



I.I.S. BODONI-PARAVIA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Istituto di Istruzione Superiore BODONI PARAVIA
Via Ponchielli, 56 - 10154 Torino - Tel. 011/248.17.11 - 248.14.86 - Fax 011/248.54.31

ESAMI DI STATO A.S. 2020 – 2021

DOCUMENTO DELLA CLASSE 5^a BAV

ISTITUTO PROFESSIONALE
SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO
INDIRIZZO "PRODUZIONE INDUSTRIALI E ARTIGIANALI"
ARTICOLAZIONE "INDUSTRIA" OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

PRIMA PARTE

1. Profilo del settore Audiovisive nell'indirizzo delle produzioni industriali e artigianali dei nuovi istituti professionali (d.P.R. 15 marzo 2010, n.87)

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo **“Produzioni industriali e artigianali”** interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi generali (economia del mare, abbigliamento, industria del mobile e dell'arredamento, grafica industriale, edilizia, industria chimico-biologica, produzioni multimediali, cinematografiche e televisive ed altri) e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

È in grado di:

- scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento;
- utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo per operare autonomamente nei processi in cui è coinvolto;
- intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;
- applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;
- osservare i principi di ergonomia e igiene che presiedono alla fabbricazione, alla distribuzione e all'uso dei prodotti di interesse;
- programmare e organizzare le attività di smaltimento di scorie e sostanze residue, collegate alla produzione dei beni e alla dismissione dei dispositivi;
- supportare l'amministrazione e la commercializzazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale suddiviso in due bienni e un monoennio, il diplomato nelle **“Produzioni industriali e artigianali”** - articolazione **“artigianato”** - opzione **“produzioni artigianali del territorio”** deve aver acquisito le seguenti competenze:

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica.
- Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore artigianale di riferimento.
- Utilizzare tecniche tradizionali di lavorazione per la realizzazione di prodotti secondo stili innovativi.
- Visualizzare e presentare progetti e prodotti anche ai fini della promozione, diffusione e commercializzazione del prodotto italiano.

2. Profilo della classe

La 5Bav è formata da 20 elementi, 10 ragazzi e 10 ragazze, provenienti tutti dalla stessa classe quarta dell'Istituto.

Sono presenti tre allievi DSA e tre allievi HC.

Per gli allievi HC è stato condiviso, firmato ed approvato il PEI che prevede un sistema di valutazione che fa riferimento a obiettivi conformi, pertanto le prove d'esame accerteranno una preparazione idonea al rilascio del Diploma di Stato.

Per gli alunni con DSA è stato predisposto e realizzato un PDP. Tutti i documenti relativi agli studenti verranno consegnati in un fascicolo riservato direttamente al Presidente della Commissione in occasione della Riunione Preliminare.

Il Consiglio di Classe ha dimostrato da sempre una grande sensibilità ed attenzione ai singoli casi, ricercando le più opportune strategie e metodologie didattiche, utilizzando misure dispensative e strumenti compensativi, nonché un continuo monitoraggio per favorire la costruzione di un ambiente veramente inclusivo.

Nel complesso, la classe ha sviluppato al suo interno un clima positivo e un vivace spirito di gruppo, che ha portato gli alunni ad un'attiva cooperazione e partecipazione nei confronti della maggior parte delle discipline e delle attività formative proposte, seppur la risposta non sempre è stata adeguata a causa di un impegno discontinuo e selettivo nello



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

studio, nonché alle problematiche relative alla didattica a distanza che hanno spesso demotivato gli allievi e accentuato le difficoltà già presenti, distaccandoli dalla dimensione scolastica.

Il gruppo-classe ha evidenziato, nel corso del triennio, un processo di crescita e di maturazione alquanto eterogeneo, sia sul piano didattico che relazionale. Tale difformità si è delineata nel tempo in individualità variamente motivate sul piano dell'impegno allo studio, del senso di responsabilità, del profitto raggiunto e del rapporto con il corpo docente.

Va pertanto segnalato un certo squilibrio tra coloro che hanno finalizzato il proprio impegno nello studio esclusivamente all'adempimento delle verifiche, raggiungendo risultati non sempre soddisfacenti a causa di un approccio superficiale e talvolta passivo, a fronte di alcuni elementi che hanno dimostrato invece senso di responsabilità e determinazione rispetto al conseguimento del traguardo dell'Esame di Stato.

Gli obiettivi didattici, ricalibrati a causa delle lezioni in dad, sono stati raggiunti da buona parte della classe con un livello accettabile: alcuni studenti si sono distinti per la loro assidua presenza alle videolezioni e per il loro impegno quotidiano; altri invece hanno mostrato alcune fragilità nel mantenere un ritmo di studio serio e costante, pervenendo a risultati appena sufficienti solo se adeguatamente sollecitati.

L'acquisizione e l'assimilazione dei contenuti delle varie discipline non risultano del tutto adeguate alle potenzialità degli allievi: quindi il profitto complessivo che ne deriva si colloca al livello di sufficienza, tranne qualche eccezione.

Si evidenziano criticità nelle materie laboratoriali, in particolare durante la dad, richiedenti l'utilizzo di materiali e strumentazioni disponibili solo a scuola - che hanno accentuato ulteriormente il divario tra gli allievi che avevano già maturato competenze medio-alte rispetto tutti coloro che invece si trovavano sprovvisti di attrezzature idonee a garantire una buona acquisizione delle conoscenze tecniche.

Nelle discipline umanistico-letterarie si denotano, tra l'altro, considerevoli difficoltà nell'organizzazione dei contenuti e nel seguire gli sviluppi dei fenomeni storico-artistici e letterari.

Nella lingua straniera emerge una preparazione prevalentemente fragile e lacunosa.

Un gruppo ristretto ha dimostrato di aver sviluppato una buona attitudine inerente all'indirizzo di studio, mentre diversi formandi dichiarano di non aver maturato alcuna passione per le materie professionalizzanti.

Nonostante le difficoltà (non solo didattiche, ma anche economiche, sociali, familiari ed emotive) relative al contesto storico ed alla pandemia diffusa, il clima di lavoro è stato costruttivo ove possibile e gli studenti hanno sviluppato un atteggiamento mediamente corretto sia nei confronti degli insegnanti sia dell'istituzione scolastica.

I rapporti con le famiglie sono stati gestiti con regolarità garantendo una costante e trasparente comunicazione tra docenti e genitori mediante registro elettronico, ricevimento individuale, incontri scuola-famiglia e consigli di classe.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

A tutti gli studenti è stato assegnato l'elaborato per l'Esame di Stato in data 30 aprile 2021. La consegna è prevista entro il 31 maggio 2021.

2.1 Quadro orario del secondo biennio e del quinto anno

Materie	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3
Storia	2	2	2
Matematica	3	3	3
Storia delle Arti Visive	2	2	2
Tecniche di produzione e organizzazione aziendale	4	4	4
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	4	3	3
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	4 (3)	2 (2)	2(2)
Linguaggi e tecniche della progettazione	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
RC o materia alternativa	1	1	1
TOTALE	32	32	32



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per gli Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

2.2 Variazioni del consiglio di classe nel corso del triennio

Materie	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Lingua e letteratura italiana	Farina Giulia	Ciesch Luca	Ciesch Luca
Lingua inglese	Sciacca Basilio	Sciacca Basilio	Sciacca Basilio
Storia	Farina Giulia	Ciesch Luca	Ciesch Luca
Matematica	Andreo Massimiliano	Andreo Massimiliano	Andreo Massimiliano
Storia delle arti visive	Bava Isabella	Bava Isabella	Bava Isabella
Tecniche di produzione e organizzazione	Arcopinto Giulio, Giammalva Lisa, Rosselli Monica	Rubino Armando, Corrias Daniela, Giammalva Lisa	Rubino Armando, Corrias Daniela, Giammalva Lisa
Linguaggi e tecniche della progettazione	Lucca Barbero Daniela	Lucca Barbero Daniela	Lucca Barbero Daniela
Tecniche di gestione –conduzione di macchinari e impianti	//	Lucca Barbero Daniela	Lucca Barbero Daniela
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Giammalva L. Rosselli M.	Corrias Daniela, Giammalva Lisa	Corrias D., Giammalva L.
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	Puletto Veronica, Giammalva Lisa, Rosselli Monica	Arcopinto Giulio, Corrias Daniela, Giammalva Lisa	Arcopinto Giulio, Corrias Daniela, Giammalva Lisa
Scienze motorie e sportive	Rodi Mario	Rodi Mario	Vittoni Andrea



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Educazione Civica	//	//	Arcopinto G., Bava I., Ciesch L., Rubino A., Sciacca B., Vittoni A.
RC o materia alternativa	//	//	//

3. Situazione degli studenti

3.1 Criteri per l'attribuzione del credito e credito scolastico:

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico concorrono: la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, l'assenza o presenza di debiti formativi.

I crediti saranno aggiornati e convertiti secondo l'ultimo decreto in sede di scrutinio.

N.ro	Alunno	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
1	Allab Farid	14	15	
2	Ariano Valentina	13	17	
3	Bessone Asia Sofia	13	16	
4	Caltagirone Antony	14	14	
5	Caraco' Daniele	14	14	
6	Cognetti Kevin	13	14	
7	Crivellari Sara	16	18	
8	D'angelo Samuele	16	17	
9	De Stefano Sofia	14	15	
10	De Venezia Ilenia	13	14	
11	Garcea Federica	14	17	
12	Gerbardo Francesco Renzo	15	16	
13	Lauria Ilaria	14	17	
14	Livitchi Andrei	14	17	
15	Massirio Matteo	13	16	
16	Pinto Alessandro	13	14	
17	Presutti Gabriel An- drea	14	16	
18	Scalise Giada	13	15	
19	Sturniolo Julia	13	14	



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

20	Trombini Sara	13	16	
----	---------------	----	----	--

4. Attività di approfondimento e strategie per il recupero

In tutte le discipline il recupero dei debiti e delle insufficienze è avvenuto in itinere e mediante studio individualizzato, con successiva verifica, a volte reiterata.

5.1 Iniziative complementari e integrative

- Visita “RAI PORTE APERTE” e al Museo della Radio
- Visita view conference 2019
- Visita Cappella della Santa Sindone inserita all'interno dell'approfondimento “Torino Barocca”
- Visione film “Loving Vincent”
- Tornei sportivi: un gruppo della classe ha partecipato con buoni risultati agonistici ai Tornei interni di Istituto (basket, calcio, pallavolo)

5.2 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO, ex ASL):

Gli alunni della classe 5BAV hanno svolto l'attività di PCTO nel periodo da settembre 2018 a maggio 2021. La situazione pandemica dell'a.s. 2019-20 e 2020-21 ha però condizionato in buona parte il percorso di tutti gli allievi e di chi in particolare aveva previsto di svolgere le sue attività durante il quarto anno. La maggioranza della classe ha raggiunto il numero di 210 ore di PCTO.

Consuntivo progetti di PCTO che hanno visto impegnati i nostri allievi nel corso del triennio

- ✓ Progetto Noi Siamo Futuro: percorso di social journal per i giovani con incontro interclasse a Reggio Emilia;
- ✓ CFF (Cornetto Film Festival): contest di cortometraggi cinematografici del BoPa;
- ✓ Laboratori relativi alla produzione della carta e corsi di calligrafia (viaggio d'istruzione a Fabriano, Assisi, Spoleto e Perugia cui ha preso parte la classe nella sua totalità);
- ✓ Soggiorno linguistico di una settimana a Brighton;
- ✓ Orientamento salone Chieri/ salone Venaria/ Oper Day;
- ✓ Professione Documentario;



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- ✓ PON "Italiano in azione" (corso di teatro);
- ✓ PON "Pedagogia dei genitori";
- ✓ PON "Le stanze culturali – foto e video";
- ✓ PON "Potenziamento percorsi sull'ASL";
- ✓ MuseiScuol@
- ✓ Progetto "Una notte al museo" presso Museo Nazionale del Cinema
Schermi in classe – Magazine: gli allievi della classe si sono occupati in particolare della realizzazione delle riprese delle pillole di cinema realizzate in collaborazione con Il Museo Nazionale del Cinema.

6. OBIETTIVI TRASVERSALI (come da programmazione didattico-educativa)

6.1 Formativi:

- Capacità di analizzare gli argomenti, per poi sintetizzare in un linguaggio tecnicamente e lessicalmente appropriato e corretto.
- Capacità di esposizione personale e rielaborata che metta in evidenza la comprensione dell'argomento.
- Capacità di approfondire autonomamente le problematiche studiate, facendo ricorso alle fonti o ai testi originari.
- Capacità di collegare, nell'esposizione dell'argomento, concetti tecnici a situazioni pratiche concrete.

6.2 Comportamentali:

- Rispetto delle regole scolastiche nella comprensione, che sono elemento indispensabile di lavoro e di civile convivenza;
- Proporre e favorire iniziative che possono realizzare il "bene comune".
- Essere in grado di partecipare in modo responsabile e di costruire con apporti personali e/o critici alla gestione ed organizzazione delle attività didattiche ed extra-didattiche della classe.

6.3 Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento:

Si è cercato di collaborare tra le varie discipline per fare in modo di mantenere una linea comune per il raggiungimento degli obiettivi che erano stati prefissati all'inizio dell'anno utilizzando le seguenti strategie:

- Programmare un carico di lavoro equilibrato ed adeguato alle attività svolte in classe e



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

verificare che sia stato svolto.

- Responsabilizzare gli alunni nella gestione dello studio attraverso uso autonomo delle fonti (dizionari, atlanti, codici, leggi, documenti vari).
- Fornire le tecniche per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluri-disciplinari anche in rapporto alla realtà circostante.

7. Verifiche e valutazioni

7.1 Criteri adottati dal Consiglio di Classe

In relazione alle fasi del processo educativo, alla tipologia delle prove, al livello di sufficienza, il Consiglio di Classe ha valutato gli obiettivi raggiunti dagli allievi, considerando gli elementi riassunti nella seguente griglia di valutazione la cui scala segue le indicazioni ministeriali relative all'esame di Stato e deve essere vista come un'indicazione di massima non prescrittiva, per favorire una comprensione del meccanismo delle valutazioni:

• Livello 1. Voto corrispondente 2/3

- Impegno. Quasi mai rispetta gli impegni, si assenta, si distrae, non partecipa al lavoro scolastico, rifiuta lo studio individuale
- Acquisizione dei contenuti. Ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori anche nella esecuzione di compiti semplici.
- Elaborazione dei contenuti. Applica le modeste conoscenze commettendo gravi errori e non riesce a condurre alcune analisi con correttezza
 - Autonomia critica. Non sa sintetizzare le conoscenze e manca di autonomia
 - Abilità linguistiche ed espressive. Commette errori che oscurano il significato del discorso.
- Manualità e coordinazione. Presenta incertezze nell'uso degli strumenti, ha/non ha difficoltà motorie.

• Livello 2. Voto corrispondente 4/5

- Impegno. Non rispetta sempre gli impegni, talvolta si distrae.
- Acquisizione dei contenuti. Ha conoscenze non molto approfondite e commette qualche errore nella comprensione.
- Elaborazione dei contenuti. Commette errori non gravi sia nell'applicazione che nelle analisi.
- Autonomia critica. Non ha autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze, coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali
- Abilità linguistiche ed espressive. Commette qualche errore che non oscura il significato, sa usare poco i linguaggi appropriati.
- Manualità e coordinazione. Usa gli strumenti con difficoltà, ma non ha problemi di tipo motorio.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

• Livello 3. Voto corrispondente 6

- Impegno. Normalmente assolve agli impegni e partecipa alle lezioni.
- Acquisizione dei contenuti. Non molto approfondite, ma non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici.
- Elaborazione dei contenuti. Sa applicare le sue conoscenze ed in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore.
- Autonomia critica. Impreciso nell'effettuare sintesi, ha qualche spunto di autonomia.
- Abilità linguistiche ed espressive. Esposizione poco fluente ma con terminologia accettabile.
- Manualità e coordinazione. Usa correttamente gli strumenti ed autonomo nel coordinamento motorio.

• Livello 4. Voto corrispondente 7/8

- Impegno. Impegno continuo e partecipazione attiva, fa fronte all'impegno con metodo proficuo e attento.
- Acquisizione dei contenuti. Ha conoscenze che gli consentono di non commettere errori nella esecuzione di compiti complessi.
- Elaborazione dei contenuti. Sa applicare e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione.
- Autonomia critica. Autonomo nella sintesi, ma non approfondisce molto.
- Abilità linguistiche ed espressive. Espone con chiarezza e terminologia appropriata.
- Manualità e coordinazione. Sa usare in modo autonomo gli strumenti ed ben coordinato nei movimenti.

• Livello 5. Voto corrispondente 9/10

- Impegno. Buono con iniziative personali
- Acquisizione dei contenuti. Possiede conoscenze complete ed approfondite, non commette errori né imprecisioni.
- Elaborazione dei contenuti. In grado di applicare le conoscenze acquisite e di compiere analisi corrette.
- Autonomia critica. Sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali e autonome
- Abilità linguistiche ed espressive. Usa la lingua in modo autonomo ed appropriato
- Manualità e coordinazione. Del tutto autonomo sia nell'uso degli strumenti sia nella coordinazione motoria.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8. Consuntivo delle attività disciplinari

MATERIE	DOCENTI V ANNO
8.1 ITALIANO	Ciesch Luca
8.2 STORIA	Ciesch Luca
8.3 MATEMATICA	Andreo Massimiliano
8.4 LINGUA STRANIERA /INGLESE	Sciacca Basilio
8.5 STORIA DELLE ARTI VISIVE	Bava Isabella
8.6 TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE	Rubino Armando, Corrias Daniela, Giammalva Lisa
8.7 LINGUAGGI, PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA	Lucca Barbero Daniela
8.8 TECNICHE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI	Arcopinto Giulio, Corrias Daniela, Giammalva Lisa
8.9 TECNICHE DI GESTIONE CONDUZIONE DI MACCHINARI E IMPIANTI	Lucca Barbero Daniela
8.10 LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	Giammalva Lisa, Corrias Daniela
8.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Vittoni Andrea
8.12 EDUCAZIONE CIVICA	Arcopinto G., Bava I., Ciesch L., Rubino A., Sciacca B., Vittoni A.
8.13 RELIGIONE/ MATERIA ALTERNATIVA	//



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.1.1 Materia: ITALIANO

8.1.2 Docente: prof. CIESCH Luca

8.1.3 Libri di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, La letteratura, ieri, oggi, domani, vol. 3, ed. Paravia.

8.1.4 Ore di lezione effettuate: come da registro fino al 15-05-2021

8.1.5. Obiettivi realizzati:

COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Lingua

Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in diversi contesti.

Caratteristiche e struttura di testi scritti.

Letteratura

Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale fra Otto e Novecento.

ABILITÀ

Lingua

Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana.

Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.

Redigere testi informativi e argomentativi, funzionali all'ambito di studio.

Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca.

Argomentare su tematiche predefinite.

Letteratura

Identificare le tappe, gli autori e le opere fondamentali del periodo ottonevicesimo

Contestualizzare testi letterari tenendo conto anche dello scenario europeo.

CONOSCENZE

Conoscere titolo, autore, struttura, contenuto e forma delle più importanti opere letterarie e artistiche italiane.

Conoscere il pensiero e le opere degli autori più importanti della letteratura italiana.

Conoscere la struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali e sintattici

8.1.6. Moduli e Contenuti (svolti fino al 15/05/2021).

Naturalismo e Verismo

- Giovanni Verga



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

il mondo arcaico e l'irruzione della storia (I Malavoglia)

- Crisi del Positivismo, Decadentismo, Simbolismo

Gabriele D'Annunzio: estetismo e panismo

Il Piacere, testo antologico: un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli: La poetica del fanciullino

Il lampo; X agosto

Italo Svevo; la psicanalisi

La coscienza di Zeno; testo antologico: Il fumo

Luigi Pirandello; Relativismo e umorismo; il teatro nel teatro

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal (trama)

Sei personaggi in cerca d'autore

- La rivoluzione della tradizione poetica: l'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

Il porto sepolto; San Martino del Carso; Veglia, Soldati,

*collegamento con storia-Prima Guerra Mondiale

Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera; Alle fronde dei salici

*collegamento con storia-La Resistenza

Eugenio Montale:

Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola

- La narrativa della guerra e della Resistenza/Dopoguerra

Cesare Pavese, La casa in collina; testo antologico: ogni guerra è una guerra civile

Primo Levi, Se questo è un uomo; testo antologico: L'arrivo nel lager

Leonardo Sciascia, Il giorno della civetta, testo antologico: l'Italia civile e l'Italia mafiosa

8.1.7. Metodi di insegnamento:

Le spiegazioni dei vari argomenti e le attività ad essi legate sono state svolte attraverso: Lezioni dialogate, lezioni frontali, discussioni, videolezioni.

8.1.8. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati il libro di testo e/o materiale preparato dall'insegnante (schede, fotocopie, cartine, sintesi).



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.1.9. Spazi: Aula scolastica; registro elettronico, classroom, chat di gruppo, videolezioni.

8.1.10 Tempi: il programma è stato svolto in maniera regolare

8.1.11 Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

Valutazione

Per la valutazione complessiva si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione;
- progresso in itinere;
- autonomia organizzativa;
- capacità di recupero;
- abilità e competenza acquisite.

Indicatori prescelti e scala

Conoscenze, abilità:

- 2 - compito in bianco o non consegnato (per gli scritti); rifiuto dell'interrogazione orale;
- 3 -conoscenza e competenze nulle o molto lacunose;
- 4 -acquisizione parziale e molto frammentaria;
- 5 -conoscenza e competenze modeste e frammentarie;
- 6 -conoscenza non approfondita ma esauriente;
- 7 -discreta padronanza degli argomenti;
- 8 -buona padronanza, originalità, interiorizzazione dei contenuti, conoscenze precise, assenza di lacune;
- 9/10 -ottima padronanza, originalità, conoscenze approfondite, assenza di lacune,

I criteri adottati tengono conto:

del progresso in itinere;

dell'attenzione in classe;

della collaborazione tra insegnante e allievi e tra allievi;

del rispetto delle regole e del conseguimento degli obiettivi educativi minimi per il buon esito della programmazione disciplinare;

delle abilità e delle competenze acquisite e certificabili.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.2.1 Materia: **STORIA**

8.2.2 Docente: **prof. CIESCH Luca**

8.2.3 Libro di testo: De Vecchi, Giovannetti, Storia in corso, vol. 3, Pearson

8.2.4 Ore di lezione effettuate: come da registro fino al 15-05-2021

8.2.5 Obiettivi realizzati:

COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA:

Collegare ed interpretare criticamente le conoscenze acquisite.

Collegare in maniera sincronica fattori culturali, politici, economici e sociali.

Ricostruire in maniera diacronica l'evoluzione di istituzioni politiche, modelli economici e strutture sociali.

ABILITÀ

Attitudine alla problematizzazione.

Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi.

Capacità di scoprire la dimensione storica del presente.

CONOSCENZE

Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata.

Individuare, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali.

Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.

8.2.6 Moduli e Contenuti (svolti al 15/05/2021)

- La seconda rivoluzione industriale:

la società di massa; il nazionalismo, il militarismo

- La Prima Guerra mondiale:

le alleanze contrapposte; la posizione dell'Italia; i trattati di pace e il nuovo assetto europeo e medio-orientale;

la Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica.

- Il dopoguerra in Italia:

il biennio rosso; la presa del potere del Fascismo; la dittatura totalitaria.

- il dopoguerra in Germania:

La presa del potere di Hitler; il programma nazista e la sua applicazione



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

negli avvenimenti politici e bellici successivi (pangermanismo, superiorità della razza, spazio vitale, antisemitismo)

- La Seconda Guerra mondiale:

scoppio ed evoluzione del conflitto; la svolta della guerra del '42-'43, la fine del conflitto in Europa e nel Pacifico, la Resistenza, la Shoah.

- La Guerra Fredda:

la conferenza di Yalta; le aree di influenza; la divisione della Germania; il Piano Marshall; i blocchi e le alleanze contrapposte; l'equilibrio del terrore.

- L'Italia dal '43 al boom economico; dal centrosinistra alla strategia della tensione:

la caduta del Fascismo e l'8 settembre; l'Italia divisa; la liberazione e la nascita della Repubblica, la Costituzione; la scelta di campo e il centrismo; il boom economico e il centro-sinistra; il '68-'69, la strategia della tensione, il rapimento di Moro e i governi di solidarietà nazionale.

- La società del benessere:

le trasformazioni socio-culturali degli Anni Sessanta

8.2.7 Metodi d'insegnamento:

Le spiegazioni dei vari argomenti e le attività ad essi legate sono state svolte attraverso: lezioni dialogate, lezioni frontali, discussioni, invio di schede didattiche, videolezioni.

8.2.8. Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati il libro di testo e/o materiale preparato dall'insegnante (schede, fotocopie, cartine, sintesi).

8.2.9 Spazi:

Aula scolastica e videolezioni a distanza; registro elettronico, email, chat di gruppo classe, classroom.

8.2.10 Tempi:

Il programma è stato svolto in maniera regolare



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.2.11 Strumenti di verifica e criteri di valutazione:

Valutazione

Per la valutazione complessiva si è tenuto conto dei seguenti parametri:

- impegno e partecipazione;
- progresso in itinere;
- autonomia organizzativa;
- capacità di recupero;
- abilità e competenza acquisite.

Indicatori prescelti e scala

Conoscenze, abilità:

- 2 -compito in bianco o non consegnato (per gli scritti); rifiuto dell'interrogazione orale;
- 3 -conoscenza e competenze nulle o molto lacunose;
- 4 -acquisizione parziale e molto frammentaria;
- 5 -conoscenza e competenze modeste e frammentarie;
- 6 -conoscenza non approfondita ma esauriente;
- 7 -discreta padronanza degli argomenti;
- 8 -buona padronanza, originalità, interiorizzazione dei contenuti, conoscenze precise, assenza di lacune;
- 9/10 -ottima padronanza, originalità, conoscenze approfondite, assenza di lacune.

I criteri adottati tengono conto:

- del progresso in itinere;
- dell'attenzione in classe;
- della collaborazione tra insegnante e allievi e tra allievi;
- del rispetto delle regole e del conseguimento degli obiettivi educativi minimi per il buon esito della programmazione disciplinare;
- delle abilità e delle competenze acquisite e certificabili.

15/05/2021

Prof. CIESCH Luca



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.3.1 Materia: MATEMATICA

8.3.2 Docente: prof. ANDREO Massimiliano

8.3.3 Libro di testo adottato: SASSO LEONARDO - NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE GIALLA - LEGGERA - VOLUME 4 + EBOOK – PETRINI; Appunti dalle lezioni

8.3.4 Ore di lezione effettuate (dati desunti dal RE): 67

8.3.5 Obiettivi realizzati: Il comportamento della classe nel corso dell'anno scolastico è sempre stato corretto ed educato; le lezioni si sono quindi svolte in un clima sereno e cordiale. Quasi tutti gli allievi si sono impegnati in modo adeguato e hanno partecipato in modo attivo e con una frequenza (in classe o a distanza) regolare. Questo ha permesso ad oggi il raggiungimento di obiettivi sufficienti nella quasi totalità del gruppo classe, che ha dimostrato interesse ed impegno denotando progressi sia nelle capacità organizzative che in quelle relazionali, e un consolidamento delle conoscenze.

L'insegnamento della matematica si è posto come finalità l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione; la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite. Obiettivi di apprendimento già previsti dalla programmazione sono stati: l'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati; la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (formali, artificiali) la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse; l'attitudine a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite. Nella quasi totalità degli allievi gli obiettivi sono stati ad oggi in gran parte raggiunti.

8.3.6 Contenuti

MODULO 1: LE FUNZIONI

Concetto di funzione in senso lato

Classificazione delle funzioni

Cenni sulle caratteristiche delle funzioni

Dominio

Segno di una funzione

Punti di intersezione tra due curve

MODULO 2: LIMITI DI FUNZIONI

Definizione intuitiva di limite di una funzione reale e relative interpretazioni grafiche



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Calcolo di semplici limiti

MODULO 3: CONTINUITA'– ASINTOTI

Cenni sulle funzioni continue e discontinue in un punto o in un intervallo

Punti di discontinuità

Concetto intuitivo di asintoto

MODULO 4: DERIVATE

Definizione di derivata in un punto come limite particolare (cenni sul rapporto incrementale)

Cenni sul significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto e derivate fondamentali

Concetti intuitivi di massimi e minimi relativi, flessi

MODULO 5 - STUDIO DI FUNZIONE

Funzioni razionali intere (I e II grado)

Funzioni razionali fratte

8.3.7 Metodi d'insegnamento

La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche se molto semplici, alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, altri da parte degli allievi stessi. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

8.3. 8 Mezzi e strumenti di lavoro

La lezione è stata di tipo interattivo per coinvolgere gli studenti e capire il livello di comprensione. Sono stati svolti numerosi esercizi, anche se molto semplici, alcuni da parte dell'insegnante, altri attraverso un lavoro di gruppo, altri alla lavagna da parte degli allievi stessi. Ogni verifica scritta è stata corretta e commentata.

INTERVENTI DI SOSTEGNO: gli interventi di sostegno sono iniziati a inizio anno scolastico in coincidenza con il necessario ripasso iniziale rivolto a tutta la classe . Per quanto riguarda il periodo successivo è stata data la possibilità di recuperare verifiche insufficienti e si sono fatte le simulazioni delle esercitazioni scritte successive con relativa correzione.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.3.9 Spazi

aula, google classroom

8.3.10 Tempi

Il programma si è sviluppato per difficoltà graduali: consolidamento delle abilità algebriche di base (risoluzione di equazioni e disequazioni di primo, secondo grado e loro rapporti); familiarizzazione con i concetti fondamentali dell'analisi (funzione e suo grafico, dominio, crescita, e decrescita, massimi e minimi relativi, asintoti orizzontali e verticali) approcciati dal punto di vista descrittivo e grafico; introduzione dei concetti di limite e derivata, innanzitutto mediante un approccio intuitivo e poco formalizzato, ma sufficiente a consentire la familiarizzazione con l'uso degli strumenti mediante esercizi. In seguito, mentre le abilità pratiche sono state consolidate ed inserite nel quadro complessivo dello studio di funzione, le nozioni usate sono state precisate dal punto di vista teorico e formale.

8.3.11 Strumenti di verifica

Le prove nel corso dell'anno sono state almeno 4 per allievo. Le prove sono state orali e strutturate nel seguente modo: alcuni esercizi più semplici relativi agli argomenti svolti nel periodo precedente alla verifica e altri di difficoltà maggiore per l'eccellenza. La scala tassonomica applicata nella valutazione è allegata al piano di lavoro annuale depositato in segreteria a inizio anno scolastico. Le prove sono state valutate assegnando un punteggio per ogni quesito comunicato allo studente. Le valutazioni hanno tenuto conto non solo della preparazione conseguita ma anche dell'adeguatezza e della partecipazione alle lezioni.

15/05/2021

Prof. ANDREO Massimiliano



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.4.1 Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

8.4.2 Docente: prof. SCIACCA Basilio

8.4.3 Libro di testo adottato

Dispense e materiale forniti dal docente. Sulla piattaforma Google Classroom è stata caricata la versione digitale di gran parte del materiale cartaceo fornito.

8.4.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/2021 fino al 10.05.21

Dall'inizio dell'anno fino al 10/5/21 le ore effettivamente svolte sul monte ore complessivo (99), sia in DAD che in presenza, sono 52, articolate in moduli da 40 min. Si fa presente che, date le problematiche di gestione dell'orario provvisorio nei primi mesi dell'anno, il docente ha iniziato a svolgere l'attività didattica nella classe V Bav a partire dal 4/11/20.

8.4.5 Obiettivi conseguiti

- Comprendere in maniera globale o analitica testi orali
- Sostenere semplici conversazioni adeguate al contesto e alla situazione di comunicazione;
- Produrre testi orali per descrivere fatti, processi o situazioni, o esporre concetti, con chiarezza logica e precisione lessicale;
- Comprendere i testi scritti di interesse generale
- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo o di carattere storico-letterario;
- Trasporre in lingua italiana testi scritti di vari argomenti;

8.4.6 Contenuti (affrontati al 10/5/2021)

1. The Constitution; the US Government; the Federal Government; State Government (Dandini, New Surfing the World, Bologna, Zanichelli, 2010, pp. 98-99)
2. The Presidential elections (in Dandini, op. cit., p. 100)
3. Lettura e discussione di un articolo collegato al tema delle elezioni presidenziali: Trump VS Biden in Speak Up, Novembre 2020
4. The American Revolution and The Declaration of Independence (in D.Ellis, White Spaces, Loescher)
5. George Washington's Life (in Dandini, op. cit. p. 101)
6. American history:1800s to 1865(the end of the Civil War) - mini-dispensa redatta del docente
7. Slave Life in the American colonies (testo tratto dal teacher's book di Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Literature& Culture, Vol 2)
8. American Negro Spirituals: ascolto di due spirituals: Go Down Moses interpretato da Louis Armstrong e di Swing Low Sweet Chariot
9. Abraham Lincoln's Life and The Gettysburg Address
10. Visione del film di Steve McQuinn Twelve Years a Slave



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

11. The Gilded Age and immigration (in Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Literature&Culture, Vol 2, pp. 362-365)

12. America in the 1920s and 1930s (in Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Literature&Culture, Vol 3, pp. 484-486)

Gli argomenti dei punti 1, 2 e 3 rientrano anche nei sei moduli di educazione civica svolti nel primo quadrimestre.

8.4.7 Metodi di insegnamento

Il metodo della lezione frontale/interattiva è stato quello utilizzato in maniera prevalente. Ho cercato di favorire la partecipazione attiva degli allievi e l'uso della lingua straniera attraverso la costante richiesta di riassumere oralmente o per iscritto quanto, all'interno della stessa lezione, era appena stato spiegato o illustrato. I testi di riferimento su cui è stato svolto il programma sono stati sempre letti, tradotti e commentati cercando di portare gli allievi a sviluppare dei collegamenti interdisciplinari. Per cercare di favorire l'assimilazione dei contenuti, e allo stesso tempo fare acquisire un metodo di studio efficace, il lavoro sui testi è stato condotto con l'obiettivo di attivare strategie di lettura globale e selettiva (skimming e scanning).

8.4.8 Mezzi e strumenti di lavoro

- Fotocopie da libri di testo
- Appunti del docente (solo per alcuni argomenti)

8.4.9 Spazi

- Aula della classe
- Aula virtuale

8.4.10 Strumenti di verifica

Verifiche scritte

- Sono stati valutati dei lavori assegnati su classroom

Verifiche orali:

- una nel primo quadrimestre
- due nel secondo quadrimestre

I criteri adottati per la valutazione sono stati i seguenti:

- competenza morfo-sintattica
- competenza lessicale
- comprensione orale/scritta
- conoscenza dei contenuti
- capacità di rielaborazione.

La sufficienza è stata attribuita in base ai criteri sopra elencati. Si è inoltre tenuto conto dei progressi conseguiti dagli allievi in base ai livelli di partenza e dell'impegno e della costanza profusi nel corso dell'anno scolastico.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per gli Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.5.01 Materia: STORIA DELL'ARTE

8.5.02 Docente: Prof.ssa BAVA Isabella

8.5.03 Libro di testo adottato: Nifosì G. "Viaggio nell'arte dall'antichità a oggi. Beni culturali, arte e territorio", volume unico, editori Laterza

-Materiale didattico fornito dalla docente durante le attività didattiche.

8.5.04 Moduli di lezione effettuate sino al 15 maggio 2021

(dati desunti dal RE): 66 + 2 di potenziamento

8.5.05. Obiettivi realizzati

Competenze

- Conoscenza delle coordinate storico- culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte, riuscendo a coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile ed alle tipologie.
- Analisi iconografica, iconologica e stilistica delle opere indagate.
- Utilizzo di una corretta e appropriata terminologia, specifica della disciplina.
- Sviluppo di capacità critiche personali con finalità deduttive/interpretative.
- Rispetto delle scadenze concordate e interscambio culturale.

8.5.06. Contenuti

Cubismo: Nascita del termine, l'influenza di Cézanne e della scultura africana Cubismo "formativo", analitico e sintetico

Picasso: Poveri in riva al mare (periodo blu)
I saltimbanchi (periodo rosa)
Les demoiselles d'Avignon
Violino, bicchiere e pipa
Natura morta con sedia impagliata (collage)
Ritratto di Ambrosie Vollard Guernica (approfondimento)

Braque: Casa all'Estaque
Il portoghese
Giornale, violino e pipa

- Visione e analisi film "Ballet Mecanique" di Leger

Futurismo: Il Manifesto futurista, le teorie di Marinetti, la cronofotografia, l'Aeropittura

Boccioni: La città che sale
Stati d'animo
Forme uniche della continuità nello spazio

Balla: Bambina che corre sul balcone
Dinamismo di un cane al guinzaglio
Le mani del violinista



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Sant'Elia: La città nuova
Stazione di aeroplani

Le Avanguardie Russe:

Raggismo

Larionov: Raggismo rosso
Lampi di strada
Vetro

Goncarova: Foresta
Il ciclista

Suprematismo

Malevic: Quadrato nero su fondo bianco
Quadrato bianco su fondo bianco

Costruttivismo

Tatlin: Monumento alla Terza Internazionale

Lissitskij: Cuneo rosso che spezza i bianchi

Rodcenko: Libri!

Dadaismo: La poetica del caso, il ready-made – il polimaterismo

Duchamp: Fontana
Scolabottiglie
Ruota di bicicletta
Gioconda con i baffi

Heartfield: Adolf il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze

Schwitters: Merzbild
Colonna Schwitters

- visione e analisi film "Anemic Cinema" di Duchamp e Man Ray

Astrattismo: Il concetto di "Astrattismo", estrinsecazione dell'interiorità, Astrattismo "lirico" e "geometrico", Arte e musica (approfondimento "Lo Spirituale nell'Arte")

Kandinskij: Il primo acquerello astratto
Composizione VIII, X
Impressione III, V
Improvvisazione VIII

Klee: Palloncino rosso
Castello e sole
Senecio
Polifonia

Neoplasticismo: la purificazione dell'immagine, l'arte come rivelazione, la semplificazione di forme e colori

Mondrian: la serie degli "Alberi"
Composizione X
Molo e Oceano



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Composizione in rosso, blu e giallo
Broadway Boogie-Woogie

Metafisica: lo spazio enigmatico, l'alterazione semantica e "i manichini"

De Chirico:
Le muse inquietanti
Nostalgia dell'infinito
La torre rossa
Canto d'amore
Piazza d'Italia

Surrealismo: Primo Manifesto del Surrealismo, fonti artistiche e ideologiche, l'automatismo psichico puro

Dali:
La persistenza della memoria
Costruzione molle con fave bollite
Giraffa infuocata
Venere di Milo a cassette
Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

Magritte:
La condizione umana
L'uso della parola: il paradosso della pipa
Gli amanti
L'impero delle luci
Golcondie

Mirò:
La fattoria
Terra arata
Il carnevale di Arlecchino
La scala della fuga
Sole rosso
Dona i ocell

- Visione e analisi cortometraggio d'animazione "Destino" (regia di Dominique Monfrey, soggetto di Walt Disney, sceneggiatura di Salvador Dali e John Hench)
- Visione e analisi cortometraggio "Un chien andalou" (regia di Luis Bunuel, soggetto e sceneggiatura di Luis Bunuel e Salvador Dali)

Razionalismo architettonico

Gropius: L'esperienza del Bauhaus – il Manifesto
Itten: Farbkreis – Le teorie del colore
Breuer: Poltrona Wassily
Sedia Cesca

Van der Rohe: Padiglione tedesco per l'esposizione universale di Barcellona
Casa Tugendhat
Casa Farnsworth
Seagram Building



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Le Corbusier: verso un'architettura a misura d'uomo, i cinque punti della nuova architettura – Il Modulor

Villa Savoye

L'unità di abitazione di Marsiglia

La Cappella di Notre Dame de Haut

Wright: L'architettura organica

Casa sulla cascata (Casa Kauffmann)

Coonley House

Museo Guggenheim

Razionalismo in Italia

Terragni: ex Casa del Fascio a Como

Piacentini: Palazzo di Giustizia a Milano

via Roma a Torino

Viale della Conciliazione a Roma

Guerrini, Lapadula, Romano: Palazzo della civiltà italiana- il Colosseo Quadrato

Melis de Villa: Torre Littoria a Torino

Muralismo Messicano

Rivera: L'epopea del popolo messicano

L'uomo controllore dell'universo

La cena del capitalista

Frida Kahlo: Ospedale Henry Ford (il letto volante)

Solo qualche piccola punzecchiatura

La colonna rotta

Le due Frida

Autoritratto con collana di spine

Nuova Oggettività

Grosz: Giornata grigia

I pilastri della società

O. Dix: Prager Straße

Trittico della metropoli

L'Espressionismo Astratto/ Informale

Pollock: L'Action painting

Numero 32

Foresta incantata

Pali blu

Rothko: Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red

No.207

Untitled



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Dubuffet: L'Art Brut

Ciotola di mucca
Ritratto del soldato Lucien Geominne
Brunetta dal volto carnoso
Il grande arabo

L'Italia tra astrazione e figurazione

Burri:
Sacco 5P
Sacco e Rosso
Cretto di Gibellina
Cretto nero

Fontana: Lo Spazialismo (Manifesto Blanco)
Concetto spaziale
Concetto spaziale, Attesa
Ambiente spaziale
La fine di Dio

- Visione e analisi documentario "Artisti del Novecento: Lucio Fontana" a cura di F. Gualdoni (Rai Storia)

Giacometti:
Uomo che cammina
Standing woman
City Square
Pointing man
Le chien

Il Realismo Americano

Hopper:
Nighthawks (I nottambuli)
Casa sulla ferrovia
Finestre di notte
Secondo piano al sole

- Visione e analisi di alcune sequenze dei lungometraggi: "Psyco" e "Finestra sul cortile" di Alfred Hitchcock, "Profondo Rosso" di Dario Argento

Pop Art

America:

Warhol:
Marilyn
Minestra in scatola Campbell's I
Green Coca Cola bottles

- Visione e analisi film "Eat" di Andy Warhol



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per gli Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Lichtenstein:

Whaam!
M-Maybe (A girl picture)

Italia:

Schifano:

Esso
Coca Cola
NO

Festa:

Elefante
Creazione di Adamo
Monumento per un poeta morto (Finestra sul mare)

Performance Art: cenni

Marina Abramovic'

Ulay

8.5.07 Metodi d'insegnamento

Le metodologie sono state adeguate alla programmazione curricolare e alle abilità maturate dal gruppo classe.

Le tematiche proposte sono state presentate tramite lezioni interattive multimediali, integrate dagli appunti forniti dalla docente.

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive multimediali
- Lettura testi, discussioni in classe
- Proiezioni video.

8.5.08 Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Appunti
- Power point
- P.C. e LIM
- piattaforma G suite Classroom

8.5.09 Spazi

Le lezioni in presenza si sono svolte prevalentemente nell'aula 45 dell'Istituto.

Le lezioni online mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts".

8.5.10 Tempi

I tempi sono stati adeguati alle esigenze della classe al fine di privilegiare l'acquisizione dei contenuti da parte di tutti gli alunni. Sono state apportare delle modifiche in itinere in ciascun modulo poichè spesso si è reso necessario ripassare e ritornare sugli argomenti affrontati, a causa di qualche difficoltà evidenziata da alcuni studenti, in particolar modo con l'arte delle Avanguardie Russe, Dadaismo e Surrealismo, e le relative periodizzazioni. Si è preferito, inoltre, interrompere la normale programmazione didattica e,



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

conseguentemente, operare una selezione dei contenuti segnati sul Piano di Lavoro, per offrire agli studenti un'occasione in più per approfondire gli argomenti che maggiormente hanno suscitato il loro interesse.

Si vuole tuttavia sottolineare che il programma è stato trattato nella sua interezza.

8.5.11 Strumenti di verifica

- Prove scritte a risposta aperta (breve-lunga).
- Verifiche orali che consistono in interrogazioni individuali finalizzate alla valutazione delle conoscenze e abilità acquisite.
- Esposizioni orali su argomenti di approfondimento personali.

15/05/2021

Prof.ssa BAVA Isabella



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.6.1 Materia: TPO - TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE

8.6.2 Docente: Prof. RUBINO Armando

8.6.3 Libri di testo

Sono stati presi in considerazione:

- Claudio Biondi, "Corso breve di produzione audiovisiva", Ed. Dino Audino, Roma (2007).
- Articoli e brevi testi, pubblicati sul web, relativi alle opere ed agli autori trattati.
- Film e sequenze di film presi in considerazione come testi filmici fondamentali.

8.6.4 Totali moduli di lezione: 175

in presenza: 124

didattica a distanza on line 28 ore + 23 off line.

8.6.5 Obiettivi realizzati (Competenze)

- Riconoscere e saper analizzare gli elementi distintivi delle più importanti tipologie di documentario (narrativo, d'inchiesta, d'osservazione, tematico, storico).
- Riuscire a distinguere e comprendere gli elementi caratterizzanti il lavoro di produzione documentaria.
- Produrre analisi e ricerche sui contenuti dei film documentari studiati e sul lavoro progettuale del documentarista per proporre elaborati audiovisivi documentari originali.
- Progettare un breve corto documentario, intraprendendo il lavoro progettuale a tappe del documentarista in pre-produzione.

8.6.6 Contenuti (Conoscenze)

- Origini del termine "realtà" e percorso storico di costruzione del suo significato attuale.
- John Locke e l'interpretazione e rappresentazione della realtà dopo quella cartesiana di res extensa e res cogitans.
- L'interpretazione e la rappresentazione della realtà di oggi da parte dei mass-media.
- Concezioni moderne sul concetto di realtà: la disposizione dell'individuo, il pdv, e la predisposizione nelle relazioni umane e con l'ambiente secondo il concetto tedesco di "einstellung", come lo spiega il regista Wim Wenders.
- Il "documento" origini etimologiche e significato del termine.
- Il lavoro dei giornalisti sulla scelta dei documenti.
- Relazioni tra documento e identità personale; narrazione e identità: identità "idem" e identità "ipse" secondo il filosofo francese Paul Ricoeur.
- Narrazione e identità: l'artefatto narrativo.
- Produzione dell'artefatto narrativo audiovisivo da parte degli editori delle testate giornalistiche, l'attualità, le interviste e i reportage.
- Relazione tra documento e documentario; nascita del termine documentario (Grierson e Flaherty)
- Le diverse tipologie di documentario; il documentario narrativo di Flaherty: metodologia



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



I.I.S. BODONI • PARAVIA

di lavoro e caratteristiche di produzione: "Nanook of the North".

- Documentario narrativo e documentario tematico d'attualità, il lavoro di un autore-documentarista nelle due tipologie di documentario.
- Michael Moore e il documentario tematico-d'inchiesta: "Capitalism, a love story".
- Regole e prassi etico professionali e morali nella conduzione di una produzione documentaria.
- Le tappe del lavoro del documentarista in pre-produzione.
- Il documentario di osservazione: Ron Frike in "Baraka" e "Samsara".
- Il lavoro di ricerca e di progettazione documentaria a tappe: esercitazioni pratiche.
- Il documentario storico, elementi costituenti. Visioni di sequenze sulla Resistenza partigiana in Italia e in Piemonte; la Liberazione a Torino (documenti Rai-Storia e ANCR).
- Il lavoro di scrittura e registrazione audio dei testi del parlato in un documentario: esercitazioni pratiche.
- La produzione cinematografica contemporanea di fiction sulla Resistenza partigiana antifascista e antinazista: Giorgio Diritti con il film "L'uomo che verrà" (2009) e Florian Gallenberger con il film "Il disertore" (2020).
- Elementi di diritto nella produzione audiovisiva (argomento interdisciplinare con EdC): libertà di espressione (art. 21 Costituzione italiana), diritto d'autore distinto in diritto morale e patrimoniale (commerciale); contratto di cessione dei diritti commerciali da parte dell'autore;
copyright e royalties; libertà di espressione e problematiche sul diritto d'autore ed i dati sensibili nei social media.
- Karl Popper: ruolo educativo e diseducativo dei media e le responsabilità dei dirigenti delle emittenti televisive principali.
- Cenni sull'utilizzo della propaganda, da parte dei sistemi governativi dominanti, attraverso i media nei diversi periodi storici, dalla prima guerra mondiale ai giorni nostri.

8.6.7 Metodo di insegnamento

Lezioni frontali e partecipate, visione e analisi di film e sequenze, schede esplicative, documenti dal web, appunti desunti da testi diversi inerenti gli argomenti trattati, discussioni e interventi degli allievi.

8.6.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Le attrezzature usate nel primo quadrimestre sono state tutte quelle messe a disposizione dalla scuola nelle aule del Laboratorio Cine.

Durante la DAD è stata utilizzata la piattaforma Gsuite – Classroom e Meet Hangouts per le videolezioni e l'assegnazione e correzione dei compiti.

8.6.9 Spazi

In presenza

Le lezioni si sono svolte con l'ausilio di video-proiezioni, accompagnate da lezioni frontali e da esercitazioni di montaggio audiovisivo mediante l'utilizzo di computer .



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.6.10 Tempi impiegati

La scansione temporale è stata suddivisa in moduli per argomento trattato. I tempi sono stati adeguati alle esigenze della classe al fine di privilegiare e favorire le capacità di acquisizione dei contenuti da parte degli alunni. Pertanto è stato necessario modificare sensibilmente i tempi previsti per l'espletamento di ciascun modulo. La didattica a distanza ha reso piuttosto difficile le modalità attuative delle lezioni ed ha in parte influito negativamente sulla partecipazione degli studenti, sulle capacità di acquisizione dei contenuti ed ha rallentato i tempi e diminuito, di circa il 30%, la quantità degli argomenti programmati all'inizio dell'anno.

8.6.11 Strumenti di verifica

In presenza

- Prove semi-strutturate a domande aperte;
- Analisi di sequenze dei film presi in esame;
- Interrogazioni orali.

15 Maggio 2021

Prof. RUBINO Armando



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.7.1 Materia: LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA

8.7.2 Docente: Prof.ssa LUCCA BARBERO Daniela

8.7.3 Libro di testo adottato:

-Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale.

Cinema, televisione, web video, MICHELE CORSI, Hoepli

Dispense – siti web – appunti presi in classe e scansioni dei seguenti libri di testo:

La fotografia nel film. Volume II, Blain Brown, Audino Editore

La fotografia nel film. Volume I, Blain Brown, Audino Editore

Il video digitale. La ripresa. Gabriele Coassin_ Apogeo Editore

Click&net, M.Ferrara, G.Ramina, Zanichelli Editore

8.7.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21:

La classe ha svolto circa 87 ore di lezione tramite moduli da 40 minuti effettuati in presenza e in parte in DAD e un modulo da 1 ora settimanale effettuato sempre in modalità asincrona.

8.7.5 Obiettivi realizzati

Obiettivi specifici realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'analisi della ripresa cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'analisi del montaggio video

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'analisi della componente audio nel cinema

Possedere abilità, conoscenze e competenze nell'analisi dei diversi generi cinematografici

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della scrittura cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione delle cinque fasi della produzione cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della post produzione fotografica

Possedere le conoscenze per sapersi orientare sulla linea del tempo della storia cinematografica



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Obiettivi Minimi realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nell'analisi della ripresa cinematografica

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nell'analisi del montaggio video

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nell'analisi della componente audio nel cinema

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nell'analisi dei diversi generi cinematografici

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della scrittura cinematografica

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione delle cinque fasi della produzione cinematografica

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della post produzione fotografica

Sapersi orientare sulla linea del tempo della storia cinematografica

8.7.6 Contenuti:

I GENERI CINEMATOGRAFICI

I GENERI TELEVISIVI

La pubblicità

La fiction seriale

LA SCRITTURA CINEMATOGRAFICA

La narrazione in tre atti secondo Syd Field

Lo story concept

Gli eventi

I personaggi

L'ambientazione

Il punto di vista

LA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA COME INSIEME DI LINGUAGGI

La comunicazione narrativa e la sua funzione

La comunicazione anti-narrativa e il cinema anti-narrativo

L'ANALISI DEL FILM: strategie di comunicazione e linguaggio cinematografico

-Sceneggiatura e racconto



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

- Il profilmico e la messa in scena: scenografie, luce e colore, la costruzione dei personaggi.
 - Il filmico: i piani cinematografici, i movimenti di macchina, il punto di vista della macchina da presa, angolazione della ripresa.
 - Il suono e l'immagine
 - Il montaggio
 - Il genere, il messaggio i temi del film.
- LA LUCE E IL COLORE NEL CINEMA: valore espressivo e rappresentativo dei diversi stili d'illuminazione e il loro utilizzo nelle varie correnti cinematografiche.
- Il principio di simbolizzazione, gerarchizzazione e leggibilità
 - Luce diegetica ed extradiegetica
 - La rappresentazione scenografica attraverso la luce
 - La luce nel film a colori e in bianco e nero
 - Il colore e il suo valore espressivo e rappresentativo
 - Utilizzo della luce nel cinema classico hollywoodiano
 - Utilizzo della luce del Cinema Espressionista tedesco degli anni '20
 - Utilizzo della luce nel cinema Noir americano
- IL LINGUAGGIO DEGLI OBIETTIVI: Valore espressivo e rappresentativo dei diversi obiettivi e loro utilizzo nelle diverse correnti cinematografiche.
- VIDEO-ARTE
- Installazione video: tempi e spazi della fruizione
- IL DOCUMENTARIO
- I generi documentaristici
 - Tecniche particolari di ripresa adottate per il film documentario: slow-motion e il suo utilizzo nella ripresa sportiva, time-lapse e il suo utilizzo nel documentario naturalistico.
 - Introduzione alla storia del documentario: R. Flaherty, J. Grierson
 - Docufiction e Falsodocumentario
 - Canali di distribuzione
 - Michael F. Moore
- Visione di alcuni documentari:
- Trilogia quatsi, Godfrey Reggio, 1983-2002 (analisi di alcune parti in merito all'utilizzo di



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

tecniche particolari di ripresa)

-Fahrenheith 9/11, Michael F. Moore, 2004

STORIA DEL CINEMA

LE AVANGUARDIE CINEMATOGRAFICHE.

-Il Cinema Futurista

-l'Astrattismo

-Il Dadaismo

-Il Surrealismo

-Il Cubismo

IL CINEMA MUTO DEGLI ANNI '20 IN EUROPA

-Il Cinema Muto in Russia negli anni '20

-Dziga Vertov e la teoria del Cine-Occhio,

- Ejzenštejn , Lev Vladimirovič Kulešov e le teorie sul montaggio.

-Aleksandr Petrovič Dovženko e il poema sociale

-Il Cinema Muto tedesco negli anni '20

-Espressionismo tedesco: utilizzo della luce, tematiche e messa in scena.

-I grandi autori del cinema muto tedesco: Friedrich W. Murnau, Robert Wiene, Fritz Lang.

IL CINEMA DI PROPAGANDA

-Temi e strategie di comunicazione dei regimi totalitari in Europa

-Il cinema di propaganda in Russia

-Il cinema di propaganda in Germania

-Il caso Leni Riefenstahl e il film Olympia, 1936

-Il cinema di Propaganda in Italia: nascita dell'istituto Luce, nascita del Centro Sperimentale di

Cinematografia, creazione degli studi di Cinecittà, inaugurazione della Mostra Internazionale di

Arte Cinematografica a Venezia.

-IL CASO ORSON WELLES

IL NEOREALISMO ITALIANO

- Contesto storico, tematiche, modalità di messa in scena, stile di ripresa, soluzioni narrative.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

LA NOUVELLE VAGUE

- Contesto storico, tematiche, modalità di messa in scena, stile di ripresa, soluzioni narrative, la politica degli autori.

8.7.7 Metodi di insegnamento:

Lezioni frontali, partecipate e laboratoriali – Lezioni in DAD – Lezioni Asincrone

8.7.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Proiettore e lim .

Utilizzo di Google classroom e Google-meet

8.7.9 Spazi:

Aula Lim, classroom.

8.7.10 Tempi:

Primo quadrimestre: La scrittura e l'analisi cinematografica

Secondo quadrimestre: La produzione cinematografica e l'analisi storica

8.7.11 Strumenti di verifica: con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo Esame di Stato)

Verifiche scritte ed orali – moduli google

Compiti autentici con risoluzione di problematiche inerenti la materia

Simulazione Esame di Stato

15/05/2021

Prof.ssa LUCCA BARBERO Daniela



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.8.1 Materia: TAMPP- TECNICHE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

8.8.2 Docente: ARCOPINTO Giulio, CORRIAS Daniela, GIAMMALVA Lisa

8.8.3 Libri di testo adottati: Dispense e materiali forniti dai docenti

8.8.4 Ore di lezione effettuate al 10 maggio: 95 moduli da 40' pari a 63 ore su 66

Come stabilito dalla normativa per l'emergenza COVID, le lezioni sono state articolate in moduli da 40 minuti ciascuno, alternando lezioni in Dad e in presenza.

8.8.5 Obiettivi realizzati (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA:

L'allievo deve saper progettare correttamente un prodotto audiovisivo, valutandone fattibilità e efficacia comunicativa; deve saper scegliere e utilizzare correttamente le tecnologie e le tecniche più adeguate alla realizzazione del prodotto; deve saper lavorare in equipe secondo gli standard stabiliti dall'industria audiovisiva e multimediale in generale. Deve saper utilizzare un lessico adeguato al contesto lavorativo. Deve dimostrare di avere una competenza adeguata nella realizzazione di un prodotto, sapendo, se necessario, anche modificare il workflow o il progetto iniziale in presenza di ostacoli imprevisti in fase di sviluppo e realizzazione del prodotto. L'allievo deve saper utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, e professionali. Deve saper utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

CONOSCENZE:

- Le principali tecniche di produzione audiovisiva.
- Le tecnologie digitali necessarie alla realizzazione di un prodotto audiovisivo con particolare riferimento a quelle necessarie a realizzare riprese speciali, sia in ripresa che in post-produzione.
- I principali strumenti linguistici sottesi alla progettazione di un testo audiovisivo (regole di composizione e di esposizione; regole del montaggio cine-televisivo)
- Il workflow di una produzione audiovisiva.
- Le linee fondamentali della storia del cinema.

CAPACITA':

- Saper progettare e realizzare prodotti multimediali in funzione degli obiettivi della committenza e del target e che siano caratterizzati da coerenza, efficacia comunicativa, fattibilità tecnica.
- Saper valutare la qualità tecnico/linguistica di un testo audiovisivo
- Utilizzare il lessico e la fraseologia di settore.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.8.6 Contenuti

Esercitazioni audiovisive (svolte sia in presenza che a distanza)

- "Esercitazione Audio (primo quadrimestre) Realizzazione di racconti sonori attraverso le seguenti fasi: Realizzazione della sceneggiatura, registrazione contenuti audio (con telefonino nel caso di esercitazioni a distanza), raccolta di suoni e musiche da banche dati in rete, editing e missaggio dei suoni su DAW.
- Analisi di sequenze cinematografica al fine di estrapolarne temi, contenuti, soluzioni registiche.
- In presenza: Realizzazione di scene con effetti speciali (Chroma Key e Motion Tracking)

Modulo 1: Ripasso sugli argomenti degli anni precedenti.

- Luce e illuminatori
- Le tipologie di effetti speciali (ottici, meccanici, visivi)
- I microfoni: tipologie e utilizzo

Modulo 2. Il racconto sonoro

- Esempi di narrazione sonora
- Spazializzazione e profondità sonora
- Editing e missaggio sonoro

Modulo 3. Tecniche di ripresa

- Esposizione fotografica e gestione del contrasto di illuminazione.
- La latitudine di posa
- Ottiche e deformazione prospettica

Modulo 4. Tecniche di regia

- La regia. Visione distratta e visione attenta: da "Un posto al sole" a Wes Anderson
- La regia: Teoria, Simbologia e Psicologia del colore nel cinema.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Modulo 5. Tecniche e tecnologie per la realizzazione di effetti speciali visivi

- Storia e tecniche del compositing.
- Gli effetti speciali: gli effetti visivi. Il Chroma Key
- Gli effetti speciali: gli effetti visivi. Il Motion Tracking

Modulo 6. Ed. Civica

- Il caso Von Der Layen. Articolo 3 della Costituzione.

8.8.7 Metodi d'insegnamento

Lezione frontale (sia in presenza che a distanza), esercitazioni in laboratorio, individuali e di gruppo.

8.8.8 Mezzi e strumenti di lavoro

Strumenti tecnici per produzioni video, appunti forniti dal docente, materiali multimediali (video, film, foto). Quando a distanza prevalentemente "device" di proprietà degli allievi. In alcuni casi sono stati utilizzati strumenti tecnologici messi a disposizione della scuola (PC e tablet).

8.8.9 Spazi

Laboratori attrezzati per produzioni foto-video. Quando a distanza, piattaforme di didattica on line (Classroom)

8.8.10 Tempi

I moduli sono stati sviluppati simultaneamente, nel corso dell'anno scolastico e hanno coperto l'arco temporale che va dal primo al secondo quadrimestre.

8.8.11 Strumenti di verifica (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo Esame di Stato)

Realizzazioni di prodotti foto-video (foto singole, racconti fotografici, video) collegati ad alcuni argomenti trattati e commento degli stessi.

Si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di collegamento logico e interdisciplinare, del linguaggio utilizzato. La valutazione ha tenuto conto in generale del livello di partenza degli allievi per accertare il conseguimento degli obiettivi, unitamente all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

15/05/2021



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.9.1 Materia: TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE IMPIANTI

8.9.2 Docente: LUCCA BARBERO Daniela

8.9.3 Libro di testo adottato:

-Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale.

Cinema, televisione, web video, MICHELE CORSI, Hoepli

Dispense – siti web – appunti presi in classe e scansioni dei seguenti libri di testo:

La fotografia nel film. Volume II, Blain Brown, Audino Editore

La fotografia nel film. Volume I, Blain Brown, Audino Editore

Il video digitale. La ripresa. Gabriele Coassin_ Apogeo Editore

Click&net, M.Ferrara, G.Ramina, Zanichelli Editore

8.9.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21:

La classe ha svolto circa 87 ore di lezione tramite moduli da 40 minuti effettuati in presenza e in parte in DAD e un modulo da 1 ora settimanale effettuato sempre in modalità asincrona.

8.9.5 Obiettivi specifici realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione della ripresa cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione del montaggio video

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione della componente audio nel cinema

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione delle cinque fasi della produzione cinematografica

Possedere abilità, conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della post produzione

Obiettivi Minimi realizzati in termini di conoscenze, abilità e competenze:

Sapersi orientare nella progettazione della ripresa cinematografica

Sapersi orientare nella progettazione del montaggio video

Sapersi orientare nella progettazione della componente audio nel cinema

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione della



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

scrittura cinematografica

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nella progettazione ed esecuzione delle cinque

fasi della produzione cinematografica

Sapersi orientare nelle conoscenze e competenze nella progettazione audiovisiva

8.9.6 Contenuti:

LE CINQUE FASI DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

Sviluppo

Pre-produzione

Lavorazione

Post Produzione

Vendita e distribuzione

LA PROGETTAZIONE DI UN CONTENUTO AUDIOVISIVO

I RUOLI DELLA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

Sceneggiatore, produttore, regista, aiuto regista, direttore della fotografia, segretaria di edizione,

attori, maestranze.

LA RIPRESA CINEMATOGRAFICA

-I piani cinematografici

-Le regole compositive

-I movimenti di macchina cinematografici

-Attrezzatura specifica per effettuare movimenti di macchina cinematografici

-I raccordi di montaggio cinematografico e le diverse tipologie di montaggio: schemi di montaggio, regole di continuità.

ILLUMINAZIONE:

-Qualità della luce: luce diffusa e luce radente

-La direzione della luce

-La rappresentazione scenografica attraverso la luce

-Schemi d'illuminazione

-Lampade e filtri



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

OBIETTIVI:

- Il campo visivo degli obiettivi in relazione al formato
- Obiettivi normali: percezione degli spazi e delle proporzioni.
- Obiettivi grandangolari: espansione e distorsione dello spazio in funzione espressiva - priorità

della profondità di campo e utilizzo del Deep-focus.

- Il teleobiettivo e la compressione degli spazi

- La messa a fuoco selettiva

- Filtri fotografici

IL MONTAGGIO

- Montaggio ellittico,

- Montaggio alternato,

- Montaggio connotativo

- Montaggio formale

- Montaggio discontinuo.

- I raccordi cinematografici

IL SONORO

DAL MUTO AL SONORO - SUONI E DRAMMATURGIA - LE COMPONENTI DEL SONORO

FUNZIONE DELLA MUSICA NELL'AUDIOVISIVO

Definizione dell'ambientazione - Identità di genere - Creazione dell'atmosfera

Interiorità del personaggio – Focalizzazione - Amplificazione delle emozioni -Commento ai dialoghi - Collante delle immagini – Base ritmica per il montaggio –Sostegno dell'unità narrativa

– Soccorso alla memoria visiva – Identificazione degli elementi visivi - La funzione contrappuntistica - La funzione empatica e anempatica – Influenza del suono sulle percezioni di

movimento e di velocità - Influenza del suono sulla percezione del tempo dell'immagine

LE QUALITA' ACUSTICHE

- Altezza – volume- timbro-durata

SUONO E AMBIENTE

- La localizzazione - La spazialità



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

LA MUSICA NELLE OPERE CINETELEVISIVE

Stili musicali - Musica In Scena – Musica preesistente – Musica per il film – il Tema musicale

La melodia – L'armonia – Il ritmo

LA MUSICA NEI PROGRAMMI TELEVISIVI

LA PIANIFICAZIONE DEGLI ELEMENTI SONORI PRESENTI NEL FILM

-La creazione del tappeto sonoro e dei suoni maschera

LA VOCE

Voce narrante – I dialoghi – Le espressioni vocali non verbali

IL RUMORE

Tipologie di rumori – I suoni d'ambiente – Gli effetti sonori –

COMPOSITORI DI MUSICA PER FILM

LE FIGURE PROFESSIONALI CHE LAVORANO SUL SET CINEMATOGRAFICO E NELLA POST PRODUZIONE AUDIO

LA REGISTRAZIONE IN STUDIO E IN PRESA DIRETTA

ATTREZZATURA SPECIFICA PER LA REGISTRAZIONE AUDIO

Mixer Audio – Registratori multi-traccia - Microfoni dinamici, a condensatore, radiomicrofoni,

panoramici, cardioidi e loro raggio di azione.

Stativi – Aste – Frangivento – Accessori e cavi di connessione

8.9.7 Metodi di insegnamento:

Lezioni frontali, partecipate e laboratoriali

Lezioni in DAD

Lezioni Asincrone

8.9.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati):

Proiettore e lim .

Utilizzo di Google classroom e Google-meet

8.9.9 Spazi:

Aula Lim, classroom.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.9.10 Tempi:

Primo quadrimestre: Analisi della produzione filmica dal punto di vista tecnico

Secondo quadrimestre: Esercitazione di scrittura e pianificazione

8.9.11 Strumenti di verifica: con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo Esame di Stato)

Verifiche scritte ed orali – moduli google

Compiti autentici con risoluzione di problematiche inerenti la materia

Simulazione Esame di Stato

15/05/2021

Prof.ssa LUCCA BARBERO Daniela



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.10.1 Materia: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

8.10.2 Docenti: **CORRIAS Daniela, GIAMMALVA Lisa**

8.10.3 **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** CLICK & NET 2ED. - VOLUME UNICO (LDM)

FERRARA MARIO / RAMINA GRAZIANO, ED. CLITT

consigliato: PER FARE TELEVISIONE / MANUALE COMPLETO DI APPARECCHIATURE,
LUCI, STUDI, LINGUAGGIO, CONTENUTI

CARLO SOLARINO, ED. VERTICAL

8.10.4 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21

105 moduli da 40' pari a 70 ore su 99 totali annuali. Di questi 50 moduli in presenza, 42 sincroni e 13 asincroni.

Come stabilito dalla normativa per l'emergenza COVID, le lezioni sono state articolate in moduli da 40 minuti ciascuno, alternando lezioni in DaD e in presenza.

8.10.5 Obiettivi realizzati:

RIPRESA AUDIOVIDEO

Collegamenti ed impostazioni dei livelli audio sul REGISTRATORE e sulla VIDEOCAMERA, puntamento corretto del microfono; posizionamento delle luci sul set in interni, corretta esposizione e regolazione di diaframma e otturatore, messa a fuoco, bilanciamento del bianco, controllo della registrazione (video su monitor e audio in cuffia).

POST-PRODUZIONE

Creazione di prodotti audiovisivi utilizzando i software Adobe Premiere e Adobe Audition per il montaggio, la creazione di grafiche, la registrazione e l'ottimizzazione audio

8.10.6 Contenuti:

INFORMATIVA sulle misure di sicurezza ordinaria e sulle procedure di contenimento del rischio di contagio (normativa straordinaria anticovid).

Letture dell'integrazione del Regolamento d'Istituto deliberata il 02/07(2020 dal Consiglio d'Istituto riguardo i provvedimenti in caso di violazioni del protocollo di sicurezza.

Ruota dei colori: le motivazioni tecniche e psicologiche nella scelta e nell'accostamento cromatico, sia in fase di ripresa (Direzione della Fotografia/Cinematography), sia nelle fasi di post-produzione video (Color Correction e Color Grading) con esempi tratti da film.

Le tecniche che permettono di nascondere i tagli nelle riprese in Piano sequenza: color match, foreground object, motion blur e Texas switch.

Ripasso delle funzioni principali del software Adobe Premiere: risoluzione, aspect ratio, creazione di un progetto, di una sequenza, importazione di clip e distribuzione delle tracce audio e video sulla timeline, tagli e transizioni con l'ausilio di marker, creazione di titoli e grafiche, esportazione mirata dei file.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

Ripasso sull'assemblaggio delle attrezzature da Ripresa video: videocamera/piastra/cavalletto; formattazione della scheda, impostazioni formato e risoluzione video, differenza tra scansione interlacciata e progressiva, bitrate, fps e gain, regolazione diaframma e otturatore, messa a fuoco e bilanciamento del bianco con luce naturale e mista.

Impostazioni di registrazione audio su videocamera e registratore palmare; assemblaggio mic. direzionale su asta telescopica con supporto a calcio di pistola; collegamento tramite cavo bilanciato XLR, impostazione ingresso esterno, accensione alimentazione Phantom, test del segnale, puntamento corretto del microfono, registrazione e ascolto in cuffia.

Impostazioni di registrazione digitale su registratore portatile e su DAW Mac con software Adobe Audition Pro CC2020; impostazione formato audio, frequenza di campionamento e bitrate;

creazione di una Sessione multitraccia, registrazione speaker da microfono esterno, calibrazione del livello, rinomina ed esportazione mirata dei file.

Ottimizzazione di una traccia vocale attraverso i filtri rimozione riverbero, de-esser, effetto rack, compressore, ottimizzatore vocale, riduzione di rumore, livellatore discorso; pulizia da rumori indesiderati attraverso tagli e dissolvenze; organizzazione e rinomina dei sottofile ottimizzati e montati per l'esportazione su sw di editing audiovisivo.

Principi basilari del Mixage D-M-E per la creazione di una colonna sonora completa di Dialoghi/speaker, Musiche ed Effetti sonori, sia per prodotti audiovisivi che radiofonici/podcast.

8.10.7 Metodi di insegnamento:

Lezione frontale (sia in presenza che a distanza), esercitazioni in laboratorio, individuali e di gruppo.

8.10.8 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

Attrezzature e software dedicati alla produzione audiovisiva, grafica e fotografica, dispense fornite dalle Docenti, materiali multimediali selezionati e analizzati in laboratorio, messi a disposizione nello spazio dedicato Google Classroom (documentari, film, foto e tutorial). Nelle esercitazioni in DaD sono state utilizzate attrezzature e computer di proprietà degli allievi e/o messi a disposizione in comodato d'uso dall'Istituto.

8.10.9 Spazi:

Laboratori con spazi attrezzati per la ripresa, l'uso del green screen, sala montaggio e laboratorio audio; nei periodi in DaD le videolezioni sono state realizzate sulla piattaforma Google Meet, con materiali e verifiche disponibili nello spazio dedicato su Google Classroom.



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.10.10 Tempi:

Nella prima parte del primo quadrimestre le lezioni in presenza sono state distribuite con orario ridotto a causa di problemi organizzativi e di organico, arrivando poi a regime dalla fine del mese di novembre.

A partire dal 10 novembre 2020 fino al 19 gennaio 2021 è stato necessario attivare la DaD; il rientro in presenza per le sole attività laboratoriali è stato ripristinato dal 20 gennaio al 5 marzo, con successiva riattivazione delle lezioni in DaD fino al 9 aprile. Ad oggi le attività laboratoriali in presenza sono state riattivate.

8.10.11 Strumenti di verifica:

Esercitazioni pratiche e interrogazioni orali

- Realizzazione di un piano sequenza (smartphone o fotocamere in DaD)
- Realizzazione di un finto piano sequenza (smartphone o fotocamere in DaD)
- Progettazione e realizzazione di un trailer cinematografico
- Registrazione di fondi sonori con boom e registratore palmare
- Registrazione speaker in studio o a casa (smartphone e app in DaD)
- Restauro audio di una traccia speaker con filtri di correzione
- Riprese di interviste e contributi audio e video nell'ambito di un progetto a scopo educativo destinato al web

Ai fini della valutazione si è tenuto in considerazione il livello generale di partenza al fine di allineare gli studenti nel conseguimento degli obiettivi, ponendo particolare attenzione all'impegno e alla partecipazione al dialogo educativo dimostrati nel corso dell'anno scolastico.

Si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di collegamento logico e interdisciplinare, del linguaggio tecnico utilizzato, nonché della capacità di lavoro individuale e in team.

Data la particolare situazione dell'emergenza, i tempi per la realizzazione delle esercitazioni sono stati diluiti attraverso diverse revisioni, mirate al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento prefissati, tuttavia nelle valutazioni si è tenuto conto delle singole casistiche e delle problematiche diversificate presentate dagli studenti.

15/05/2021

Prof.sse

Corrias Daniela

Giammalva Lisa



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per gli Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.11.01 MATERIA: SCIENZE MOTORIE

8.11.02 DOCENTE: Prof. VITTONI Andrea

8.11.03 Libro di testo adottato: Nessun libro di testo

8.11.04 Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2020/21:

59 moduli da 40 minuti (al 15 maggio)

8.11.05 Obiettivi realizzati:

Il clima della classe è positivo, tutti gli alunni rispondono in maniera autonoma e diligente all'attività didattica proposta dal docente.

E' stato raggiunto dalla classe l'obiettivo di competenza richiesto. In generale l'impegno da parte della classe risulta buono, anche nella didattica a distanza gli alunni hanno risposto sempre con attenzione e curiosità alle esercitazioni assegnate e alle lezioni svolte.

8.11.06 Contenuti

1° MODULO - LA CORRETTA ALIMENTAZIONE

- educazione alimentare
- alimentazione e forma fisica
- cenni di alimentazione sportiva

2° MODULO - INCONTRO CON L'ANATOMIA

- introduzione

3° MODULO - L'APPARATO LOCOMOTORE

- lo scheletro
- le articolazioni
- i muscoli

4° MODULO - LE CAPACITA' MOTORIE

- le capacità motorie
- le abilità motorie

5° MODULO - L'ALLENAMENTO

- Le fasi di una seduta di allenamento
- imparare ad allenarsi con macchine ed attrezzi
- l'allenamento delle capacità motorie

8.11.07 Metodi d'insegnamento

Lezione frontale in aula e lezione a distanza mediante Google Suite.

8.11.08 Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

- Fotocopie
- Dad (classroom, Gmeet)



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.11.09 Spazi

- Aula (insegnamento in presenza);
- Classroom (insegnamento a distanza)

8.11.10 Tempi

Lo svolgimento di ogni argomento si è articolato in più lezioni.

8.11.11 Strumenti di verifica

Questionari online tramite Google Moduli.

Creazione di elaborati di gruppo e presentazione orale dei lavori.

15/05/2021

Prof. Vittoni Andrea



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.12.01 Materia: **EDUCAZIONE CIVICA**

8.12.02 Docenti: ARCOPINTO Giulio, BAVA Isabella, CIESCH Luca, RUBINO Armando, SCIACCA Basilio, VITTONI Andrea

8.12.03 Libro di testo adottato: nessuna adozione

8.12.04 Ore di lezione effettuate: 34 (51 moduli da 40')

8.12.05 Obiettivi realizzati (comuni a tutte le discipline)

- Collegare ed interpretare criticamente fattori culturali, politici, economici e sociali.
- Attitudine alla problematizzazione.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano (Conoscenza degli articoli della Costituzione)
- Educare al rispetto ed alla tutela del patrimonio culturale e dei beni pubblici, per far sì che l'Arte diventi strumento di costruzione della cittadinanza attiva
- Educare alla sostenibilità ambientale, conoscere e tutelare il territorio e il suo patrimonio, tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU. Rientrano in questo asse anche l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni.
- Conoscere l'ordinamento dello stato americano, saperne individuare i principi fondativi e saper stabilire dei confronti con quello italiano
- Acquisizione di comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza e della salute propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive.
- Acquisizione della consapevolezza della libertà di espressione e delle leggi che la regolano, dell'uso improprio e dei limiti di legge.

8.12.06 Argomenti svolti

DOCENTI	MATERIA	ARGOMENTI	N.ORE EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO
ARCOPINTO Giulio	TAMPP	- Il caso Von Der Layen - Articolo 3 della Costituzione.	5 moduli



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



I.I.S. BODONI • PARAVIA

BAVA Isabella	ST. ARTE	<ul style="list-style-type: none"> - Il patrimonio culturale: definizione, conservazione, tutela e valorizzazione - l'UNESCO e il patrimonio dell'umanità - la Carta del Restauro - Quadro storico della legislatura italiana in materia di beni culturali e ambientali - Articolo 9 della Costituzione - Furti ed espropriazione dei beni culturali: i casi eccellenti - Visione film "Monuments Men" 	15 moduli
CIESCH Luca	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - l'evoluzione politica del '39 - l'Italia dalla caduta del Fascismo alla promulgazione della Costituzione - dall'alleanza delle Nazioni Unite, attraverso il Processo di Norimberga, alla nascita dell'ONU e alla Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo 	11 moduli
RUBINO Armando		<ul style="list-style-type: none"> - libertà di espressione (art. 21 Costituzione) - il diritto d'autore: morale e patrimoniale. 	8 moduli
SCIACCA Basilio	LINGUA INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> - <i>The Constitution; the US Government; the Federal Government; State Government</i> (Dandini, <i>New Surfing the World</i>, Bologna, Zanichelli, 2010, pp. 98-99) - <i>The Presidential elections</i> (in Dandini, <i>op. cit.</i>, p. 100) - <i>Letture e</i> 	6 moduli



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

		<i>discussione</i> di un articolo collegato al tema delle elezioni presidenziali: <i>Trump VS Biden in Speak Up</i> , Novembre 2020	
VITTONI Andrea	SC. MOTORIE	Imparare, agire (per) cambiare: cinque argomenti scelti ed analizzati per raccontare le interconnessioni tra la nostra salute e quella dell'ambiente, evidenziando le attuali criticità dei sistemi alimentari e le soluzioni per un futuro più sano, equo e sostenibile: Alimentazione, Biodiversità, Cambiamenti Climatici, Desertificazione, Filiera.	6 moduli
			51 moduli (34 ore)

8.12.07 Metodologie didattiche

- In aula: lezione frontale con esposizione di contenuti e confronto mediante interventi orali da parte degli studenti.
- In DAD sincrona: mediante ausilio tecnologico offerta di contenuti video e testuali

8.12.08 Mezzi e strumenti di lavoro

- Slides di sintesi dei contenuti teorici;
- Visione di testimonianze reperibili su internet e Film
- Libro di testo
- P.C. e LIM
- piattaforma G suite Classroom

8.12.09 Spazi

- Aula (insegnamento in presenza);
- Classroom (insegnamento a distanza)



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

8.12.10 Tempi

Ogni docente ha trattato gli argomenti programmando i moduli con tempistiche condivise dal Consiglio di Classe

8.12.11 Strumenti di verifica

Esposizioni orali in classe e questionari online.

15/05/2021

Proff.

ARCOPINTO Giulio

BAVA Isabella

CIESCH Luca

RUBINO Armando

SCIACCA Basilio

VITTONI Andrea



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR



I.I.S. BODONI • PARAVIA

9 PRESENTAZIONE E MODALITÀ DI CONSEGNA ELABORATO DISCIPLINE DI INDIRIZZO PER L' ESAME DI STATO 2020/2021

9.1.1 In merito allo svolgimento dell'elaborato (punto A) della prova d'Esame di Stato il CdC ha preso visione della normativa vigente. Ai singoli candidati verranno assegnati gli argomenti per gli elaborati da presentare all'esame orale, concernenti le discipline di indirizzo individuate come oggetto di Seconda Prova.

Gli argomenti sono stati assegnati dal CdC su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo.

La coordinatrice ha provveduto ad inviare via mail istituzionale ai singoli candidati, entro il 30 aprile, gli argomenti scelti.

I candidati dovranno inviare l'elaborato ai docenti delle discipline di indirizzo entro il giorno 30 maggio.

FIRMA DEI DOCENTI

Amore Iolanda

Andreo Massimiliano

Aramu Simona

Arcopinto Giulio

Bava Isabella

Ciesch Luca

Corrias Daniela

Giammalva Lisa

Lucca Barbero Daniela

Rubino Armando

Sciacca Basilio

Vittoni Andrea



I.I.S. BODONI-PARAVIA

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV



I.I.S. BODONI • PARAVIA

IL COORDINATORE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(Prof.ssa Isabella BAVA)

.....

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Elena Maria Garrone)

.....