;
- acquisizione di autonomia e capacità critica, abilità linguistiche ed espressive nella presentazione dei propri progetti.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA:

Tecnologia dei Processi Produttivi

8.2 DOCENTE:

proff. Genovese Cristiana, Forgiione Massimiliano, Rogliatti Stefano

8.3 Libro di testo adottato:

TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI di A. Picciotto Inedition editrice.

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21

Al 15 di Maggio 69 ore di lezione su 87 previste.

8.5 Obiettivi realizzati:

Competenze:

- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le principali fasi dei processi produttivi.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Riconoscere il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività svolte.

Conoscenze:

- Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo
- Modelli di rappresentazione del processo produttivo: il flussogramma operativo
- Valutazione qualitativa del processo e del prodotto.
- Impianti dell'industria grafica e tutela dell'ambiente.
- Prevenzione e sicurezza nell'ambiente di lavoro.
- Cenni alle normative di settore nazionale e comunitarie sulla sicurezza e tutela ambientale.

Abilità:

- Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale.
- Individuare problematiche di produzione relative ad un impianto o ad un prodotto
- Analizzare i fabbisogni di materiali servizi attrezzature ed impianti necessari per la produzione
- Applicare la normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro.

La classe nel complesso ha sempre seguito lo svolgimento della disciplina con interesse e attenzione, partecipando al dialogo educativo in modo costruttivo e collaborativo, ad eccezione di

un piccolo gruppo che non si è dimostrato particolarmente interessato se non al raggiungimento del risultato scolastico.

Alcuni hanno sempre profuso un impegno e uno studio adeguato che ha permesso loro di raggiungere risultati buoni o ottimi in alcuni casi. Nel complesso la classe ha raggiunto un profitto mediamente sufficiente applicandosi in modo non sempre adeguato e approfondito. Alcuni di loro hanno faticato a raggiungere risultati al limite della sufficienza, in quanto hanno riscontrato una certa difficoltà nell'apprendimento e si sono applicati lo stretto necessario nello studio individuale.

8.6 Contenuti:

- Flussogramma operativo dei vari processi produttivi.
- Descrizioni delle varie fasi e delle varie attrezzature:
 - Progettazione
 - Impaginazione e trattamento testo e immagine
 - Formatura offset, flessografica, rotocalco e serigrafica
 - Stampa offset, flessografica, rotocalco e serigrafica e digitale
 - Allestimento: principi di legatoria e cartotecnica

2. Valutazione qualitativa del processo e del prodotto

- ripasso sulla colorimetria e inquinamento degli inchiostri e sulla retinatura
- Definizione di qualità nel settore grafico
- Misura e valutazione dei parametri di controllo della qualità:
 - Dot gain
 - Trapping
 - contrasto
- Scale di controllo

3. Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro

- Testo unico sulla sicurezza
- prevenzione incendi

4. Impianti industriali

- tipologia di Layout di impianti

5. Esercitazione pratiche:

- Impaginazione di una serie di lavori
- realizzazione e rielaborazione di loghi con illustrator
- il packaging: caratteristiche e tipi di materiali e realizzazione della fustella
- realizzazione di un prodotto di packaging ecosostenibile per una start up ideata dagli allievi

8.7 Metodi di insegnamento:

È stato individuato il peso specifico dei diversi moduli disciplinari, anche in rapporto alle figure professionali e alle esigenze del contesto produttivo territoriale.

Si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti. Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

Le due ore di laboratorio di editoria multimediale si sono svolte nei laboratori, per effettuare esercitazioni pratiche sui vari argomenti, durante le lezioni in presenza.

Le lezioni teoriche si sono svolte parte in presenza e parte in videoconferenza per periodi alternati durante tutto l'anno; si sono svolte con il supporto di slide e documenti che sono stati forniti agli allievi tramite classroom. Per alcuni periodi anche le attività di laboratorio si sono svolte a distanza cercando di continuare le esercitazioni pratiche con gli applicativi forniti dalla scuola; non sempre però gli allievi sono riusciti a svolgere tutte le esercitazioni nei tempi richiesti.

Nei periodi a distanza le verifiche sono state somministrate su classroom e le interrogazioni si sono svolte su meet in video conferenza.

Le ultime interrogazioni in previsione dell'esame orale sono state impostate come un'analisi di uno stampato; veniva sottoposto agli allievi uno stampato che dovevano analizzare e descrivere i tutte le parti.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Si è utilizzato come libro, il testo TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI di A. Picciotto Inedition editrice.; inoltre si sono utilizzati audiovisivi, slide e dispense del docente condivise su classroom.

Per i lavori pratici si sono utilizzati i software dedicati alla grafica professionale e gli strumenti di misurazione per il controllo di qualità degli stampati

8.9 Spazi:

Aule e laboratori di editoria multimediale. Non si sono potute svolgere le attività di analisi dello stampato in laboratorio perché non si era in presenza.

8.10 Tempi:

- 1 Modulo da settembre a novembre 2020
- 2 Modulo Dicembre 2020
- 3 Modulo gennaio 2021
- 4 Modulo Febbraio 2021

- ripasso dei principali metodi di stampa Marzo e Aprile 2021
- ripasso allestimento Maggio 2021
- 5 Modulo Maggio 2021

8.11 Strumenti di verifica:

N. 3 Verifiche a domande aperte

N. 1 Verifiche di misura e calcolo dei parametri di qualità

N. 2 Interrogazioni orali

N. 4 Produzione di elaborati pratici

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA:

Organizzazione e gestione dei processi produttivi

8.2 DOCENTE:

prof. Genovese Cristiana

8.3 Libro di testo adottato:

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI di Picciotto Angelo
Inedition editrice.

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21

Al 15 di Maggio 67 ore di lezione su 87 previste.

8.5 Obiettivi realizzati:

Competenze:

- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- Analizzare le esigenze del mercato del settore di riferimento
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti

Conoscenze:

- Metodi di analisi del mercato
- Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali.
- Programmazione e controllo della produzione.
- Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali.
- Preventivazione dei costi di produzione

Abilità:

- Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva.
- Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'azienda produttiva.coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa.
- Conoscere le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto.
- Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali.

La classe ha seguito lo svolgimento della nuova disciplina con interesse e attenzione mostrandosi mediamente interessati e impegnandosi maggiormente durante le esercitazioni sul preventivo svolte in classe.

Alcuni hanno sempre profuso un impegno e uno studio adeguato che ha permesso loro di raggiungere risultati buoni o ottimi in alcuni casi.

Un altro gruppo invece, pur essendo nel complesso motivato all'apprendimento, presenta carenze nella preparazione dovute essenzialmente ad uno studio individuale non sempre adeguato e all'approfondimento autonomo dei contenuti disciplinari affrontati nelle lezioni curricolari che hanno permesso di raggiungere un profitto mediamente sufficiente.

Alcuni di loro hanno faticato a raggiungere risultati al limite della sufficienza, in quanto hanno riscontrato una certa difficoltà nell'apprendimento e si sono applicati lo stretto necessario nello studio individuale.

8.6 Contenuti:

1. caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda
 - generalità
 - classificazione
 - i soggetti e le funzioni dell'azienda
2. aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva:
 - l'azione organizzativa la programmazione e la divisione del lavoro
 - le società di persona e di capitali
3. le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa
 - la pianificazione e la programmazione aziendale
 - Il marketing
 - la logistica
 - la gestione degli acquisti
4. preventivo di spesa
 - calcolo dei costi delle materie prime e delle lavorazioni
5. gestione dei costi di una struttura industriale o un'impresa artigiana
 - gestione e controllo dei costi
 - classificazione dei costi
 - diagramma di redditività
 - configurazione dei costi
6. le figura professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto
 - gestione delle risorse umane
 - amministrazione del personale

8.7 Metodi di insegnamento:

È stato individuato il peso specifico dei diversi moduli disciplinari, anche in rapporto alle figure professionali e alle esigenze del contesto produttivo territoriale.

Si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti. Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti

disciplinari e pluridisciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro sia individuali che di gruppo, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.

Le lezioni teoriche si sono svolte parte in presenza e parte in videoconferenza per periodi alternati durante tutto l'anno; si sono svolte con il supporto di slide e documenti che sono stati forniti agli allievi tramite classroom. Nei periodi a distanza le verifiche sono state somministrate su classroom e le interrogazioni si sono svolte su meet in video conferenza.

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Si è utilizzato come libro, il testo **ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI** di A. Picciotto Inedition editrice.; inoltre si sono utilizzati audiovisivi, slide e dispense del docente condivise su classroom.

8.9 Spazi:

Aule

8.10 Tempi:

- 4 Modulo da settembre a Dicembre 2020
- 1 Modulo gennaio 2021
- 2 Modulo Febbraio 2021
- 3 Modulo Marzo e Aprile 2021
- 5 Modulo Maggio 2021

8.11 Strumenti di verifica:

N. 3 Verifiche a domande aperte

N. 2 Interrogazioni orali

N. 3 analisi di casi pratici nei calcoli dei preventivi.

N. 5 analisi di casi pratici nei calcoli dei preventivi svolte a casa e consegnate su classroom e valutate con un voto medio unico.

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA:

Laboratori Tecnici

8.2 DOCENTE:

Mauro Minozzi
Chiara Scarciglia
Rosa Bertolino

8.3 Libro di testo adottato:

Click&Net – Laboratorio Multimediale
Autori. M. Ferrara – G. Ramina
ed. CLITT

Materiale didattico fornito dalle docenti del corso caricato nella piattaforma G suite Classroom e nel Registro elettronico.

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21

128 ore su 165 (192/247 moduli) al 15 maggio

8.5 Obiettivi realizzati:

Elaborare e realizzare in autonomia un prodotto cinetelevisivo in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità ottenibile e del rispetto dei termini di consegna. *Buono*

Analizzare il prodotto realizzato, le procedure seguite, la validità dei risultati ottenuti ed illustrarli usando il linguaggio tecnico corrente. Saper coordinare le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Parzialmente*

Saper elaborare e realizzare in autonomia un progetto cine-televisivo. *Buono*

Analizzare il prodotto audiovisivo realizzato e le procedure seguite, riconoscere la qualità dei risultati ottenuti ed illustrare il lavoro svolto usando il linguaggio tecnico corrente. *Parzialmente*

Eseguire le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Buono*

Saper promuovere il proprio lavoro attraverso appropriate strategie comunicative e di auto-marketing. *Parzialmente*

Saper esporre in pubblico efficacemente i risultati del proprio lavoro. *Buono*

Elaborare e realizzare in autonomia un prodotto fotografico in funzione della destinazione, selezionando gli strumenti in funzione della qualità ottenibile e del rispetto dei termini di consegna. *Buono*

Analizzare le immagini realizzate, le procedure seguite, la validità dei risultati ottenuti ed illustrarli usando il linguaggio tecnico corrente. *Parzialmente*

Saper coordinare le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Parzialmente*

Saper elaborare e realizzare in autonomia un progetto fotografico. *Buono*

Analizzare le immagini realizzate e le procedure seguite, riconoscere la qualità dei risultati ottenuti ed illustrare il lavoro svolto usando il linguaggio tecnico corrente. *Parzialmente*

Eseguire le fasi di lavorazione del proprio prodotto nei vari reparti. *Parzialmente*

Saper promuovere il proprio lavoro attraverso appropriate strategie comunicative e di auto-marketing. *Parzialmente*

Saper esporre in pubblico efficacemente i risultati del proprio lavoro. *Parzialmente*

8.6 Contenuti:

Informativa sulla sicurezza covid e comportamento durante le lezioni

Progetto Cinema Scuola Lab e Schermi in classe

Kit di presentazione del progetto SIC (Schermi in classe) con visione del portale e discussione sui contenuti.

Presentazione di Schermi in classe da parte di Chiara Ramosi di Cinemovel e di Andrea Zummo di Libera

Presentazione di Prezi sulla storia del cinema Dalla nascita a Méliès

Riprese con il green screen: impostazioni delle luci, della camera, riprese,

I movimenti di macchina (da classroom)

Introduzione alla narrazione del video: il tono e il narratore

Introduzione al linguaggio cinetelevisivo: la narrazione e lo story concept

Riprese per esercitazione di montaggio di immagini con il green screen

sulla sceneggiatura: scrivere una breve sceneggiatura seguendo lo stile americano con i riferimenti per girare una breve clip.

SHOOTING SCRIPT > ESERCITAZIONE SHOOTING SCRIPT SU UNA SCENEGGIATURA

ripresa dello script realizzato e creazione grafica in premiere di una linea di avanzamento

video "BARRA DI DOWNLOAD"

ospitato nel Meet Alessandro Borrelli, produttore cinematografico per un incontro sulla professione.

Introduzione al sonoro, evoluzione tecnologia ed evoluzione del cinema. Esercitazione livelli audio

Riprese Museo della frutta e Mao. Riprese al museo della frutta e MAO

l'analisi dei piani sonori di una scena

sceneggiatura "L'INVISIBILE" Gli alunni devono creare lo shooting ed effettuare le riprese

FILM

La famosa invasione degli orsi in Sicilia per Schermi in Classe

"LADRI DI BICICLETTE"

"Goodbye Lenin"

Quarto potere

AMERICAN HISTORY X

Vivian Maier.

Informativa sull'utilizzo dei laboratori in sicurezza secondo le ultime disposizioni normative.

introduzione agli autori della fotografia: Camera Worrks, Stieglitz e la galleria 291

Introduzione ai generi fotografici

Storia della fotografia: i pittorialisti, la secessione fotografica, Camera Work, Lewis Hine, Alfred Stieglitz

La fotografia di Roberto Capa

I maestri della fotografia: Helmut Newton, Herry Cartier Bresson, Duane Michals, Horst, Weston e i fotografi del Clubf/64

I fotografi italiani, i grandi Atelier e i fratelli Alinari, i fratelli Bragaglia, Ugo Mulas, Mario Giacomelli.

I fotografi del gruppo f64, della FSA, della Magnum. Dorothea Lange, Eugen Smith, Edvard Weston, Tina Modotti, Robert Capa, Seymour, Hine, Sander, laszlo Moholy- Nagy, smith, Bischof, Nachtwey, Kudelka, Salgado,

documentario Gianni Berengo Gardin's Tale of Two Cities

ripresa della levitazione

La silhouette

Introduzione alla lettura delle immagini e all'esposizione degli argomenti

La didascalia denotativa e connotativa con esercitazione sull'ambiguità della fotografia

8.7 Metodi di insegnamento:

Lezione frontale, discussioni, commenti e valutazione collettiva dei risultati ottenuti, uso di mezzi multimediali. Attività di ricerca o di gruppo su tematiche proposte dal docente.

Esercitazioni pratiche di ripresa, in studio e in esterna, montaggio e post-produzione foto audio e video, materiale a colori e bianco/nero.

A seguito di un'introduzione teorica degli argomenti, l'attività pratica utilizza preferibilmente l'esercitazione; queste si sono svolte utilizzando le diverse attrezzature di ripresa, trattamento e post-produzione a disposizione del laboratorio. Attraverso dei problemi pratici proposti dai docenti in cui si cercano di simulare concretamente le problematiche che si pongono nel mondo lavorativo, si stimolano gli allievi alla ricerca di una sempre maggiore autonomia di scelta dei metodi esecutivi ed all'analisi autocritica del prodotto realizzato. I docenti hanno continuamente monitorato gli allievi, affiancandoli durante l'iter produttivo. Sono state svolte sia attività singole sia in gruppo, onde meglio simulare la realtà lavorativa.

Durante la dad, il fulcro della pratica laboratoriale è cambiato; dall'uso pratico delle attrezzature scolastiche (sale posa, parco luci, macchine fotografiche, video camere) all'uso consapevole dei minimi mezzi disponibili dal singolo. Gli allievi sono stati affiancati nelle scelte tecniche relative all'attrezzatura disponibile (differente per ognuno di loro).

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file, video per il supporto di anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi, tutorial di premiere e lightroom realizzati dai docenti.

Correzioni e confronti comuni sugli elaborati hanno permesso di riscontrare possibili alternative nella messa in pratica e errori tecnici o di linguaggio.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni attraverso la piattaforma Google Classroom, file per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona). Anche in questo caso, si stimolano gli studenti alla ricerca di una sempre maggiore autonomia di scelta consapevole agli strumenti disponibili

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Laboratorio di sala posa fotografica e attrezzature fotografiche, luci, obiettivi; teatro di posa cinematografica, telecamere, microfoni e computer per post-produzione; sala montaggio e registrazione audio.

A distanza Durante l'attività a distanza, si sono usati: la classe virtuale (Gsuite), il registro elettronico e gli strumenti disponibili dagli allievi.

L'uso della rete (visione e analisi di materiale condiviso e pubblicato).

8.9 Spazi:

Laboratori di Foto Industriale, Cinematografia, Audio.

8.10 Tempi:

Nell'attività in presenza, i tempi programmati sono stati complessivamente rispettati.

Durante la dad non sono stati previsti tempi di lavoro. Gli studenti hanno autogestito le proposte pratiche e i tempi di consegna, riuscendo, complessivamente, a inoltrare i propri elaborati in modo abbastanza soddisfacente.

8.11 Strumenti di verifica:

Valutazione delle esercitazioni svolte, sia del prodotto finale sia dei vari passaggi dell'iter

produttivo, sotto l'aspetto sia tecnico che compositivo e comunicativo; la correzione si è spesso svolta alla presenza del valutato o del gruppo classe, costituendo essa stessa momento di attività didattica.

A distanza valutazione della partecipazione agli incontri a distanza nonché la capacità di problem solving dovuta alla contingenza della situazione.

Valutazione dell'esercitazione svolta, in rapporto agli strumenti utilizzati (condotta insieme da tutti i docenti delle materie professionali).

Parte delle valutazioni hanno tenuto conto di un sistema formativo piuttosto che valutativo,

8. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

8.1 MATERIA:

Scienze motorie e sportive

8.2 DOCENTE:

Alessia Ponchia

8.3 Libro di testo adottato:

nessuna adozione

8.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21

62 moduli da 40 minuti corrispondenti a circa 41 ore

8.5 Obiettivi realizzati:

A causa del protrarsi dell'emergenza sanitaria, le lezioni di Scienze Motorie sono state teoriche per l'intera durata dell'Anno Scolastico.

Il programma è stato quindi totalmente rivisto per essere adattato a questa tipologia di lezioni.

Sono stati individuati argomenti che permettessero ad ogni allievo di ampliare il proprio bagaglio di conoscenze e, contestualmente, di favorire l'istruzione tra pari quale metodo di apprendimento a mediazione sociale nell'ambito della promozione della salute e più in generale nella prevenzione dei comportamenti a rischio. Tale approccio mira a potenziare negli studenti le conoscenze, gli atteggiamenti, le competenze che consentono di compiere delle scelte responsabili e maggiormente consapevoli riguardo al proprio futuro. Obiettivo finale è ampliare il ventaglio di azioni di cui ogni allievo dispone e di aiutarlo a sviluppare un pensiero critico sui comportamenti che possono ostacolare il suo benessere fisico, psicologico e sociale e una buona qualità della vita.

8.6 Contenuti:

- ✓ Covid 19: criteri per la definizione delle Zone in Italia
- ✓ L'influenza Spagnola del 1918: analisi e confronto con la pandemia Covid 19
- ✓ Confronto tra Paolo Rossi e Maradona: due vite molto simili ma molto diverse
- ✓ La questione alimentare: analisi e prospettive in un contesto globale complesso e in continua evoluzione
- ✓ "Pillole di vaccino": 10 brevi video a cura di SkyTg24
- ✓ "SanPa: luci ed ombre su San Patrignano": docu-serie in 5 episodi
- ✓ Paralimpiadi ed atleti paralimpici

8.7 Metodi di insegnamento:

- ✓ Lezione frontale
- ✓ Discussione
- ✓ Apprendimento di gruppo
- ✓ Brainstorming

8.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Per lo svolgimento delle lezioni sono stati utilizzati:

- ✓ Materiale prodotto dalla docente
- ✓ Articoli di riviste specializzate
- ✓ Piattaforme per la visione di film e documentari

8.9 Spazi:

Le lezioni sono state svolte in aula o attraverso piattaforma Classroom di Google

8.10 Tempi:

Per ogni argomento proposto è stato programmato un tempo di realizzazione che nella maggioranza dei casi è stato rispettato. Talvolta l'implementazione del progetto ha subito qualche rallentamento per cause esterne (ad esempio passaggio dalle lezioni in presenza alla Dad) che hanno richiesto una riorganizzazione. Altre volte, gli allievi hanno richiesto tempi più dilatati per lo svolgimento dei compiti assegnati: in altri casi, infine, la classe ha dimostrato un particolare interesse verso un argomento che quindi è stato ulteriormente approfondito.

8.11 Strumenti di verifica:

Con l'obiettivo di stimolare gli studenti a confrontarsi con i loro pari e ad esporre il loro pensiero in modo strutturato, è stato spesso utilizzato lo strumento del dibattito.

In particolare, dopo ogni puntata di "Pillole di vaccino" gli studenti sono stati invitati a condividere con compagni e docente la propria opinione ed eventuali dubbi sulle notizie e sulle informazioni apprese. Successivamente, per ogni puntata, gli allievi sono stati invitati a redigere un commento in forma scritta.

Anche dopo la visione di alcuni video sull'influenza spagnola del 1918 è stato proposto alla classe un dibattito sul confronto tra la pandemia del 1918 e quella che stiamo vivendo.

Il confronto tra Paolo Rossi e Maradona è stato valutato tramite un'esposizione orale: i ragazzi, dopo la visione di documentari sulla vita dei due calciatori, sono stati invitati a registrare un file audio che contenesse il confronto.

Per quanto concerne "La questione alimentare", progetto di Educazione Civica, gli allievi hanno lavorato in gruppo: la docente ha fornito alcuni articoli sull'argomento che il gruppo ha dovuto analizzare e poi esporre alla classe attraverso una presentazione power point.

La docu-serie "SanPa: luci ed ombre di San Patrignano" è stata valutata attraverso un elaborato in cui gli allievi sono stati sollecitati ad esprimere il proprio punto di vista sulla comunità e sul suo leader Vincenzo Muccioli.

L'attività relativa alle paralimpiadi e agli atleti paralimpici è stata sviluppata attraverso una ricerca che ogni allievo ha realizzato su un atleta paralimpico a sua scelta. La ricerca è stata quindi esposta al gruppo classe.

Il presente documento viene aggiornato e completato in itinere.

Torino, 15 maggio 2021

FIRME DEI DOCENTI

Gazzano Emilio

Bava Isabella

Di Rienzo Giulia

Gianino Patrizia

Rinaldi Angela

Lant Franca

Ponchia Alessia

Genovese Cristiana

Forgione Massimiliano

Rogliatti Stefano

Catania Miriam

Scarciglia Chiara

Minozzi Mauro

Bertolino Rosa

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.ssa Giulia Di Rienzo

Le firme vengono raccolte con modalità elettronica tramite moduli *google*

Elenco firme elettroniche

Informazioni cronologiche	SCRIVERE IL PROPRIO NOME E COGNOME
2021/05/13 11:29:43 AM EET	Emilio Gazzano
2021/05/13 11:30:37 AM EET	Giulia Di Rienzo
2021/05/13 11:39:49 AM EET	Franca Lant
2021/05/13 12:17:40 PM EET	Alessia Ponchia
2021/05/13 12:40:17 PM EET	Stefano Rogliatti
2021/05/13 12:41:19 PM EET	Mauro Minozzi
2021/05/13 3:30:56 PM EET	Patrizia Gianino
2021/05/13 3:52:21 PM EET	Genovese Cristiana
2021/05/13 3:52:50 PM EET	Massimiliano Forgione
2021/05/13 4:07:36 PM EET	Miriam Catania
2021/05/13 4:28:06 PM EET	Isabella BAVA
2021/05/13 5:51:50 PM EET	ANGELA RINALDI
2021/05/13 5:56:07 PM EET	Chiara Scarciglia
2021/05/13 6:39:06 PM EET	Rosa Bertolino

ALLEGATI

***al documento della classe 5BT
anno scolastico 2020-2021***

- 1) In fascicolo riservato: PDP degli allievi EES e DSA
- 2) Argomento elaborato assegnato